

Es una bruja buena La A muchas palabras sabe formar

con su varita de-encantar fijate bien que trucos hará

Abracadabra que venga la A para que el sol se vuelva sal

y por la magia de la A, hasta la col se vuelva cal

Abra la boca ábrala ya para que salga esta vocal

Y que la lupa se vuelva lapa y que la pipa se vuelva papa

Que sin la A no puedes cantar pedir auxilio ni agua ni pan

Que sin la A no puedes llamar a tu papá ni a tu mamá,

por que es una bruja buena la A, abracadabra que venga la A

Que es una amiga sabia y fiel igualitita a la torre Eiffel.

LA G Y LA J

Cuando sale Juan Garcia con bastón y muy galante, lleva la J en las manos y la G lleva en los guantes

Cuando vuelve Juan Garcia muy ufano y bien vestido la J trae en el nombre y la G en el apellido

La jota con G da gota el gusto con J es justo en gorjeo hay G y hay J lo mismo que en agujota

La G con J se rie porque dice je je je, para poner gasolina tienes que poner la G,

para poner gasolina tienes que poner la G, para poner gasolina tienes que tener con qué.

LA B GRANDE Y LA V CHICA

La B grande y la V chica se empezaron a pelear,

por meterse en las palabras que veían al pasar:

su mamá la Ortografía las palabras repartía:

le tocó a la B de burro, bonito y baturro.

A la V de vaca, vino, verdolaga y adivino.

La B grande usarás tú siempre en bra bre bri bro bru

pero "vino vió y venció" con uvé lo pongo yo.

A Bolivia y a volaba una y una les tocaba.

LA C

A media ruedita la C se parece, y tiene sonido de K y de S

Con la U, la O y la A suena cu y co y ca, pero con la E y la I suena ce y suena ci

Con la C ponemos canción, cuna, cobre y adición, con la C escribimos cienpiés, ceniza, cena y cigrés



D, DE DEDO

D de dedo, D de dado, de domingo, de dorado

La minúscula parece una nota musical.

Ha de ser la nota dó o un palito para golf

—la mayúscula— una luna rebanada a la mitad,

si le pongo naricita se parece a Caridad,

D de diente y delantal, D de dedo con dedal.



H Y CH

Vamos a escribir la H con sus brazos paralelos que se mira y no se dice como si fuera un secreto.

En silencio va la H escrita con las demás, su amiga la letra C a la H hace cantar.

Letra que es para los ojos y no para los oídos, quien sabe dónde ponerla debe ser muy entendido.

Escribo con H hora, hora de las del reloj, escribo con H ahora, hora sí pero ora no.

Aprende a poner las haches adonde deben estar, que la CH te avisa dónde con su sonoro chistar.

Cuchichea con la CH y cállate con la H, mira cómo se dan cita en la palabra huarache.

LA I

Un tallo de salsifi es, la raya de la I, semilla de ajonjolí es el punto de la I.

Dibuja rayas, ponle sus puntos, que formán ies cuando van juntos.

Ponle su punto a cada i, agujentitos de berbiquí

Un palo de piruli es la raya de la i, ojito de colibri es el punto de la i.

Ponle dos ies a colibri, ponle su acento a la última i.

Ponle su punto a cada i, con una s dice que sí.

Un palo de piruli...

LA K Y LA W

El KIWI es ave rara que no es de aquí, no tiene cola ni alas pero pico sí.

En la palabra KIWI dos letras raras hay, la K y la W como tu verás.

La W se lee como V o U; en V o en U mudamos a la W.

En la palabra KIWI hay dos letras raras, la K y la W que son importadas.

La K se va cambiando a C o a Q, griega es la K y sajona la W.

En la palabra KIWI tan raras letras caben, apréndetelas antes de que se acaben.

Adivina niño
que letra soy
que no estoy en casa
y en coche voy

Soy una vocal
y, fíjate bien:
en avión no vengo,
siempre voy en tren

Soy trinche sin rabo,
soy tres al revés,
si ya me conoces,
qué requete bien.

Escribeme a mano
sobre del renglón,
en fila formamos
un tirabuzón

Tu a veces me nombras
cuando no oyes bien
¡Ya lo adivinaste!
mi nombre es E

Pelete y peneque
llevan muchas es,
decente, reseque,
merengue y bebé.



Fanfarrinfas
es un bufo
fanfarrón
y fufurufu.

se enfurruña y
se le engrifa
su melena
de aljofifa.

Pero si se
pone eufórico
y se siente
filarmónico

en el pifano
farfulla
hasta que se
queda afónico

Fanfarrinfas
va con F
que es una letra
de FRESA

fíjate qué
forma tiene:
parece una
llave inglesa.

Parece una
llave inglesa,
déjala que
lo parezca.

es la F de FRAMBUESA,
de ALFORFON
y FRUTA
FRESCA.

Na, ña ña...
Si te aprietas la nariz
no puedes decir la N,
ni puedes decir nariz
si no puedes decir N.

si acaso te da catarro
N no puedes decir,
por que la N y la M
se dicen con la nariz.
Na, ña ña...

Después de N va F,
se escribe antes de uvé,
en triunfo viene la N,
en envase y en envés

El uno tiene una N
dos enes lleva la anona,
una N lleva nueve
y la novena es la nona
Na, ña ña...

Nana se escribe con N
que es una letra nasal,
si encima lleva un palito
Ñ de niño tendrás

El palito de la Ñ
el ojo al niño le guña,
con Ñ se escribe puño,
muñeca, añicos y piña.
Na, ña ña...

La O parece una rosca,
un anillito de oro
una voluta de humo,
es como el aro de un loro.

si si, no no,
que si, que no,
un aro de loro
es la letra O

La boca redonda
en forma de O,
se pone, se mira
y se oye la O

si si, no no,
que si, que no,
es un anillito
de oro la O

La O parece una rosca,
un anillito de oro
una voluta de humo,
es como el aro de un loro.

si si, no no,
que si, que no,
un aro de loro
es la letra O

La palabra ojo
se escribe con O
cada O me mira
y la miro yo.

si si, no no,
que si, que no,
ojo desvelado
es la letra O

L Y LL

La L es un ángulo,
la L es doblez,
palito quebrado
la letra L es,

(en ángulo recto
se dobla la L
se parte y se quiebra
pero no le duele,

L de lengua,
L de luna,
L de lunes
y de laguna.

Con doble L
se pone lluvia
con una sola
se pone alubia

Si tu pones dos eles
suenz lla lle lli
dos patitas flacas
que andan por allí

en una llanura
una llama va,
en dos dobles eles
parece trotar.

L de lengua.



CHACARERA DE LA M

La M es una montaña
con un tajo a la mitad,
manuscrita, tres montañas,
ni una menos, ni una más.

Parece un camello flaco
con las jorobas al aire,
con el pescuezo empinado
en el agua de un oasis.

Con M te pones MONO,
con M dices MAMA,
a la P siempre antecede
igual que a la B labial

Vamos a escribir la M
con sus crestas empinadas,
vamos a poner MERENGUE
encima de MERMELADA

LA T

El poste de la luz
es una letra T;
si pintas una cruz
es una letra T.

Si pongo BOTAS, T pongo,
si digo PATO, T digo,
T pongo con CAMISETA,
en ESTA CARTA, T escribo.

TATUAJE va con T,
con T TITIRITERO,
con T se pone TINTA,
con T también TINTERO.

Con la T yo te tuteo,
con la T te hablo de usted,
y a las cinco de la tarde
esperando té estaré.

LA U

Ululua el viento,
no le tengas miedo:
viene a enseñarte
por eso viene con

Los labios abarc
como cuando silba
como un túnel est
soplas y sale la U

Con la U pones
y es un columpio l
¡mira qué graciosa
cuando dices TRU

Con la U dices b
cucurucho y caribi
y esté en sus cuer
una extravagante l



LA P

Mira la P paradita
de puntillas en un pie,
la P parece una pipa,
el pecho saca la P.

Hay dos pes en PAPALOTE,
y va una P en PATINES,
viene la P con ZAPATOS
pero no con CALCETINES.

Es una pompa en popote,
un peral desparramado,
una paleta de piña,
un pabellón desplegado

con la P se pone PLUMA,
con la pluma pongo P,
pregúntame cuántas veces
escribo la P en PAPEL.

LA Q

Es una letra coja
la letra Q:
necesita apoyarse
siempre en la U.

y así, no va muy lejos,
se queda aquí,
sólo hasta donde lleguen
la e y la i.

Y dice QUI
y dice QUE;
con QUI, QUIZA,
con QUE, PANQUE.

Que no es con C,
que no es con K,
con Q sí es
QUINQUE Y QUIZA.

Con Q QUEBEC,
QUINTAL también,
con Q QUETZAL,
con Q de QUIEN

Quizá con Q
con Q quedar
quizá ya tú
la sabes usar.

LA R Y LA RR

Erre es la letra que ruga,
óyela en fauces del león,
ronronea con el gato
y roe con el ratón.

Al principio de palabra
una R bastará,
vamos a echarle una porra
a la R: RA, RA, RA.

En medio de las palabras
tienes tú que poner dos,
una sola, suena ere
y no ruga como león.

Con ere, aro y avaro,
con erre, rosa y arroz,
con erre, rápido y raro,
con erre, duro y feroz.

LA S

Ese gas que escapa
pronuncia la S,
el viento que sopla
y el globo que crece.

La S musita:
¡silencio! ¡reposo!
con S respiras
si duermes sabroso.

Serpiente sinuosa
es la letra S,
se estira, se tuerce
y brava parece.

Su cola se arrastra,
su panza se enrosca,
silba y serpentea,
sisea y se amosca.

esa es la S
de USO y de ASA,
de ESA y de USO,
DE NESA y de MASA;

esa es la S,
la S es así,
hace los plurales
y dice que sí.

Usa esa S,
así la usarás:
tres en SALSIPUEDES,
tres en SASAFRAS.

LA X

La X es una letra
difícil de comprender:
empiezas a hacerte cruces
cuando le quieres poner.

X es lo que no sabes,
es incógnita y cuestión,
plantada en sus dos patitas
es una interrogación,
plantada...

Sobre un viejo pergamino
una X busco yo
que marcando está el tesoro
que un pirata allí enterró.

Cabalgando en cacomixtle
una X vi pasar
que aunque esté en el extranjero
en México siempre está,
que aunque:

Crucecita reclinada,
mucho tengo que estudiar
para ver en qué palabras
se te debe colocar,
para ver...



LA Y LA LI

La Y griega es un arbolito
con una rama nomás,
es un camino con una
desviación a la mitad;

La Y griega es copa vacía
que siempre pide algo más:
y esto, y esto, y esto y lo otro,
juntando palabras va.

La Y griega y la doble L
a veces suenan igual;
con Y griega escribo yoyo
y con doble L allá.

Con doble L va llama,
con Y griega yema va,
bulla va con doble L,
con Y griega Paraguay.

La Y griega y la doble L



LA Z

La abeja viene zumbando
mareada de tanta luz,
al volar hace la Z,
zum zum zum y zum zum zum.

Abejita zumbadora,
viene volando en zig zag,
porque pasa visitando
esta flor y la de allá.

La abeja zumba y rezumba
canta la Z al zumbar,
como si en lugar de néctar
cargara electricidad.

Abejita...

Música: Valentín Rincón.
Letras: Gilda Rincón.
Composición Musical: Valentín Rincón.
Composición Artística: Oscar Chávez.
Fonogramas de Sonido: Francisco Rosas, Arturo Mendoza, Fernando Roldán.
Grabación: Crystal-Polygram.
Portada: Leticia Tarragó.

Valentín Rincón: Guitarra y Voz.
César Rincón: Guitarra y Voz.
Xóchitl Arévalo: Voz.
Gabriela Partida: Voz.
Gilda Rincón: Voz.
Andrés Rincón: Guitarra.
Omar Barroso: Metalófono.
Músicos del Sindicato (S.U.T.M.)