

A

(La pantalla es el escenario de un teatrino de guiñol, con las siluetas de las cabezitas de los niños espectadores al pie. La A es un mago que se irá apareciendo a sí mismo con su mágica vara. Posteriormente será como un maestro de ceremonias que irá apareciendo a todas las demás letras.)

CANTO:

Abracadabra, patas de cabra, ¡ay!,
que aparezca la A.

Abracadabra, mágica vara, ¡zas!,
aquí viene la A.

Abre la boca, ábrela ahora, ya,
di mamá, di papá.

Lara la la la, canto que canta, ¡ay!,
ella te encantará.

DIÁLOGO:

(Niños al mismo): ¿Quién?

(Voz en off): Pues la A.

(Niños al mismo): Ya que salga la A.

(Voz en off): Hola aquí.

(Niños al mismo): ¡Hola, A!

(La A): No hagan olas azules.

(Las siluetas de los niños espectadores frente al teatrino se pasan unos a otros la A por encima de sus cabezas.)

B

(La B es un bebé envuelto que aparece en el teatrino cuando la A desde el público agita su mágica vara al son de una canción de cuna.)

CANTO:

Bebé, bebe tu biberón,
boca de borreguito, bee bee;
braba de bra, bre, bri, bro, bru;
dame, dame un besito, bebé;
mira a los borreguitos, bee bee,
cantan la letra B:
"Bee, bee,
bee, bee".

(La B que era un bebé envuelto se transforma en un borreguito)

C

(Aparece una ventana en el cielo y por ahí desaparece el barco que vuela. La C es una media luna que entra por la ventana y se vuelve cuna.)

CANTO:

La media luna viene a tu cuna
y con la U, con la O y con la A
suenan el Cucú y el Coco se va
pa' que no te hagas Ca... ray,
¡qué jocosa es la C!
¡cómo cambia la C!,
que con la E se oye la C como Ce
y con la I suena en el cme la C.
¿Ya conoces la C?
¡O te la canto otra vez?

(Se asoman unas ranas galácticas por la ventana).
- Croac, croac...

CH/SH

(Se hace de noche y la media luna llega del fondo al frente a colocarse junto a la portería, jugando a transformarse en serpente y de nuevo en media luna, una y otra vez.)

CANTO:

En la esquina de la C
con la H, oye, che,
este gauchito chaparrito
toca el tango de la CH...

(Agrega cantando y tocando su bandoneón el gauchito:)
Con tepacho, che, che, che,
brindaremos, con la paches.

¡Qué chistoso es este tango
que se baila con huaraches!
Oye, che, con esa S
en shampó va a suavizarse.

Este tango con shampó
al chotearlo suena a she
y Chihuahua muy al norte
es Shihwahua con apaches.

Por la noche se oye shhh...
Shavalitos, a callarse,
cuchicheen por otro lado,
Tenoshititlan es muy grande.

D

(La D es un dedal que trae puesto como gorro la A, que entra a escena volando mantada en una de las raras galácticas y dialoga cantando con las siluetas de los niños frente al teatrino.)

DIÁLOGO CANTADO:

- Que levante su dedo quien quiera que dulces le de.
- Dámelos, díme de dónde tú eres quedado que dulces me des
- De Dinamarca quizás, Dominicana tal vez...
- O del Desierto de los Dinosaurios, je-je.
- De Dulcelandia, la Dulcinea en su delantal dulces les trae

(Entra a escena una especie de Dulcinea con dulces haciéndole bulto en el delantal. Ella canta:)

- No te los doy o sí te los doy
si reconoces la D al revés y al derecho.
A la una, a las dos... y a las diez,
Te daré yo la D en un dedal copeteado de dulces.

(La A hace una caravana quitándole el gorro-dedal, de donde se desbordan como una cascada los dulces.)

E

(La E son unos escalones al pie de teatrino, desde donde Dulcinea arroja dulces a los niños-silbata, a la vez que draligan cantando.)

CANTO:

- ¡Ejele, ejele, ese no me oye.
- ¡Eeeeh?
- Ese niño de atrás no me oye muy bien.
- ¡Eeeeh?
- Para la oreja, mi dulce bebé.
- ¡Eeeeh?
- Acércate y sube dos, tres escalones.
- ¡Eeeeh?
- Por esta escalera con forma de E.
- ¡Eeeeh?
- ¡Ya me oyes, bebé?
- Ey.
- ¡Cómo te llamas?
- (Con voz grave de adulto): Beethoven.

(Se oye en off la primera frase musical de la quinta sinfonía de Beethoven. Sale el niño corriendo y todos le gritan:)

- ¡Beto, ven!

F

(Como una vista abre la pantalla es una ciudad de noche que titila.
Hay un apagón y sólo queda una lucecita allí abajo. Un close-up desciende y una luz ceniza
ilumina a una niña en pijama, que es en la que se convirtió Dulcinea.
Al fondo la F es el poste de un farolito. La niña canta.)

CANTO:

Farolito feliz,
oye, fíjate tú
que la luz de mi foco se fue,
se fundió y a la calle me envió,
Farolito, hasta tí.

Farolito, ilumíname tú,
la ciudad está a oscuras,
y nomás me ha quedado
la F de fe en tu luz.

(La A aparece una fogata.)

G

(El teatrino se ha vuelto una fogata y alrededor de ella juegan a la ronda los niños-silveta.)

CANTO:

Van las gaviotas, las golondrinas,
los gusarapos, las gemelitas;
Van los gitanos y los cuanos
cargando esta gran Gelatina.

La G de gato, la G de gota,
la G de gusto, la G gigante,
la G de Georgina, la Geometría,
la Geología, la Geografía.

G. ANGE
GASOLINA

DIÁLOGO:

(Niños al unísono): ¿Que qué, mi mago?

(La A-mago): Que soy un seis hecho garabato.

(Y la fogata, con todo y niños-silveta, se vuelve un solo garabato en pantalla, que es la G, la cual ha sido formada como por esas bandas de música que aumentan desde la cancha los partidos de fútbol americano.)

H

(Al fondo de la cancha de fútbol americano, se ve la portería. Hacia ella avanza una especie de leñador enano con casco de jugador de americano, cantando.)

CANTO:

Voy con mi hache que es un hacha
que no corta, que no suena.

(La portería canta^{un} juguetón quite hondo que se va convirtiendo en quite funky.)

Desde Arabia yo venía
deslizándome en almohada,
cante y quite quite hondo
al llegar hasta la Alhambra.
Una vez soné como F
desfaciéndome en harina
y en myhts soy jota suave
en hotdogs y happy Christmas.
Por ahora aquí en tu idioma
aí me escriben mas no suena,
me hago humo, me hago hilo,
me hago hada, me hago heno.
A las olas digo hola,
soy la silba en que descargan
la vocales que a menudo
a, e, i, o, u, trabajan.

1
(Desaparece el gauchito y aparece una pirámide azteca,
que se vuelve la mágica A, que empieza a cerrarse
adelgazando hasta transformarse en una I que canta
Abracadabra pero intercalada con pura íes, es decir,
Ibriquidibri. Como abanico al revés, se abre y se cierra
cantando en íes cuando es una A y cantando en íes
cuando es una I.)

CANTO :

Abracadabra, ibriquidibri, ay,
la flaquitis me dio.

Ibriquidibri, abracadabra, sí,
me volví una I.

Abracadabra, ibriquidibri, ay,
sin mi bici ni fin.

Ibriquidibri, abracadabra, sí,
ay de mí sin Cri-cri.

J

(Mientras se va deshaciendo la G-garabato a los niños-silva, saltan a la cancha las vocales. Y del cielo, como de un gran tendedero, viene la J como un anzuelo pescando vocales, las cuales se ríen al contacto del pescador.)

CANTO:

Ja Ja Ja Ja Ja Ja Ja

Je Je Je Je Je Je Je

Ji Ji Ji Ji Ji Ji Ji

Jo Jo Jo Jo Jo Jo Jo

Ju Ju Ju Ju Ju Ju Ju

¿Qué consonante es la letra
que pesca a cinco vocales
para hacerlas reír?

Divino adivinador,

adivinando perdiste tu pelo.

Si tú no sabes ni jota,

adivinaste mordiendo el anzuelo.

K

(La K es un karateka que canta al ir haciendo sus katas.)

CANTO:

Qué mono kimono Oyuki vestía
parada en el kiosco de un viejo jardín,
el gran Theodorakis tocaba el bouzouki
y un gallo cantaba su kikiriki.

Así de la griega antigua edad
llegó por acá, por Khronos, la K.
El trono de Khronos cronometro es,
taK con el tiempo esta Q o la C.

La nina de kaki llamada kiki
no quiere saber del pasado que arde.
Mimando a su koala se le oye exclamar:
"¡Que buen karateka llegó al kindergarten!"

Q

(Aparece una niña con el cantadito chilzengo.)

CANTO:

¡Ey, quihúbole, Quique,
qué padre quinqué!
Quetita lo quiere
en Querétaro ver.

(Y se va cantando en huasteco.)

Querreque...

S

(Aparece un niño cholillo cantando. Muy tintanesamente
y más breu como Resortes, arquea como S su cuerpo al caminar bailando.)

CANTO:

¡Qué onda, ése?

Sí, sí, sí, sí,

Simón, simón, simón, simón.

La S suena a raaaa...

y al singular le da el plural:
sorprentes y escaleras.

Sí, sí, sí, sí,

Simón, simón, simón, simón.

¡Qué onda, ése?

V

(La V es un ave que viene volando y al aletear prende el fuego tembloroso de una vela.)

CANTO:

La V es un ave que viene volando,
gaviota que vaga en su vuelo,
vaivén de la lumbre en la vela.

En medio de una V con sus dedos
te hace la V de Victoria,
te hace la V de Victoria.

La voz de la V está entre el labro y el diente
y la otra nomás en tus labios, mi nene:
Bee, bee...

Ahora ve:

Ve, ve.

Si quieres notar cuál es la diferencia,
atento, bebé, ve ese barco de vela.

(Y el barco de vela se va volando.)

Z

(Una de las ranas galácticas hace zetas al saltar cantando, es decir, zigzaguea al cantar.)

CANTO:

Yo vi venir a un niño
del mundo Castellano,
lo oí decir: "¡Rediez,
zambomba, qué zapatos!"

Llegó a este Continente
ceceando el Español
y luego en C y en S
su acento uniformó.

(A la rana galáctica le salen alas y se vuelve mosquito)

Zumbando cual zancudo,
zum, zum, zig, Zaatras,
en barcos y barcazas
cruzó la mar la Z.

(El mosquito hace esos en el aire.)