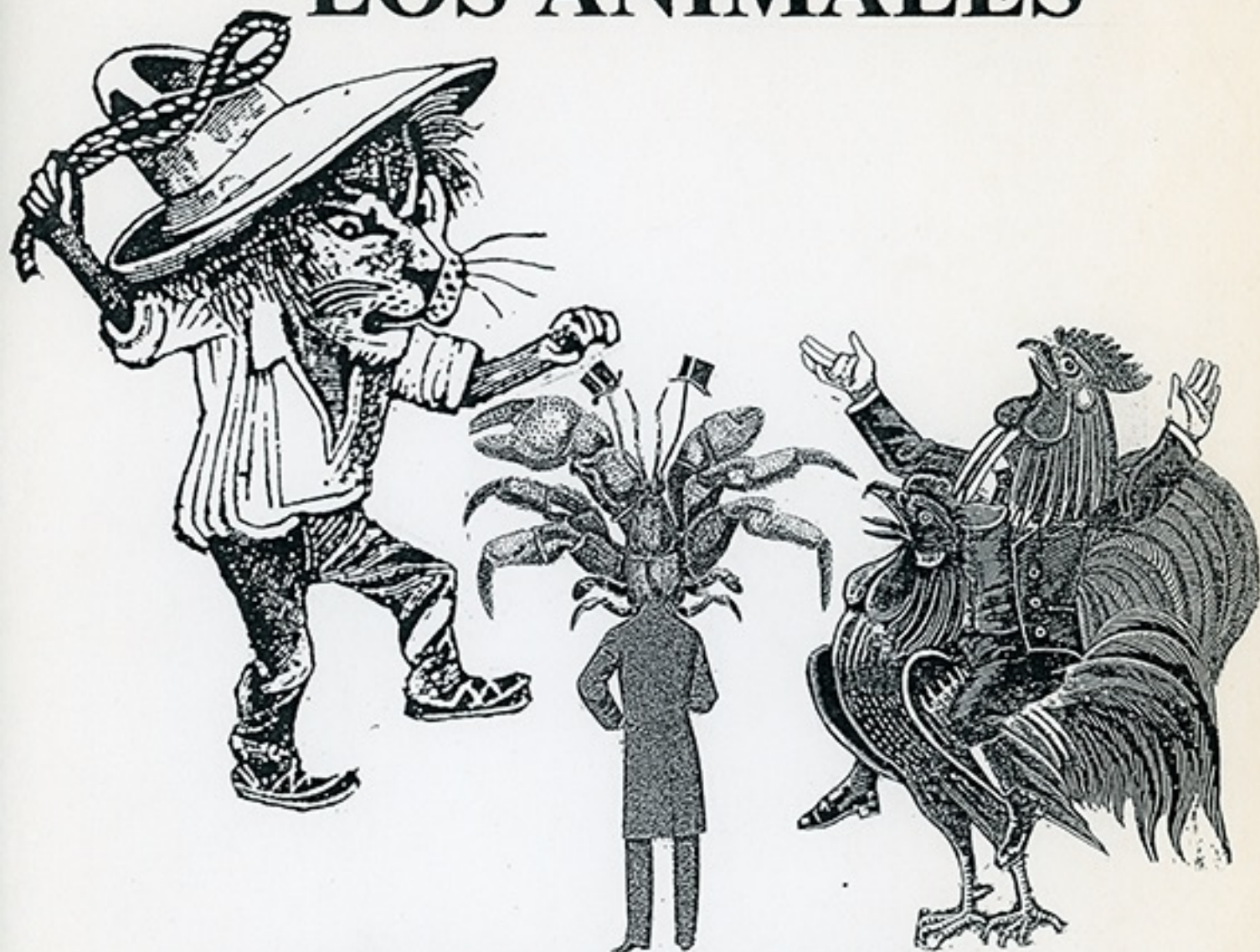


paul leduc y videomúsica
presentan

"LOS ANIMALES"



MEXICO IS WELL KNOWN FOR HAVING A STRONG CULTURAL TRADITION.

IT IS MAINLY THROUGH MEXICAN MUSIC AND MEXICAN PICTORIAL AND GRAPHIC TRADITION, THAT THIS COUNTRY HAS EARNED A PLACE IN THE HISTORY OF ART.

IT IS LESS KNOWN, HOWEVER, THAT MEXICO HAS OTHER STRONG ROOTS AND STILL ALIVE TRADITIONS : CHILDREN GAMES AND SONGS, FOR INSTANCE.

"LOS ANIMALES" IS A COLLECTION OF 20 TRADITIONAL MEXICAN CHILDREN SONGS, RECREATED BY 3 WELL KNOWN MEXICAN MODERN SINGERS , BRIGHTLY COMBINED WITH WITTY 3-D COMPUTER ANIMATION IMAGERY.

CONCEIVED BY PAUL LEDUC ("FRIDA", "LATINO BAR", "INSURGENT MEXICO") AND INSPIRED BY THE WORK OF MANY WELL KNOWN AND UNKNOWN ARTISTS THAT HAVE DEDICATED ALL OR PART OF THEIR GRAPHICAL WORK TO CHILDREN, "LOS ANIMALES" WILL TAKE YOU AND YOUR CHILDREN INTO A DELIGHTFUL JOURNEY OF FANTASY , IMAGINATION AND BOTH VISUAL AND MUSICAL PLEASURE .

PERSONAJES

la calandria y el gorrioncillo
el mar de liebres
la chinche cocinera con cabeza de membrillo
el piojo casadero con costillas
el gallo con pico de puente
centauros y sirenas
serpientes aladas y unicornios
elefantes con cara de ratón
la pulga endomingada
los grillos con piernas humanas
abejorros con cara de colibri
y
colibríes con cara de abejorro
la rana guitarrera
las orugas encorbatadas
la araña con zapatillas de ballet
las hormigas hippitecas
el ratón charro
el beodo ciempiés
el gato con cara de pícaro
las palomas vestidas como carmen miranda
los jicotes regañones
y los comejenes regañados
gorupos y jejenes
las avispas enojadas
y los coyotes correteados
la cucaracha cocinera
el abejón y los mayates ensarapados
el chapulín y su yunta de jabalíes
el sapo con botines
el gallo y el torito peleoneros
el grillo que bebe vino

el nahual con alas de petate
la víbora de la mar
el gallo triste por chiquito
el perro viejo con pata de conejo
los monos con caras de todo
el títere milano y los guignoles
el caballo que se transforma
la paloma azul con alas doradas
20 ratones con caras de todo

y

20 ratones con cuerpo de casi todo
la gatita de ojo aceitunado, su papá y su mamá
el mosquito y la mosca
el equipo de luciérnagas
el coyote y el gavilán
el tejoncito atrevido

y

el zopilote que se fué por la loma del zapote

oscar Chávez
cecilia toussaint
jaime lópez

1	LA CALANDRIA	cecilia toussaint
2	ARRULLO	voz femenina 2
3	LAS MENTIRAS	flor y pepe
4	EL PIOJO Y LA PULGA	cecilia toussaint
		y jaime lópez
5	LOS ANIMALES	jaime lópez
6	EL NAHUAL	oscar chávez
		c / flor y pepe
		o jaime lópez
7	QUIQUIRIQUI	jaime lópez
8	LA PATITA	oscar chávez
9	AHI VIENEN LOS MONOS	flor y pepe
10	EL PIOJO	jaime lópez
11	MILANO	cecilia toussaint
		y niños
12	CABALLO DE PITA	oscar chávez
13	EL COJO	oscar chávez
14	MAMBRU Y LA SIRENA	oscar chávez
15	EL CONEJO	niños
16	LA PALOMA AZUL	oscar chávez
17	LOS 20 RATONES	jaime lópez
18	LOS RATONCITOS	cecilia toussaint
19	ANDANDOME YO PASEANDO	oscar chávez
20	DON GATO	oscar chávez
21	NANA CALICHE	?
22	LA RANA	oscar chávez
23	UN GATO CAYO EN UN PLATO	voz femenina 2
24	RU RU RU CAMALEON	cecilia toussaint
25	ARRULLO	cecilia toussaint
26	VERSOS DEL COYOTE	oscar chávez

1er

tratamiento

visual

imágenes
y letras

A ENTRADA VIDEOMUSICA

B ENTRADA MUSICA INFANTIL / PROGRAMA
fade out

- 1 Un punto (un SOL DIMINUTO) entra por abajo de cuadro y traza UN GRAN SOL .
El fondo se ilumina y va cambiando de colores paulatinamente

v.SOL 1
v.SOL 2

El SOL ,que a su vez ha cambiado de color, se transforma en OTRO NUEVO SOL .
Y este,también se transforma en OTRO y OTRO y OTRO.

v.SOL 3
v.SOLES 4 a X

El fondo y cada uno de estos SOLES,
van cambiando de color y brillo

EL ULTIMO SOL,liga gráficamente con la secuencia que sigue :

LA CALANDRIA
1850

v.SOL X

CT a capella

- 2 1 CALANDRIA en JAULA DE ORO,sugerencia de balcón, sobre fondo blanco, lágrimas rojas, leve balanceo .

estaba una calandria
pendiente de un balcón
en una jaula de oro
llorando su prisión

v.CALANDRIA
v.JAULA
balanceo

- 2 Entra volando GORRIONCILLO,da un par de vueltas alrededor de la jaula,la CALANDRIA no reacciona, siguen cayendo lágrimas (¿ fuera de cuadro ?)

luego un gorrioncillo
de ese modo le habló
si te casas conmigo
te pongo libre yo

ojo: vuelo

- 3 LA CALANDRIA mueve la cabeza
la gira y la baja nuevamente
El GORRIONCILLO continúa volando alrededor.

luego la calandria
pronto le contesto
si me caso contigo
en siendo libre yo

ojo:movimiento
de cabeza

- 4 El GORRIONCILLO se posa sobre la jaula,
la "muere"
la "abre"...

y luego el gorrioncillo
a la jaula se acercó
con patas,alas y pico
los alambres quebró

ojo:la "abre"

- 5 La CALANDRIA sale y vuela
Primero en espiral o en círculos
La cámara la sigue,dejando al Gorrioncillo y la jaula,
fuera de cuadro (la Calandria sube)

entonces la calandria
de la jaula salió
y abrazando los vientos
vold,vold y vold...

vuelo calandria

- 6 EL GORRIONCILLO vuela,buscando con la cabeza

Una hoja de papel cae flotando en zigzag
hacia la parte baja del cuadro
donde se encuentra el GORRIONCILLO

y luego el gorrioncillo
al viento se arrojó
buscando a la calandria
que palabra le dió

vuelo gorrion

- 7 La HOJA atrapa y envuelve al GORRIONCILLO compungido
mientras continúa su descenso

y luego la calandria
esto le devolvió
jamás lo he conocido

hoja atrapa

- 8 La HOJA "con forma" de Gorrioncillo,atteriza en el piso de la
JAULA ABIERTA,que al contacto,se cierra encarcelándolo .

Una LAGRIMAS ROJAS (con forma de pequeños corazones)
resbalan por el papel .
disuelve a:

el pobre gorrioncillo
solo se devolvió
y en una jaula de oro
sólo se aprisionó...

lágrimas resbala

- 3 1 Mima gráfica de la secuencia anterior.
Misma toma ,Incluso,y por un momento,fija .

Muy levemente,los colores cambian : anochece
Muy levemente, la cámara se aleja .

La JAULA también se transforma ; primero "de cristal"
posteriormente "de oro"

El GORRIONCILLO,paralelamente,ha asomado la cabeza,
y,siempre compungido,se adormece.

back out :

- 4 1 Como una sobreimpresión muy lenta,y
poco a poco,toma forma (¿ en blanco y negro ?)
el "mar de liebres"
que se convierte,luego,
en "cerro de sardinas"
- 2 El "cerro de sardinas" se reconvierte en mar .
Por zoom in (?) descubrimos a la "chinche en su balsa"
con su "cabeza de mebrillo"
y su "vestirse de amarillo"
- 3 Acaso por zoom back,descubrimos que el mar es un laguito
3a De una de las riberas,un PIOJO" arrancándose las costillas
brinca sobre el agua,clavándolas como pilotes y cruza el agua.
- 4 Del otro lado,el pico de un gallo se extiende hasta permitir
el paso,en sentido contrario,de MULTITUD DE SILUETAS
de animales varios (cual pasajeros del arca de Noé)

La cámara se acerca y descubre entre FOLLAJE,algunos
CENTAUROS,UNICORNIOS Y OTROS INVENTOS,en penumbra...
(GALLINAS CON CABEZA DE JIRAFAS,
SERPIENTES ALADAS,TIGRES CON CORNAMENTA
o ELEFANTES CON CARA DE RATON)

ARRULLO 1870

a la rorro,rorro
y a la rorrórró
duérmase mi niño
que lo arrullo yo

gorrioncito hermoso
pico de coral
te traigo una jaula
de puro coral

gorrioncito hermoso
pico de rubí
te traigo una jaula
de oro para tí...

a capella
v O-28

LAS MENTIRAS

1885
O-7
F y P

Ahora que voy de pasito
voy a cantar las mentiras
por el mar corren las liebres
por el cerro las sardinas
laralá laralá
laralá laralá

por el mar venía una chinche
con cabeza de membrillo
y de ver la maravilla
lo vistieron de amarillo
laralá.....

de las costillas de un piojo
yo vi formar un puente
y por el pico de un gallo
había de pasar la gente
laralá.....

dígame bien,señorita
las mentiras le canté
si le gustan está bien
si no,cántelas usted.....

¿ escher.....?

¿mar-grabado?

- 6 1 Lacámara ha seguido el desfile y el jolgorio, por entre las hojas, hasta redescubrir al PIOJO y a la bella y endomingada PULGA, que se abrazan y besan rodeados de amigos (GRILLOS CON PIERNAS HUMANAS) (acaso iluminados por una fogata cercana)
- 2 Desde otro ángulo, y entre grandes hojas tropicales LA CHINCHE COCINERA blande sartenes y cucharones y, brincando, se acerca a la pareja, los amigos y la fogata
- 3 En el follaje PIOJO, PULGA y CHINCHE, festejan y bailan, entre ABEJORROS CON CARA DE COLIBRI, o COLIBRIES CON CARA DE ABEJORRO, que revolotean cerca, y, de pronto se detienen preocupados (y/o cambian de expresión)
- 4 Otro ángulo, y la RANA GUITARRERA hace su aparición y se acerca al grupo. (acaso en su bicicleta)
- 5 Nuevos festejos y nueva preocupación del PIOJO, la PULGA y las ORUGAS ENCOBATADAS y con elegantes sombreros que los rodean entre las grandes hojas
- 6 De la tela de araña suspendida entre el follaje, LA CAPULINA CON ZAPATOS DE BALLET, aparece con su "pas de 8" y se acerca al grupo, bailando por entre las hojas
- 7 Nuevamente se festeja la llegada de la nueva voluntaria por las HORMIGAS HIPITECAS, que junto al PIOJO y la PULGA nuevamente, a un tiempo se detienen y preocupan.
- 8 EL RATON VAQUERO (o mejor dicho: EL RATON CHARRO) soplando sus pistolas, se acerca al grupo que lo festeja. (arrastrando las espuelas entre el follaje)
- 9 EL PIOJO, elegante, baila cargando a la PULGA, ya vestida de novia, entre el PADRINO BORRACHO (el ratón) y el BECDO CIEMPIES que se enreda entre las hojas.
- 10 Aparece el GATO CON CARA DE PICARO y se los come a todos.
- 11 De alguna manera, dentro del borrote, la fogata se apaga. black out

EL CASAMIENTO DEL PIOJO Y LA PULGA

1885

O-12 CT y JL

el piojo y la pulga
se quieren casar,
por falta de quien quise
no se pueden casar

responde la chinche
desde su chinchero
hágase la boda
que yo iré a guisar

¡Bendito sea Dios,
que todo tenemos!
Sólo de quien cante
¿Quién sabe qué haremos?

Responde la rana
desde su ranal:
hágase la boda
que yo iré a cantar

¡Bendito sea Dios,
que todo tenemos!
Sólo de quien baile
¿Quién sabe qué haremos?

Responde la araña
desde su telar
Hágase la boda
que yo iré a bailar

¡Bendito sea Dios,
que todo tenemos!
Sólo del padrino
¿Quién sabe qué haremos?

Responde el ratón
con gran desatino
Amarren su gato
yo seré el padrino

Con esto en la boda
hubo mucho vino
suéitase el gato
zúmbase al padrino

- 6 1 Un área de luz aparece de pronto
Se trata de un "seguidor" de teatro.
Portando la guitarra establecida antes con la Rana
aparece EL GATO, entrando a la luz y cantando,
mientras se aproxima a cámara.
- 1a La escena (teatral) se ilumina (teatralmente)
y la atmósfera y las escenografías fluctúan entre el tono
carpero y la ambición del music hall a la Busby Berkeley
- 1b Suben y bajan telones y "piernas", mientras horizontalmente
también se desplazan escenografías y ferms, empujadas por
coristas y utileros (similares a los AMIGOS de la sec anterior)
- 1c El GATO CANTANTE saldrá de cuadro en algún momento
y dejará en escena a las PALOMAS BORRACHAS, que, vestidas
de Carmen Miranda evolucionarán entre la escenografía
- 1d grandilocuente de picos y dientes....
- 1e De pronto y de entre bambalinas, aparecen peleando
LOS JICOTES Y EL COMEJEN,
- 1f EL GORUPO Y EL JEJEN,
- 1g destrozando parcialmente la escenografía
- 1h Un GRUPO DE COYOTES asustados es perseguido por una
MULTITUD DE AVISPAS, y al tirar, en la carrera, alguna ferna,
- 1i se descubre (backstage) a la CUCARACHA COCINERA
sorprendida e indignada en cuanto reacciona, que toma un hacha
y se lanza en persecución de la jauría
- 1k La siguen un ABEJON y un MAYATE, ensarapados y
perseguiéndose entre escenografías callejeras.
- 1l Las escenografías se delatan como tales y caen
y nos descubren un paisaje campirano en el que
- 1m un chapulín con piernas de campesino, ara sirviéndose de una
YUNTA DE JABALIES, mientras cercano,
- 1n un SAPO CON BOTA Y ESPUELAS intenta montar un caballo
que lo tira y sale al galope
- 1o La cámara sigue al CABALLO hasta que su carrera nos lleva
- 1p a la pelea de un GALLO, armado de agujones, contra un
TORO BOXEADOR que lo noquea aparatosamente
- 1q Las volteretas del GALLO, lo introducen,
(contrario sensu)
por las puertas de una taberna, donde cae
- 1r a los pies de un GRILLO BEBEDOR
- 1s el GRILLO volteo, y acaso brinda, con el GATO CANTANTE,
que siempre acompañándose de su guitarra, hace su aparición
por el fondo y se hace centrar por la cámara.
- Termina de cantar, y de quien sabe dónde,
- 1t baja el telón y se apaga la luz.

blackout

amigos, les contaré
lo que son los animales

yo víde tejer huacales
retejidos con hilachas
tres palomas muy borrachas
me pelaban tantos dientes

se los vía muy relucientes
que parecían de marfil
les llegué a contar dos mil
aparte de los colmillos

los jicotes amarillos
regañando al comejen
ví al gorupo y al jején
se agarraron a guantadas

las avispas enojadas
correteando a los coyotes
y yo vo cocer camotes
a una probe cucaracha
la víde que agarró su hacha
y a un perro sin dilación

también víde al abejón
correteando a un mayate
cada quien con su sarape
correteando por la calle

víde arar a un chapulín
unciendo dos jabalines
víde a un sapo con botines
quiso montar a un caballo

también víde pelear a un gallo
con un torito barcino
también víde beber vino
a un grillo en una taberna

y allá va la despedida
dando vuelta a los corrales
y aquí se acaban cantando
versos de los animales

- 7 1 Sale el SOL por el horizonte
 Al llegar al cénit se transforma
 La luz cambia y LOS SOLES se transforman muchas veces,
 hasta que nuevamente se oye música lejana que se acerca
 y la cámara baja para descubrir :
- 2 Al NAHUAL con alas de petate y ojos de comal,
 que tapándose púdicamente avanza buscando donde esconderse
- 2a Al no encontrar donde, se acerca a cámara y se consigue un
 asustado Close Up, mirando en todas direcciones
- 2b Se aleja y ya tiene los calzones puestos
 posteriormente, el nahuatl se pone,
 2c la camisa,
 2d el pantalón
 2e la chaqueta,
 2f los zapatos...
- 2g Finalmente, el nahuatl toma una escopeta y dispara

- 8 1 El disparo ha ido a dar a donde se escondía el
 GALLO GOLPEADO de la secuencia anterior,
 que vuelve a dar volteretas y levantarse magullado y triste

7a 2g Volvemos al NAHUAL que vuelve a tirar un balazo

- 9 1 Que ahora va a dar cerca de donde se encuentra EL PERRO
 que da una voltereta con la descarga...

Al reponerse, del susto y la voltereta, se oye música.

- 1a El PERRO mueve la pata
 y esta se convierte en pata de conejo
- 1b El PERRO mueve la pata
 y esta se convierte en un garbanzo

Se oye un grito off, y el PERRO volteo :

EL NAHUAL

1890

○
 coro : JL / FyP

A la víbora, víbora
 de la mar, de la mar,
 por aquí pasa el nahuatl
 con sus alas de petate
 y sus ojos de comal

coro:
 Nahuatl ¿dónde estás?

nahuatl:
 Me estoy poniendo los calzones...

ibid:
 Nahuatl ¿dónde estás?
 Me estoy poniendo la camisa
 Me estoy poniendo el pantalón
 Me estoy poniendo la chaqueta
 Me estoy poniendo los zapatos
 hasta:
 ¡Cojo mi rifle y disparo....!

QUIQUIRIQUI

1890

JL

¡Quiquiriqui...!
 canta el gallito...
 a mí no me quieren
 por ser chiquitito...

LA PATITA

1890

○

Mueve la pata,
 perro viejo,
 mueve la pata
 de conejo

Mueve la pata,
 perro ganso,
 mueve la pata
 de garbanzo

- 1 Un GRUPO DE MONOS, acaso vestidos variadamente como danzantes de carnaval, se vienen acercando, con máscaras y caras diversas y estrambóticas

Bailan los monos, de diferentes tamaños, y con caras
de tigre
de venado
de mosca
de darth wader
de elefante
de hormiga
de chanoc
de blue demon
de lagartija
de jaguar
de tláloc
de jorge campos
de ratón
de pedro infante
y hasta de king kong.....

la música se aleja

- 1 1 Salen de cuadro y nuevamente aparece el SOL, que ahora se pone

Al hacerlo, suavemente se transforma múltiples veces,
a medida que la coloración cambia y la pantalla se oscurece.
(no completamente)

- 11 1 Entra el GATO CANTANTE, y se dirige a cámara (lip sinc)

EL GATO gesticula y sobreactúa su texto

(siempre en close up)

EL GATO hace un guiño a cámara y sale de cuadro,
dejando la pantalla vacía por un instante.

AHI VIENEN LOS MONOS

1890

Fy P

grito off:

¡Ahí vienen los monos...!

Ahí vienen los monos
de Qualinchandé
y el mono más grande
se parece a usted

baila la costilla
baila el costillar
con cuidado, chata,
no se vaya a caer
ya vienen los monos
vienen de tepic
y el mono más grande
se parece a ti
baila la costilla
baila el costillar
con cuidado, chata,
no se vaya a caer...

EL PIOJO

1890

JL

(sin música)

el lunes me picó un piojo
y hasta el martes lo agarré
para poderlo lazar
cinco reatas reventé

para poderlo alcanzar
ocho caballos cansé
para poderlo matar
cuatro cuchillos quebré

para poderlo guisar
a todo el pueblo invité
de los huesos que quedaron
un potrito cerqué

yéndome yo para León
me encontré a un zapatero
y ya me daba el ingrato
veinte reales por el cuero

el cuerito no lo vendo
lo quiero para botines
para hacerles sus calzados
a toditos los catrines

el cuerito no lo vendo
lo quiero para tacones
para hacerles su calzado
a toditos los m...irones...

- 12 1 De arriba de cuadro "cae" una marioneta:
MILANO, un títere con hilos.

Se repone, tras la caída.
Se levanta (siempre movido por sus hilos)
y empieza a bailar al ritmo de la música

De pronto, MILANO se paraliza o cae de nueva cuenta.

- 2 Aparece por abajo de cuadro una FIGURA DE GUIGNOL
que pregunta
y otra, también de GUIGNOL,
que responde

- 2a MILANO se reincorpora y retoma el baile
mimando la canción con sus movimientos de títere,

- 2b Progresivamente aparecen NUEVOS GUIGNOLES
con nuevas preguntas y respuestas,
acordes con la música .

MILANO , también, se levanta y cae,
de acuerdo con la música,

hasta que agoniza y muere .

LOS GUIGNOLES lo rodean y observan
De pronto MILANO se levanta de golpe y los asusta
LOS GUIGNOLES corren y desaparecen

MILANO sonríe.

- 2c Se cierra el telón.

MILANO

1900
niños
o CT y M

voz femenina :
Vamos a la huerta
de toro-toronjil
a ver a Milano
comiendo perejil

voz infantil :
¿El Milano está vivo o muerto?
voz infantil :
Tiene catarro...

voz femenina:
Milano no está aquí
está en su vergel
abriendo la rosa
y cerrando el clavel

voz infantil:
¿El Milano está vivo o muerto?

voz infantil:
Tiene calentura

voz femenina:
Marquita la de atrás
que vaya a ver
si vive o muere
si no para correr...

hasta:
voz infantil:
esta agonizando
y
voz infantil:
esta muerto...

- 13 1 Se vuelve a abrir el telón, para descubrir ahora un CABALLITO con SOLES TRANSFORMABLES que penden con hilos como única escenografía

- 1a El CABALLITO DE JUGUETE paulatinamente se transforma, hasta convertirse, finalmente en un brioso CORCEL

- 1b que, nervioso y tras levantar las manos, se lanza al galope.

seguido un momento por la cámara, hasta que la rebasa y sale de cuadro.

La música se liga con la siguiente:

- 14 a La cámara recupera a MILANO, el títere, que cojeando viene, infructuosamente, b tratando de alcanzar a los caballos que galopan

Finalmente, MILANO desiste, pero continúa caminando en la misma dirección, hasta desaparecer.

La música se liga con la siguiente:

- 15 1 La imagen vacía por un instante, empieza suavemente a transformar en mar

- 2 Y en el mar aparece una SIRENA

La SIRENA nada, evoluciona, gira, en un mar que se transforma,

- 3 se llena de flores, cambia de color y brillo, se vuelve fantástico,

- 4 hasta que sale a la superficie y el agua que escurre de su cabellera, se transforma en lágrimas que corren por su cuerpo....

- 4a La SIRENA desaparece

CABALLO DE PITA

1902

○

Caballo de pita
caballo de lana
vamos a la guerra
del cojo Santa Anna

y hágase p'acá
y hágase p'allá
que mi caballito
lo atropellará

liga con:

EL COJO

1904

○

Estoy cojo de un pie
no puedo caminar (bis)

van corriendo a caballo
no los puedo alcanzar

¡Uju...! ¡Uju...!
No los puedo alcanzar...

liga con:

MAMBRU Y LA SIRENA

1904

○

Mambrú se fué a la guerra
¿dónde estará Mambrú?
se fué sin su sirena
tan linda como tú

Mambrú se fué a la guerra
se tuvo que embarcar
se fué sin su sirena
no la puede olvidar

llevaba en su casaca
las hojas de una flor
llevaba a su sirena
la prenda de su amor

Mambrú volvió de Francia
llora, llora y llorar
ha muerto su sirena
que la dejó en el mar....

5 El MAR se evapora,
5a se convierte en NUBE
5b la NUBE en LLUVIA ,
5c y la lluvia cae sobre un paisaje seco,
en el que hay una pequeña cueva .

- 16 1 En la cueva, surgen de la parte baja del cuadro
los GUIGNOLES ya establecidos,
uno de ellos, con grandes orejas y apariencia de CONEJO

Los GUIGNOLES-NIÑAS y el GUIGNOL-CONEJO
miman el "juego del conejo"
siguiendo la música.

Finalmente, entre risas salen de cuadro .

- 17 1 Al cuadro vacío, entra una gran PALOMA AZUL de alas doradas

Como la sirena antes,
La PALOMA vuela,
planea,
aparece y desaparece
al valvén de la música

Finalmente,
La paloma se posa en un piso de duela

Termina la música
y se cierra el telón

EL CONEJO

1905

¿grupo de niños?

En la cueva hay un conejo
y el conejo no está aquí
ha salido esta mañana
y a las doce ha de venir

y aquí está el conejo y aquí está
y aquí está el conejo y aquí está

lindo conejo esperanza
y aquí está su reverencia

y besará a la niña y a la niña
y besará a la niña que quiera más

LA PALOMA AZUL

1908

○

La paloma azul
que del cielo bajó
con las alas doradas
y en el pico una flor

de la flor una lima
de la lima un limón
vale más mi morena
que los rayos del sol

y a los titiriteros
si me pagan la entrada
yo te amo y te quiero
y me muero por ti...

- 18 1 Se abre nuevamente el telón,
pero ahora lo que descubrimos es una calle, una ciudad...
La cámara ahora entra en esta ciudad
y descubre, de manera similar a los monos de la secuencia 10
a una curiosa colección de RATONES, sólo que ahora
la cámara los sigue por entre las calles...

RATONES, no sólo
sin cola o colones
sin orejas y orejones
sin ojitos y ojones,
sino también con caras de
marciano de georges meliès
calavera de posada
máscara de teotihuacan
cerámica de ocumichu
plato de tzintzuntan
o
alebrije de colores

La caras a su vez, se van transformando en otras y otras...

finalmente, los RATONES, desaparecen por alguna esquina
mientras,
la música liga con la siguiente:

- 19 1 Por otra esquina,
vuelve a aparecer el GRUPO DE RATONES,
pero ahora de lo que varían es de tamaño y de cuerpo,
pero todos con uniformes caras de ratón
aunque vestidos de
catrines,
rancheros o
toreros.....
nuevamente desaparecen por alguna esquina

la música liga con:

LOS VEINTE RATONES

1910

JL

arriba y abajo
por los callejones
pasa una ratita
con veinte ratones

unos sin colita
y otros muy colones
unos sin orejas
y otros orejones

unos sin patitas
y otros muy patones
unos sin ojitos
y otros muy ojones

unos sin narices
y otros narzones
unos sin hocico
y otros hocicones....

liga con:

LOS RATONCITOS

1915

CT

Que son tantos y tantitos
que son tantos los ratoncitos

que son tantos y tantotes
que son tantos los ratonzotes

liga con:

del 1915 y el 1915 fueron interpretados por otros bailarines,
es nuestro amigo EL GATO de la secuencia 13.

El GATO se integra al grupo revuelto de RATONES,
(tanto del primero, como del segundo grupo previos)
y como Michael Jackson los conduce bailando
por entre las calles....

- 1 En algún momento trepan, y continúan bailando en los tejados.

- 2 Finalmente, los RATONES hacen mutis, bailando siempre
pero ahora quizá por alguna chimenea,
mientras nuestro GATO, cansado,
los ve alejarse, jadeando,
y se sienta en una sillita medio rota,
abandonada junto a algún basurero

de alguna manera la música liga con la siguiente:

- 21 Inc El GATO se repone, en su sillita,
mientras arranca una nueva canción

- 1 La toma del gato es la misma,
pero en las burbujas de su imaginación,
acaso en forma de corazón flechado,
aparece la GATITA MORISCA de sus sueños

El GATO-PAPA-DE LA GATITA y
la GATA-MAMA-DE LA GATITA,
uno con cara de baturro, la otra vestida de manola sevillana,
aparecen detrás de la del ojo aceitunado y rompen el hechizo

- 2 El gato cae y queda maitrecho entre las estremitas que va...
Una ambulancia de época entra a cuadro y se estaciona
entre la cámara y el maitrecho felino, ocultándolo.

Al arrancar nuevamente la ambulancia a toda velocidad,
sólo quedan tirados por el suelo, salchichones, chorizos y
huesitos de pescado....

ANDÁNDOME YO PASEANDO
1915
CT y JL

andándome yo paseando
por los callejones
me encontré una gata
cazando ratones

unos sin orejas
otros orejones
unos sin bigote
otros bigotones

unos sin colita
y otros muy colones
unos sin hocico
y otros orejones

unos eran cojos
cojitos de un pie
y ahí tiene usted
lara, lara, larald

liga con:

DON GATO
1915
O

Estaba el gato sentado
en su sillita de palo
con sombrero de paja
como valiente soldado

Llegó carta de España
que si quería ser casado
con la gatita morisca
del ojito aceitunado

su papá dijo que si
su mamá dijo que no
y el gatito de cuidado
del tejado se cayó

médicos y cirujanos
vengan a curar al gato
procuren que se confiese
de lo que haya robado

salchichón de la despensa
y la carne del tejado

- 22 1 La cámara permanece quieta sólo el tiempo en que desaparece el sonido de la ambulancia, luego, sube, y se interna por una ventana, hacia el interior de una cocina (o acaso: comedor y cocina)

off se oyen voces y canción

La cámara recorre detalladamente el espacio, ollas, peroles, fruteros y viandas, mientras se escucha la canción

ninguna presencia humana o animal, solo vapores o brillos dan vida a lo que en rigor es una naturaleza casi muerta...

finalmente, la cámara abandona este espacio, para encontrarse con,

23 1 La RANA.

El fondo es neutro, la canción es cíclica. La imagen juega con la acumulación, como la letra, y con la aceleración del ritmo paulatinamente.

- 2 Al finalizar el primer verso, y "echarse la rana a nadar", la imagen se congela y va de full frame a 1 / 12 de pantalla, mientras
- 3 el fondo es invadido por follaje (hasta el final de la secuencia)
- 4 Cada nuevo verso, es iniciado "en algún lugar de la selva", y al concluir, igualmente se congela, se reduce y va a ocupar un espacio de la pantalla dividida en 12.
- 5 a 12 Durante los versos "reconsideratorios", los pequeños cuadros van reapareciendo en la pantalla.

Al llegar el último verso, que resume toda la historia, la imagen se llena de los pequeños cuadros,

hasta que el primero de todos, (el de la rana) crece a full frame, y

- 13 La rana, finalmente desaparece definitivamente en el agua.
- 14 El agua se agita, aparecen círculos concéntricos. Tras una pausa, el agua se calma y permanece estática.

NANA CALICHE

1915

Nana caliche no sale de casa porque los pollos le comen la masa

Nana Caliche no sale al sermón porque su perro le come el turrón

Nana Caliche no sale al mandado porque su cerdo le come el salvado

Nana Caliche no sale al rosario porque su gato le come al canario

LA RANA

1922

○

Quando la rana sale a pasear viene el mosquito y la quiere picar (bis)

el mosquito a la rana la rana va al agua y se echa a nadar (bis)

cuando el mosquito sale a pasear viene la mosca y lo quiere picar la mosca al mosquito el mosquito a la rana la rana va al agua y se echa a nadar

hasta:

la muerte al herrero
el herrero al cuchillo
el cuchillo al buey
el buey al agua
el agua a la lumbré
la lumbré al palo
el palo al perro
el perro al gato
el gato al ratón
el ratón a la araña
la araña a la mosca
la mosca al mosquito
el mosquito a la rana
la rana va al agua y se echa a nadar...

Entonces se transforma en plato .

- 24 Brevemente, casi como un corolario de la secuencia anterior
(y como un cambio de tono y ritmo)
1 el GATO aparece, cae en el plato,
rompe el plato, se rompe el GATO,
y con "el mutis" del GATO,
se hace fade out.....

- 25 1 La pantalla se mantiene en la oscuridad,
hasta que poco a poco aparecen algunas luciérnagas
que lenta y suavemente iluminan la nueva escena :
2 Reaparece, como lo dejamos, el GORRION de las secuencias
2 y 3, adormeciéndose, acaso soñando ya....

Simple zoom, lento de la cámara .

sobre la misma imagen,

La música liga con la siguiente

- 26 1 Aparece la LUNA, ascendiendo,
y la cámara la sigue,
dejando fuera al gorrion y las luciérnagas .

- 1a La LUNA llena la pantalla,
y se transforma en otra
y otra
y otra.....

- 1b Finalmente, una nube pasa, y oculta la última LUNA .

PAUSA .

1c

UN GATO CAYO EN UN PLATO

1925
vfm2

Un gato cayó en un plato
sus tripas se hicieron pan
arrepote pote pan
arrepote pote pan

RU RU RU CAMALEON

1934
CT

Rumu ru camaleón
rumu ru camaleón

su nana becerro
y
su tata gurrión

su nana becerro
y
su tata gurrión

su tata gurrión
su tata gurrión....

Liga con :

ARRULLO

1939
CT

Duérmeme mi niño
con todo y tambache
tu madre la zorra
tu padre el tiacuate

Duérmeme niñita
que ahí viene el viejo
a llevarte viene
con todo y pellejo

.....
Duérmeme mi niño
que ahí viene el coyote
a llevarte viene
y a llevarte al monte

Nuevamente, se prende "el seguidor de escena",
como en la secuencia 6.

- 1 EL GATO, como maestro de ceremonias y micrófono en mano,
presenta a la COMPAÑIA que se despiden a medida que la
letra de la canción los va mencionando, en un "gran final"
carpero y "espectacular".

Aparecen (o reaparecen) :

EL GAVILAN PICARON,
EL COYOTE,
EL CHAPULIN
LA MOSCA
Y
LA ARAÑA....

EL JICOTE,
LAS CALANDRIAS AMARILLAS,
(¿ "UN MACHO" ?)
LA COTORRA,
UN GORUPO BORRACHO,
EL TEJONCITO ATREVIDO,

... Y EL ZOPILOTE...

... QUE SE VA POR LA LOMA DEL ZAPOTE...

EPILOGO EVENTUAL
COMO FONDO DE CREDITOS O TEXTOS :

Nuevamente, como al principio,
sale EL SOL,
y se transforma,
junto con la luz y los colores,
infinitas veces.....

VERSOS DEL COYOTE

1945

O

De orillas de una ramada
iba saliendo un coyote
cuando al pasito y al trote
limpiándose los bigotes
un picarón gavián
el que se moría de risa
de verse ya sin camisa
pero si con buen gabán
poco a poco el coyotito
se acercaba a la cocina
se sacaba del jogón
con tientito una tortilla
en esto no cabe duda
que todos tienen su maña
así dijo el chapulín
a la mosca y a la araña

También dijo ahí el jicote
Ahora me vengo a casar"
Las calandrias amarillas
pusieron el nidamal
cuando al trote llega un macho
montado en una cotorra
con su sombrero muy gacho
disparando su pistola
De adentro de una cantina
salid un gorupo borracho
echando miles de habladías
con su sombrero muy gacho
Un tejoncito atrevido
con su gran atrevimiento
se sacó un elote crudo
y se lo metió por dentro
Su mamá lo chicoteó
con una cuarta muy gruesa
"ora lo verás ,goloso
espérate que se cueza
También dijo el zopilote
a todos sus compañeros :
si quieren me daré de alta
para irme al extranjero"

Ya con esta me despido
de los que me están oyendo
¡Ay que mentiras tan claras
si no las echo, reviento...!

Ya con esta me despido
por la loma de un zapote
Aquí se acaba el corrido
del malvado coyote....!