

Antecedentes

Durante 2009 se trabajó con la idea de filmar el proyecto fundamentalmente en el Edo de Morelos y parte en la Ciudad de México.

Como informamos en su momento a Foprocine, se buscaron y encontraron locaciones, además de apoyo local en Morelos (Cuautla, Cuernavaca, Tepotztán, Tlayacapan, etc)

A partir de la violencia desatada en Morelos, se tuvo que reconsiderar el problema de la seguridad del rodaje y se decidió trasladarla al Edo de Chiapas.

Se buscaron y encontraron locaciones en Chiapa de Corzo, San cristobal Las Casas, Zinacantán y zonas de Bonampak y Palenque.

La medida resultó acertada (ha habido cerca de 200 muertos en el área de Morelos desde entonces, como consta en Anexo 1) pero se perdió tiempo y dinero en ello ya que de hecho todo el Apoyo para Desarrollo recibido de Imcine a mediados de 2009 se había invertido ya en la "hipótesis Morelos"

Por otra parte, el traslado a Chiapas nos planteó un nuevo problema que no existía en Morelos : el problema de lluvias durante temporadas largas.

Todo ello, nos obligó a replantear las fechas posibles de rodaje.

Financiamiento

Además de la participación tramitada de Foprocine y obtenida en los resultados de su convocatoria, (como consta en el anexo 2)

1

Se gestionó y se obtuvo apoyo del gobierno del Gobierno del Estado de Chiapas que aportaría 4 millones de pesos, como consta en su propia propuesta de contrato (anexo 3)

La firma de un contrato formal se ha visto atrasada por la dificultad para coordinar fechas para un viaje del productor del proyecto (Jorge Sánchez) con la directora de cinematografía local (Heidi Aguilar) como consta en anexo 4, pero esperamos que esto pueda tener lugar en la primera quincena de octubre 2010.

2

Se gestionó y obtuvo la participación de un coproductor brasileño (Rita Buzzar, Nexus Filmes de Sao Paulo, productora de "Budapest" de Walter Carvalho, basada en la novela de Chico Buarque de Hollanda y "Olga" de Jayme Monjardim basada en el libro de Fernando Morais) quien podría aportar el 20% del costo de la producción del proyecto (como consta en el Anexo 5)

A cambio, requiere la participación de un Editor, proponiendo a Daniel Rezende (Nominado al Oscar por la edición de "Ciudad de Dios" y 11 veces premiado por "Blindness", "Diarios de motocicleta" "Tropa de elite", etc)

Un Director de Fotografía a escoger, según fechas, entre Ricardo della Rosa ("Lope" y "Casa de Areia" de Andrucha Waddington y "Adrift" de Heitor Dhalia) o Mauro Pinheiro Jr. ("Linha de passe" de Walter Salles, "Cinema, aspirinas e urubus" de Marcelo Gomes, "Os famosos e os duendes da morte" de Esmir Filho, etc)

Un actor coestelar, proponiendo a Rodrigo Santoro ("Carandirú" de Hector Babenco, "Ché" de Steven Soderbergh, "Redbelt" de Davis Mamet, etc)

Este último, deberá ser reconsiderado según el elenco final.

3

Se gestionó y obtuvo la participación de un coproductor francés (Serge Lalou y c Charlotte Uzu de Films D'Ici, Paris, productores de "Vals im Bashir" de Ari Folman, Palma de Oro en Cannes, Nominada al Oscar, y con 26 premios internacionales) entre muchas otras cintas) que gestionará la participación francesa de acuerdo con las normas habituales, como consta en el Anexo 6.

4

Se gestionó la participación (Anexo 7) y se espera una respuesta positiva de Ibermedia el próximo mes de Diciembre 2010, misma que podría ser de 200 000 USD

5

Se gestionó la participación del Fonds Sud (Anexo 8) y se espera su respuesta el próximo mes de Diciembre

6

De manera a aumentar la participación mexicana, se están tramitando otros apoyos complementarios con Renta Imagen, Instituciones del Edo. De Veracruz, así como con el formato del estímulo fiscal establecido en el Artículo 226 de la Ley del ISR de apoyo al fomento del cine mexicano, pero ello está en espera de cerrar los tratos con el reparto principal que habrá de tener la película. (Anexo 9)

7

De la misma manera, se hicieron contactos con otros productores y distribuidores extranjeros - Paulo Branco (Portugal), Wildbunch (Francia) etc.....- , sujetos a ser revisados cuando podamos definir el elenco principal. (Anexo 9)

Reparto.

1

Como se deduce de lo anterior, nuestro principal retraso ha sido provocado por los problemas encontrados para resolver el elenco principal de la película.

Los casi 30 000 muertos de los que todos en México y el mundo tenemos noticia, han sido buena parte del problema.

Hemos contactado un cierto número de actores y en buena medida hemos encontrado resistencia en representantes, actores (e incluso coproductores aunque en menor escala) por ese motivo.

2

Como se recordará, nuestro guion narra una historia protagonizada por una pareja extranjera en México y por lo mismo el elenco debe encontrarse entre actores de otras nacionalidades, preferentemente angloparlantes.

3

Por otra parte, no basta con encontrar un actor para el papel estelar, se precisa tener una actriz compatible para el coestelar femenino.

4

Por razones de discreción elemental no detallaremos el recorrido hecho en este sentido.

5

Por lo pronto para el papel estelar masculino podríamos contar con la participación de Edward James Olmos, según consta en el Anexo 10.

Pero esta opción no ha resultado del todo convincente para algunos de nuestros coproductores potenciales por lo que no hemos proseguido, por lo pronto, ese camino.

6

Estamos en espera de respuestas de actores recientemente contactados, con bases suficientes como para poder pensar que podremos en un futuro cercano desbloquear este problema.

7

Por lo mismo, y por todo lo anterior, consideramos que el proyecto ha avanzado en buena medida en su desarrollo y que pronto podría entrar en fase de preproducción (que, por cierto, en buena medida también, se encuentra avanzada)

Nos permitimos por tanto, solicitar de Foprocine una prórroga para poder cumplir con los requisitos necesarios para pasar a la siguiente fase.

LISTA DE ANEXOS :

- 1 Morelos**
- 2 Foprocine**
- 3 Chiapas**
- 4 Chiapas**
- 5 Brasil**
- 6 Francia**
- 7 Ibermedia**
- 8 Fonds Sud**
- 9 Renta Imagen, Paulo Branco**
- 10 Casting**