

¿Por qué Lowry? ¿Por qué ahora....?

Lowry sitúa su novela en los días de la Batalla del Ebro, cuando se anuncia la II Guerra Mundial, es reciente la crisis de 1929 de la que aún se sienten sus efectos y México se estabiliza apenas, tras su reciente Revolución.

Un mundo convulso y violento.

Hoy, no muchos saben de la Batalla del Ebro pero la palabra "crisis" vuelve a evidenciar una realidad despiadada que afecta a todos.

"La agonía del ebrio [**protagonista de la novela**]
encuentra su más exacta analogía en la borrachera universal de la humanidad
en un período de pre-guerra....

Alcohol más autodecepción, más falta de trabajo, más todavía más alcohol",

escribió también Lowry.

Se trata de una novela-río, una obra de intención totalizadora que ha sido leída como un libro religioso en un mundo sin Dios en el que se trata de la salvación del Hombre, o como una obra esotérica basada en la cábala, o como una parábola moral sobre el sentimiento de culpa en un contexto político preciso o como una descripción literaria del "delirium tremens"...

"Puede considerarse al "Volcán" como una especie de sinfonía o una especie de ópera...o de jazz, de poema, de canción.....o como una tragedia, una comedia, una profecía....una advertencia política, un criptograma, una película cómica, unas palabras escritas en un muro.. Puede considerarse también como una especie de máquina ...Pero también es, y lo sostengo, una obra de arte..."
añadió Lowry.

Y es, en todo caso, una de las novelas fundamentales del siglo XX, considerada también por muchos como una de las mejores novelas escritas sobre México, o incluso la mejor.

Pero también es una extraordinaria historia de amor.

II

Refiriéndose a su novela "Bajo el volcán", cuya acción ocurre en 1938, Malcolm Lowry escribió en 1946 :

"el escenario es México, sitio de encuentro, según algunos,
de la humanidad entera....
...México que es paradisiaco e indudablemente infernal....
...y lo podemos considerar como el mundo o como el Jardín del Edén...
...o como ambas cosas a la vez....

...por lo mismo es un lugar para situar nuestro drama
sobre la lucha de un hombre entre las potencias de la oscuridad y la luz.
..la alegoría del Jardín del Edén...
el jardín que representa el mundo,
del que tal vez corramos ahora más riesgo de ser expulsados"

Hoy, 70 años después, ese riesgo no ha hecho sino crecer :

En 2008 se respira un clima similar en el planeta al de 1938, en que la humanidad vivía el principio de la II guerra mundial con la caída de la España Republicana frente el fascismo y la Alemania Nazi iniciaba su expansión bélica, aventura que culminaría con los campos de concentración y causaría más muertos que ninguna otra guerra en la Historia.

No sólo guerras brutales ni crisis económicas amenazan a la humanidad : el calentamiento de la Tierra y la contaminación ponen en riesgo su sobrevivencia misma.

Hoy, como entonces, "la ebriedad de la humanidad" y la pregunta sobre su "destino último", temas centrales en la novela de Lowry, son temas de una feroz actualidad.

Tras la derrota de España que Lowry coloca como fondo histórico a su libro hemos visto no sólo Auchwitz e Hiroshima, sino Vietnam y Pol Pot, Irak y Ruanda, millones que mueren de hambre en Africa, el 11 de septiembre chileno y el 11 de septiembre en Nueva York, cabezas cortadas en el Congo y cabezas cortadas en las calles de México.

La "falta de utopías" y la brutalidad imperante, mantienen o magnifican el telón de fondo histórico que enfrentaban sus personajes y en el que vivimos ahora .

Paul Leduc