



**"la pauta de bartolo"  
o  
la música del siglo veinte**

**fascículo educativo**

**paul leduc**

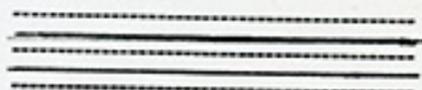
**fascículo educativo,  
y guion  
para imágenes de animación 3D**

**autor . paul leduc  
1998**

**PAUTA**

-----

Línea o líneas horizontales  
que sirven para escribir la música  
Actualmente, la más usada es una  
pauta de 5 líneas, llamada pentagrama,  
en cuyos espacios y líneas se escriben  
las notas musicales

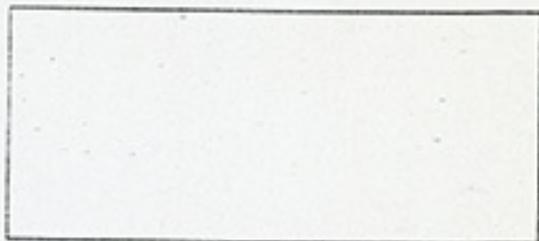


Desde su invención hace unos mil años, la pauta ha permitido que la música se conserve, divulgue y sobreviva, ya que antes sólo podía pasar de generación en generación cuando los músicos la aprendían directamente de sus padres y estos de sus abuelos.

Gracias a la pauta, pues, hoy podemos conocer y disfrutar música escrita hace siglos.

Aunque aún hoy, hay música que no se escribe ( mucha música popular, mucho del rock y del jazz ) pero ya desde el siglo XX existen los discos, las películas y videos que conservan la música para disfrutarla en el futuro .

Para saber más de esto, Bartolo te invita a este viaje...



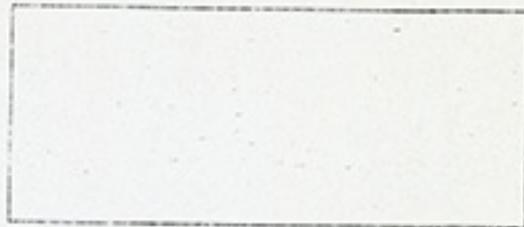
PRÓLOGO

La música es una sola,  
y se puede tocar, bailar o cantar de muchas formas  
habíamos ya visto en "La Flauta de Bartolo"

Y todas esas formas valen ,  
todas las podemos disfrutar :  
no hay mejores ni peores,  
hay buena música y mala música, en todo caso,  
hay algunas que nos gustan más  
y otras que nos gustan menos, quizá ,  
pero todas las formas son válidas.

En el siglo XX  
la música encontró muchas nuevas maneras  
de expresarse, de divulgarse, de hacerse oír

En "La pauta de Bartolo"  
viajaremos por la música del siglo XX.  
ocaso el período más rico y variado de toda su historia.



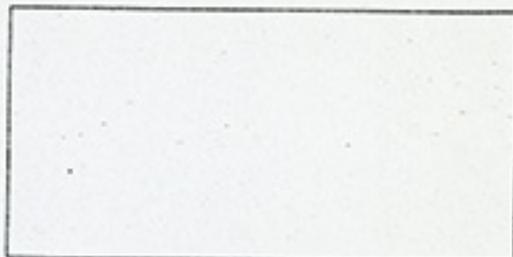
**EL OTRO CAMBIO DE SIGLO...**

A principios del siglo XX,  
Bartolo seguía siendo músico.

En el México del Porfiriato,  
los valeses de moda reflejaban la  
fuerte influencia europea  
en los jóvenes países latinoamericanos  
recientemente independizados

Juventino Rosas, cuyo célebre vals  
"Sobre los olas" inicia "La Pauta de Bartolo",  
ilustra esta influencia, así como el talento  
de los compositores locales.

De forma paralela, los grabados  
de Casimiro Castro, nos retratan el México  
de aquellos años, a la manera casi de fotografías,  
que en aquellos años, empezaban apenas a existir.



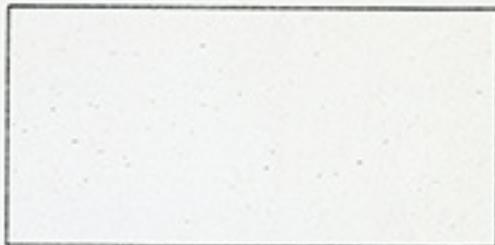
### ROMANTICISMO "DE ALLÁ"

Bartolo, como muchos de sus compatriotas y contemporáneos, soñaba con Europa. Y allá, los compositores soñaban también con vales que acompañaban grandes amores, óperas que ilustraban hechos heroicos y poemas sinfónicos que recordaban batallas.

Franz Schubert, Richard Wagner, Héctor Berlioz, Robert Schumann o Franz Liszt entre otros, continuaban con la música romántica que había iniciado Beethoven

Pero sobre todo, la música de Federico Chopin, uno de cuyos vales hace soñar a Bartolo, influía en el ánimo de los músicos latinoamericanos

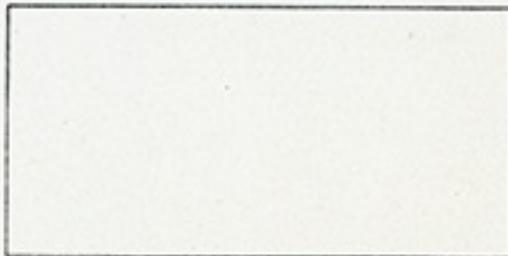
En esos años, todas las pautas o pentagramas del mundo eran iguales, y aunque la música que se escribiera en ellas pudiera ser diferente, todos los músicos (populares o de concierto, europeos o no) la usaban

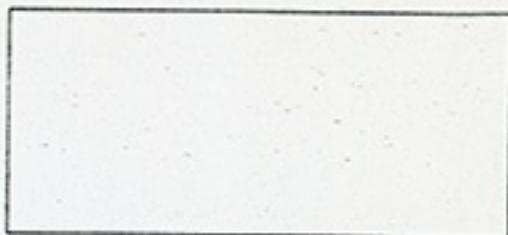


**ROMANTICISMO "DE ACÁ"**

En México, además de Juventino Rosas, pintores como Velasco o Estrada y músicos como Ricardo Castro, - autor del vals "Capricho" que imagina Bartolo, - partían de las técnicas europeas para crear las bases de una expresión nacional, que aún no incluía lo popular en su repertorio y que no lo haría sino hasta la llegada del nacionalismo, como veremos más adelante

De ahí que cuando Bartolo diera clases de música, mostrara a los elegantes niños que podían ir a la escuela los instrumentos que constituían (y aún constituyen) las orquestas sinfónicas, pero no, los instrumentos populares de las bandas de pueblo



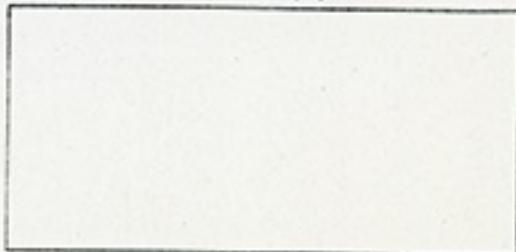


### INDEPENDENCIAS Y REVOLUCIÓN

Pero a principios del siglo XX las cosas empezaron a cambiar : en la mayor parte de la América Latina, se terminaron de consumir los movimientos de Independencia y en México tuvo lugar la Revolución,

Al ritmo de "La cucaracha", en México, y de otros ejemplos en el Continente, (como "La bayamesa" en Cuba) la música popular empezó a ser también escuchada, cantada, bailada y disfrutada por la sociedad toda y la distinción entre música popular y música de concierto empezó a dejar de ser tan importante.

Se fundaron también más escuelas, a las que más niños podían asistir, y aprender, entre otras cosas, músicas e instrumentos, que antes no se enseñaban incluso los más populares.



### NACIONALISMO

A partir de entonces, los compositores de la música de concierto, empezaron a introducir temas, ritmos, instrumentos y estilos de la música popular nacional en las obras que componían.

Ya desde mediados del siglo XIX, se había iniciado esta corriente llamada "nacionalismo" en Rusia, con Glinka y Borodin, en Noruega, con Grieg y en Hungría con Bartok. Más adelante en España, surgieron Manuel de Falla, Enrique Granados e Isaac Albeniz. Finalmente en América en los años treinta y cuarenta del siglo XX con compositores como Carlos Chávez en México, Heitor Villa-Lobos en Brasil, Alberto Ginastera en Argentina, Alejandro García Caturla en Cuba, o George Gershwin en Estados Unidos.

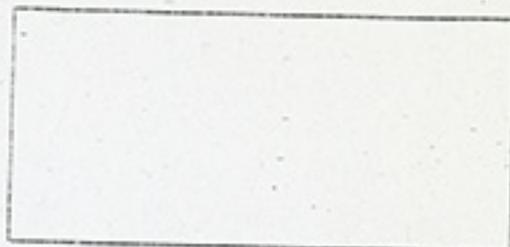
Un ejemplo claro de esto, resultan los "Sones de Mariachi" de Blas Galindo, escritos para orquesta sinfónica a partir del "Son de la Negra" y otros temas populares mexicanos del estado de Jalisco

### MÚSICA Y PINTURA

Pero el "nacionalismo" no era sólo musical :  
en la cultura de muchos países,  
- y sobre todo México como consecuencia de la  
Revolución y los enormes cambios que eso significó -  
los pintores, escritores, cineastas o escultores,  
producción obras que buscaban volver a las raíces  
de las tradiciones populares y nacionales.

En la pintura mexicana, destacaron  
Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros  
José Clemente Orozco  
y más adelante Rufino Tamayo,  
en cuya obra se inspira la ilustración  
de esta parte del video que estás viendo,  
y que acompaña la música de Blas Galindo,  
Carlos Chávez y Silvestre Revueltas.

La "Sinfonía India" de Carlos Chávez  
por ejemplo, trata de imaginar cómo sería la  
música anterior a la Conquista española de América,  
pero interpretada con medios modernos : una orquesta  
sinfónica e instrumentos que son producto del mestizaje.

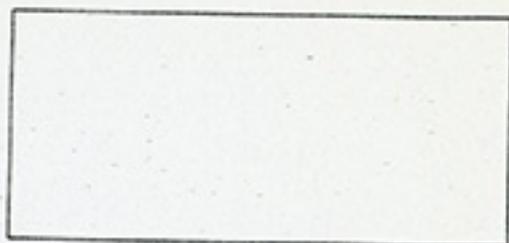


BARTOLO UNIVERSAL

"Nacionalismo" no quiere decir, sin embargo,  
ignorar lo que pasa en el resto del mundo.

Silvestre Revueltas, el compositor,  
o Rufino Tamayo, el pintor,  
aún partiendo de temas muy mexicanos,  
pudieron ser apreciados (y admirados)  
en cualquier parte del mundo  
por la calidad de su obra, claro,  
pero sobre todo,  
por lo moderno y universal de sus ideas.

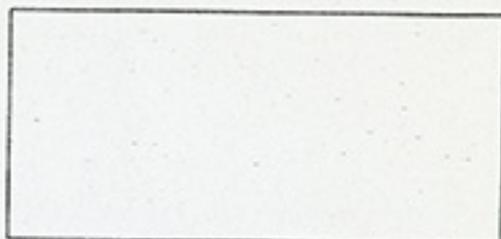
Partir de las tradiciones nacionales,  
es sólo una manera de afirmar la cultura propia,  
para desde ahí,  
con imaginación y libertad total,  
alcanzar la comunicación con todas  
las culturas del mundo para poder disfrutarlas todas.



### EL CINE Y LA CANCIÓN POPULAR

Siempre ha habido una estrecha relación entre la música y los espectáculos: la ópera, la zarzuela y el teatro, siempre han contribuido a popularizar canciones y formas de baile. El radio, desde su invención a finales del siglo XIX y a lo largo de todo el siglo XX, ha sido un gran medio de contribuir, también, a la difusión de la música. Pero durante mucho tiempo, su alcance era limitado y no llegaba fuera de las fronteras de un país.

Y el cine, que apenas cumplió 100 años, durante sus primeros treinta, fué mudo. Pero ya para los años 40 del siglo XX, todo el cine era sonoro y la música encontró una nueva manera de difundirse y popularizarse en el mundo. Los estadounidenses empezaron a hacer "musicales" y los mexicanos, películas "rancheras". Jorge Negrete y Pedro Infante, quienes aparecen en esta escena, fueron los cantantes mexicanos que más popularidad alcanzaron, gracias al cine, en toda la América Latina y muchos otros lugares.



### EL CINE Y EL BAILE POPULAR

En el mundo empezaron a conocerse,  
cantarse y bailarse,  
músicas que venían de otros lugares del mundo.  
La música popular, empezó a ser popular mundialmente.

La "canción francesa", los "boleros" latinoamericanos  
o las "baladas" estadounidenses  
empezaron a oírse por todas partes.

Y en todo el mundo se bailaba  
el tango argentino o el charleston norteamericano  
gracias a la difusión que le daba el cine  
que, además, permitía ver cómo se bailaban.  
Los países del Caribe, y sobre todo Cuba,  
empezaron a inventar y exportar nuevas formas de música y  
baile que, gracias al cine también,  
recorrieron el mundo y lo pusieron a bailar.

El "mambo" de Pérez Prado,  
(músico cubano que vivía en México)  
fue entonces, uno de los ritmos más populares.

**BARTOLO SE MODERNIZA : TRANSICIÓN**

Mientras, en la música de concierto,  
y en otras manifestaciones de la cultura mundial,  
estaban pasando muchas cosas.

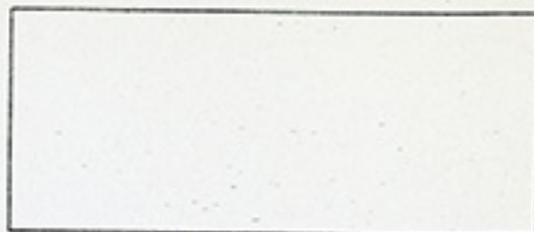
Ya desde principios del siglo, en la pintura,  
la escultura, la literatura o el teatro,  
se estaban llevando a cabo grandes cambios  
que echaban abajo todas las reglas con que hasta  
entonces se estaban creando las obras de arte.

Se había inventado la fotografía y por ello,  
los pintores y escultores ya no consideraban  
necesario en sus trabajos "imitar la naturaleza".

Se había inventado el cine y por ello las obras  
de teatro se empezaron a escribir de otra manera:  
ya no intentaban, tampoco, "imitar al mundo"

Con la influencia de pintores como Pablo Picasso  
algunos músicos empezaron también, poco a poco,  
a transformar las formas de escribir la música.

Manuel de Falla, por ejemplo, que había empezado como  
compositor "nacionalista", escribe, entre otras cosas  
música para guitarra, pero usándola de manera diferente



### RUPTURA

Aprender del pasado para modificarlo, fué uno de los puntos de partida de los artistas modernos del siglo XX

Igor Stravinski, músico, y Marc Chagall, pintor, eran rusos. Chagall pintaba músicos, casas y animales.

Los pintaba siguiendo el estilo tradicional de su país. Pero los pintaba volando: caballos azules que volaban y tocaban el violín o relojes-pescado con alas.

Stravinski empezó siendo un músico nacionalista que recuperaba temas de la tradición rusa.

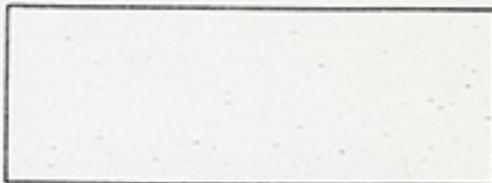
Pero empezó a cambiarlos y a enriquecerlos hasta convertirlos en otra cosa: una música nueva y poderosa.

Sobre todo, Stravinski le dió una nueva importancia al ritmo, que era algo por lo que los compositores de los dos siglos anteriores no se habían preocupado gran cosa, porque se fijaban más en la melodía o en las armonías...

Stravinski empezó a cambiar los ritmos, a mezclarlos a reinventarlos. Y con ello, su música empezó a volar.

Después, con su influencia, empezó a volar la imaginación de otros músicos. Y la música se hizo más libre, más rica y más variada. Y de eso se trata ¿no?

Que la música (y los libros, los cuadros y las esculturas) echen a volar nuestra imaginación y nos hagan volar



### MÚSICA DODECAFÓNICA

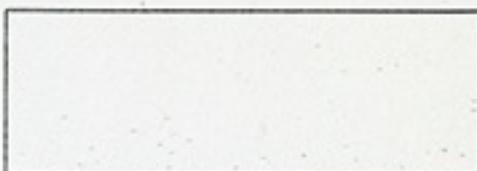
En la música existen varios sistemas para combinar los sonidos. El tradicional, el que se usa en la música popular y en toda la música de concierto anterior al siglo XX, es el sistema tonal, que parte de considerar que en la música existen 7 sonidos naturales (do-re-mi-fa-sol-la-si) que se repiten a diferentes alturas (de grave a agudo) y 5 sonidos más que son los "bemoles" y "sostenidos" (las teclas negras del piano)

Tenemos, entonces, 12 sonidos que se pueden combinar de 12 maneras, formando 12 tonalidades diferentes.

Pero Arnold Schoenberg, un compositor austríaco, decidió que se podían tomar 12 sonidos y organizarlos de otra manera, cambiando las relaciones entre las notas y las formas de combinarlas que hasta ese momento eran tradicionales

A la música compuesta con ese nuevo sistema, se la llamó dodecafónica (dódeka=doce y fonos=sonido) es decir, compuesta basándose en una forma diferente de organizar los doce sonidos de como lo venía haciendo la música tonal o tradicional.

Para los compositores que siguieron este sistema, la pauta tradicional de cinco líneas ya no fue suficiente y hubo que inventar otras formas y sistemas para representar gráficamente los sonidos



### MÚSICA ALEATORIA

Y si los compositores rompieron con las ideas de ritmo y de cómo organizar los sonidos, pronto algunos decidieron también cambiar la idea misma de la escritura musical.

¿ Por qué una música debe siempre ser igual a sí misma, escrita de una única e invariable manera ?

¿ Por qué un piano siempre debe sonar a piano ?

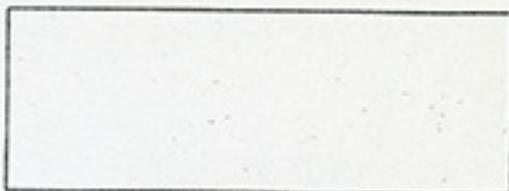
*Aleatorio* quiere decir fortuito, azaroso, incierto. Y algunos compositores decidieron escribir obras en las que el azar interviniera y que no se sabía a ciencia cierta cómo sonarían hasta que no se interpretaran por alguien que podía improvisar ( dentro de ciertos límites, que indicaba la pauta)

Pero además, algunos compositores, como el estadounidense **John Cage**, "arreglaban" pianos para que no sonaran como los pianos normales. Y entonces, en la pauta indicaban como "arreglarlos" (poniéndoles clavos o pelotas de ping pong a ciertas notas para alterar su sonido)

Con un juego de ideas parecido, el pintor belga **Magritte**, pintó una vez una pipa perfecta, como la foto de una pipa.

Pero le escribió encima : "*Esto no es una pipa*".

No. Efectivamente : era *la pintura* de una pipa.



### NUEVOS SONIDOS

Los instrumentos tradicionales se empezaron a utilizar de maneras no tradicionales.

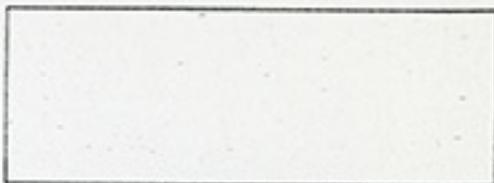
La misma voz humana, en cambio, era utilizada como un instrumento, por compositores como el alemán **Karlheinz Stockhausen**.

Y se empezaron a hacer combinaciones de instrumentos muy diferentes a las que hasta entonces se habían utilizado : guitarra, flauta y voz, como en este ejemplo.

O Quinteto de metales combinado con percusiones.  
O dos pianos, dos tubas y tres percusiones...

Esto que suena complicado, en realidad era una forma de simplificar : de utilizar únicamente los instrumentos, la técnica, los elementos, que permitan al compositor expresar lo que su imaginación quiera, sin tener que recurrir a toda una orquesta sinfónica si no la necesita.  
O a un gran coro, si con una voz le basta.

**Matisse**, el pintor francés, había dicho algo parecido :  
"La técnica que mejor permite expresarse,  
es la técnica más sencilla "



### NUEVAS TÉCNICAS

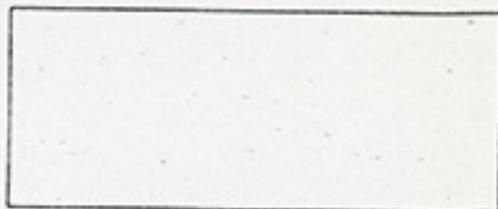
Pero al mismo tiempo que algunos compositores transformaban el uso de los instrumentos tradicionales, otros, inventaban nuevos aprovechando los avances de la ciencia y de la técnica que en el siglo XX han llevado a caminos insospechados.

El instrumento llamado "*ondas Martenot*", por ejemplo, produce sonidos a base de electricidad y fué inventado a principios del siglo XX, por un músico francés llamado Maurice Martenot. Años después, fué utilizado por, entre otros, Olivier Messiaen, un músico también francés, que utiliza una técnica "*serial*" para componer.

La técnica "*serial*", parte de la idea del *dodecafonismo* de considerar nuevas formas de agrupar los sonidos de una octava (*do-re-mi-fa-sol-la-si, bemoles y sostenidos*) organizando las notas en temas o melodías que se llaman "*series*" y que son la base de toda una obra.

También la pintura del siglo XX, transformaba las técnicas tradicionales: se inventaban nuevos materiales y pigmentos, se introducía el conocimiento científico y técnico como parte de los temas mismos a tratar.

Ferdinand Léger, francés, ejemplifica esta tendencia, al pintar figuras humanas que parecen máquinas.



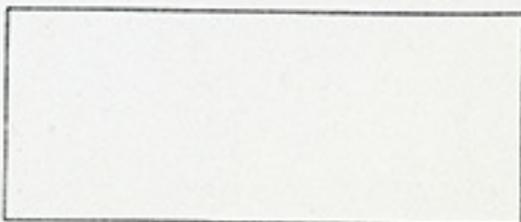
### MÚSICA CONCRETA

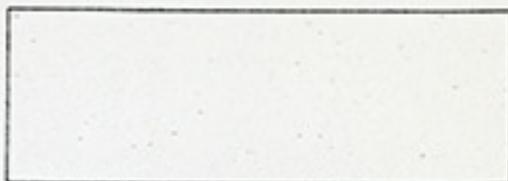
Una característica del siglo XX, fué experimentar, así que no debe sorprendernos que se llegara a hacer música sin instrumentos, sin pauta... y hasta sin músicos.

La música concreta, se hizo a partir de ruidos producidos por aparatos eléctricos, mezclados con sonidos naturales grabados en cinta magnética y manipulados acústicamente alargándolos, comprimiéndolos, mezclándolos, editándolos.

*"El micrófono bien temperado"* del compositor francés Pierre Henry, es un ejemplo de como el compositor, con la ayuda de ingenieros y técnicos de sonido, desarrolla aparatos y transforma sonidos, los filtra, los altera y los vuelve a grabar.

En estos casos, hubo que inventar representaciones gráficas diferentes a las tradicionales, porque las pautas de 5 líneas ya no fueron suficientes para simbolizar las nuevas formas y lenguajes musicales





**SONIDO 13**

Las comunicaciones se han desarrollado en el siglo XX como nunca antes en la historia de la humanidad.

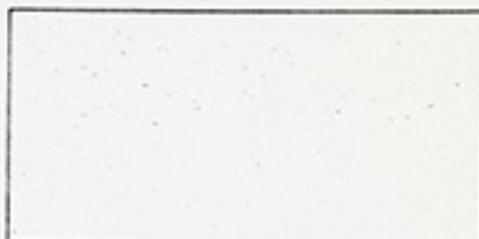
Las ideas que surgen en un lugar del planeta, se divulgan rápidamente por el mundo. Se discuten, se aceptan o rechazan, pero ya no pueden ser ignoradas y su influencia, directa o indirecta se siente en todas partes.

La música no es la excepción a esto. En México, en América Latina y en todo el mundo, la música popular y de concierto, la extranjera y la local, la antigua y la actual, se influyen mutuamente y se enriquecen.

Mientras, como vimos, en el mundo los compositores exploraban todas las posibilidades del sonido, en México, también se desarrollaban nuevas ideas musicales.

Julián Carrillo, compositor y pianista, buscaba nuevas sonoridades, explorando un sistema ideado por él, que divide la octava tradicional no en 12 *semitonos* o *medios tonos*, sino en *tercias*, *cuartos*, *octavas* y *dieciseisavos de tono*, técnica llamada *microtonalismo* que amplía la cantidad de sonidos posibles

Carrillo utiliza muchos más sonidos de los que se pueden producir con las teclas blancas y negras del piano común



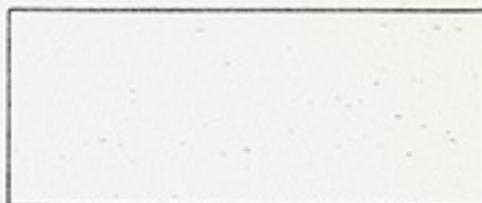
### MODERNIDAD

El nacionalismo se transformó y modernizó.

Músicos como el mexicano Carlos Chávez y pintores como el guatemalteco Carlos Mérida, se inspiraron en el arte prehispánico, pero adoptaron técnicas influidas por todo aquello que pasaba en las vanguardias culturales del mundo y crearon nuevas formas de resonancia universal integradas a las más avanzadas ideas de su época.

Contribuyeron, además, a la formación de nuevas generaciones de artistas para los cuales la tradición local ya no era suficiente y que desde sus inicios formaban ya parte de la herencia universal de la cultura.

Arquitectos, coreógrafos o novelistas, junto con músicos, pintores y escultores, contribuyeron a romper las barreras entre países, las fronteras entre diferentes formas de expresión y universalizaron el contenido de su trabajo.



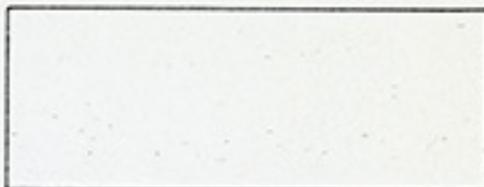
### CONTEMPORANEIDAD

Todas estas nuevas ideas y tendencias en la música, la pintura y , en general, las formas de expresión, han significado rupturas y avances, no siempre aceptados de inmediato por el público al que van dirigidos

Pero al cabo de un tiempo, las obras de calidad terminan por ser entendidas y aceptadas, además de que han contribuido a enriquecer y ampliar el horizonte cultural y las posibilidades de estimular la imaginación y el ejercicio de la libertad creadora.

Hoy los creadores pueden recurrir a infinidad de métodos, estilos y técnicas sabiendo que ninguno es mejor que otro, que todos son válidos y que la calidad de su obra dependerá sólo de su habilidad y talento para utilizarlos

Músicos como Manuel Enríquez y pintores como Manuel Felguérez, entre muchísimos otros, ejemplifican esta libertad creadora y este dominio de las más actuales técnicas expresivas.



### JAZZ

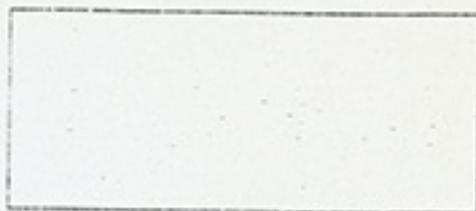
Pero mientras los compositores de música de concierto experimentaban tantas diferentes formas de escritura musical, otros músicos experimentaban con formas musicales no escritas, es decir, no leían una partitura para hacer su música: sino que la improvisaban, la inventaban, en el momento mismo de tocarla.

Tomaban un tema musical (escrito o no, previamente) y sobre ese tema hacían variaciones, cambios, desarrollos que podían no estar escritos.

Esa corriente musical se llama Jazz y tuvo su origen en la música de los negros de los Estados Unidos

Aunque su origen es anterior al siglo XX, es durante estos 100 años que se desarrolla y llega a influir de manera muy importante a la música popular (y en ocasiones, de concierto) de casi todo el mundo, sobre todo al permitir improvisar al intérprete sobre la música escrita por el compositor, con mucho más libertad que en cualquier otro género musical.

Los estadounidenses Aaron Copland y George Gershwin, el francés Darius Milhaud y el ruso Igor Stravinski, fueron músicos de concierto influenciados por el Jazz



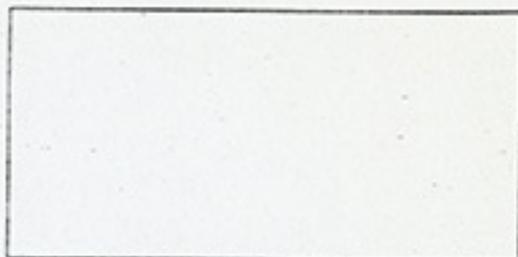
### BLUES

Casi todos los géneros de música popular,  
- y en el mundo hay miles de ellos -  
tienen raíces muy remotas y profundas  
y han evolucionado a lo largo de la historia  
de diferentes maneras

Una de las formas musicales que dieron origen al jazz  
fue el blues, cantado desde tiempos de la esclavitud  
por los negros del sur de los Estados Unidos,  
y que a su vez viene de algunos cantos de trabajo  
africanos mezclados con la influencia de himnos  
religiosos cristianos al llegar al Nuevo Mundo.

El blues, a su vez, se modificó con el tiempo  
incorporando instrumentos y letras contemporáneas,  
evolucionó y sobrevive hasta nuestros días,  
además de que, junto con el jazz,  
estuvo en el origen del rock

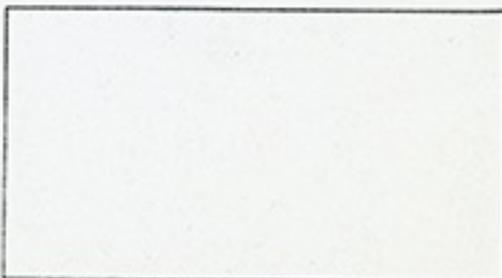
B. B. King, "el rey del blues" ilustra la transición  
de este fenómeno.



### LA TELE Y EL ROCK

En la segunda mitad del siglo XX,  
y gracias a la nueva y enorme difusión mundial  
que la música ha podido tener a través del radio,  
los discos y sobre todo la televisión,  
el rock, y muchos géneros de la música popular,  
han llegado a todos los confines del planeta  
creando una nueva cultura popular,  
un "fenómeno masivo" y una enorme industria  
del disco y del espectáculo.

Hacia los años 1960,  
este fenómeno alcanza dimensiones extraordinarias  
con el éxito de grupos como "Los Beatles"

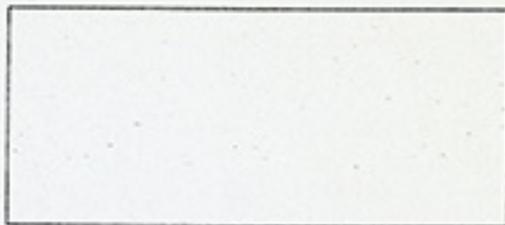


### LOS VIDEOS Y LOS CONCIERTOS

También nuevos instrumentos han surgido en esta época y al servicio de estos géneros: los instrumentos electroacústicos como la guitarra y el bajo eléctricos, las percusiones y los teclados electrónicos.

Grandes conciertos masivos complementados con una impresionante tecnología, han aumentado aún más la divulgación y popularidad de los grupos de rock, conciertos que además son registrados en video lo que también contribuye a su difusión.

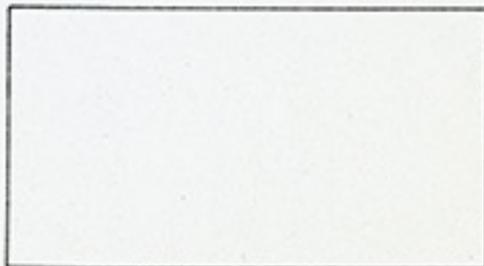
Son incontables los grupos que han surgido, ya no sólo en los Estados Unidos o en Inglaterra, donde tuvieron su origen, sino a lo largo y ancho del mundo, pero entre ellos destacan grupos como los Rolling Stones y Pink Floyd, no sólo por su fuerza y calidad musical, sino por la avanzada tecnología en que se apoyan sus espectáculos



**MUSICA POPULAR Y TRADICION**

Pero toda esta industria del espectáculo,  
no ha logrado eliminar otras corrientes populares,  
tradicionales en todo el mundo.

Sigue habiendo mariachis en México,  
samba y batucadas en Brasil  
y miles de combinaciones de tambores en Africa.  
Se siguen festejando carnavales y todo tipo de fiestas  
en las que sólo la alegría popular, la imaginación  
y el talento musicales y los viejos y tradicionales  
instrumentos constituyen el centro de la diversión  
y del disfrute de la música y el baile,  
sin necesidad de la tecnología y los procesos industriales



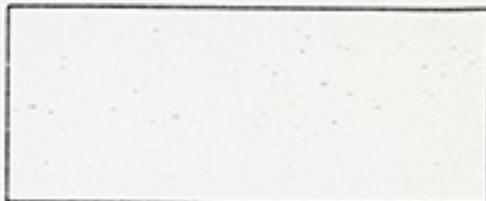
### MUSICA POPULAR Y CAMBIOS

Pero en muchos otros casos, también la música popular, aún respetando las corrientes tradicionales, ha evolucionado, se ha modificado, de diferentes maneras se ha modernizado o incluso ha resurgido, ya que gracias a la existencia de grabaciones, músicas que parecían olvidadas, son recuperadas por las nuevas generaciones que le dan un nuevo impulso, una nueva popularidad con una nueva sensibilidad.

Instrumentos como el "berimbau" o la "caña de agua" son recuperados por músicos como Naná Vasconcelos y Gilberto Gil en el Brasil, como vemos en el video, y músicos viejos como Félix Chapotín alternan con otros más jóvenes como Arturo Sandoval en Cuba.

O en Colombia, Carlos Vives recupera viejos vallenatos y cumbias y, en ocasiones, los acompaña con instrumentos eléctricos combinados con los tradicionales.

Mientras en la India, Ravi Shankar, gracias a la difusión por discos, películas y videos, populariza la música de su país en el resto del mundo.



### FUSION DE FIN DE SIGLO

A finales del siglo XX, las músicas se mezclan.

Quizá más que nunca en la historia de la humanidad,  
la música es una sóla a lo largo y ancho del planeta.

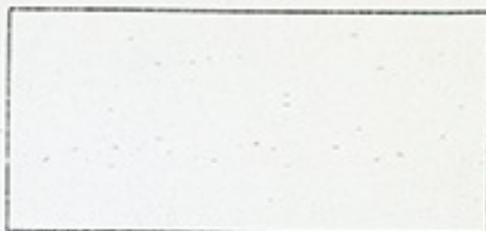
No importa si es de un continente o de otro,  
si es "de concierto" o "popular"

Toda se disfruta y, cada vez más, se disfruta por todos  
gracias al avance de sus formas de difusión.

Por el radio, los discos, la televisión, el cine, y ahora aún  
por computadoras, la música de todo el mundo se mezcla  
creando también un nuevo género que las une por igual  
y que caracteriza este nuevo final de siglo.

Fusión es el nombre de ese género.

Así vemos que un grupo de rock, puede hacer música junto  
a un grupo de música tradicional egipcia y a una orquesta  
clásica de música de cámara, como lo demuestran,  
en este ejemplo final el cantante Robert Plant y  
el guitarrista Jimmy Page (ambos ingleses)  
que antes formaban el grupo rockero Led Zeppelin,  
con el que empezaron, años antes, aportando al rock,  
la mezcla de sonidos estridentes con la sencillez de la  
música folklórica británica



**EPILOGO**

¿Qué música se hará en el futuro?

¿Qué notas se escribirán en las partituras?

¿Habrá partituras?

¿Serán como las que conocemos?

Hoy ya, alguna música se escribe y produce  
en computadoras y se difunde por internet

Esto no quiere decir que la música de la historia,  
la historia de la música, vaya a desaparecer.  
Al contrario, cada vez será más rica y más disfrutable.

La única diferencia, como siempre,  
será entre buena y mala música.

Pero queda la pregunta :

¿Cómo te imaginas la música del futuro?