

No. REGISTRO: 03-1998-101413142200-01  
TITULO : DICCIONARIO IBEROAMERICANO DE  
TERMINOS MUSICALES

TIPO TRAMITE :REGISTRO DE OBRA  
PRESENTACION: ENGARGOLADO

SEP-INDAUTOR  
REGISTRO PUBLICO  
03-1998-101413142200-01

# **diccionario iberoamericano de términos musicales**

**recopilación :  
paul leduc**

Áak  
Abajeño  
Abakuá  
Abakuá (música)  
Agogó  
Aguinaldo  
Alboka  
Alegrías  
Arará,tambores  
Arcusa  
Areíto  
Arpa grande  
Arpa jarocho  
Arpa llanera  
Arribeño  
Artesa  
Assotó  
Atabal  
Atabaque  
Atecocolli  
Aurresku  
Ayacachtli  
Ayales  
Ayotl  
Bachata  
Bajo sexto  
Bambuco  
Banda  
Bandola  
Bandoneón  
Banjo  
Batá,tambores  
Batiri  
Batucada  
Berimbau  
Biguine  
Bola sureña  
Bolero  
Bomba  
Bombo  
Bongó  
Bossa Nova  
Brukdon  
Bulaleek  
Bulerías  
Caixa  
Caja  
Calabaza  
Calypso  
Canario

Candombe  
Candomblé  
Cante flamenco  
Cantes de ida y vuelta  
Cantiga  
Cantos de trabajo  
Capoeira  
Carabiné  
Caramillo  
Carceleras  
Cardenche  
Carimbó  
Carnavalito  
Cartageneras  
Cascabeles  
Castañuela  
Catacá  
Cavaquinho  
Caxambú  
Celestina  
Cencerro  
Chacarera  
Chachachá  
Chamamé  
Changüí  
Charanga  
Charango  
Chicahuaztli  
Chilena  
Chilililti  
Chimbanguela  
Chin-chin  
Chiquish  
Chirimía  
Choro  
Chul  
Churo  
Cinco  
Cinquillo  
Clave  
Cobla  
Columbia  
Concertina  
Concha  
Conchero  
Conga  
Conjunto  
Contradanza  
Copla  
Corrido

Coyol  
Cuatro  
Cuatro y medio  
Cueca  
Cuica  
Cumbia  
Danzón  
Danzonete  
Enneg  
Enredo  
Ensalada  
Ewé  
Fado  
Falsete  
Fandango  
Filin  
Flauta de vasija  
Flauta nasal  
Flaviol  
Folia  
Forró  
Fuelle  
Furruco  
Gaita Zuliana  
Género chico  
Gomba  
Guacharaca  
Guaguancó  
Guajira  
Guaracha  
Güiro  
Guitarra  
Guitarra tzeltal  
Guitarrón  
Gusto  
Habanera  
Huapango  
Huapanguera  
Huayno  
Huéhuatl  
Huejas  
Huifacaztli  
Ilú  
Instrumentos prehispánicos  
Itz'ám  
Jácara  
Jarabe  
Jarana  
Jarocho  
Jbajbin

Jicara  
Jirukia  
Joropo  
Jota  
Kayum  
Llorao  
Lucumí  
Lundú  
Macacusie  
Macumba  
Malagueña  
Malambo  
Mambo  
Mandolión  
Maracas  
Mariachi  
Marimba  
Marimba de arco  
Marimbula  
Martinete  
Matraca  
Maxixe  
Mazurka  
Melodión  
Mento  
Merecumbé  
Merengue  
Méringue  
Milonga  
Modinha  
Montuno  
MPB  
Muñeira  
Nanas  
O'kesnóm  
Ocarina  
Ogá  
Organo oriental  
Orisha  
Paila  
Palo de mayo  
Pandero  
Parranda  
Pasodoble  
Pastorela  
Payador  
Pericón  
Petenera  
Pirecua  
Plena

Polca  
Porro  
Pregón  
Punta  
Punto Guajiro  
Puyas  
Quebradita  
Quena  
Quijada de burro  
Quinto  
Quitiplás  
Ranchera  
Rará  
Raspadores  
Reco-reco  
Redova  
Reggae  
Repinique  
Requinto  
Romance  
Rumba  
Saeta  
Salsa  
Salsa  
Salterio  
Samba  
Sanjuanito  
Santería  
Sardana  
Sawala  
Seis  
Septeto  
Sexteto  
Siguiriya  
Sisira  
Ska  
Soleá (soleares)  
Somobil  
Son  
Sonido 13  
Steel band  
Steel drum  
Surdo  
Taconazo  
Tahona  
Tahuitol  
Tamarina  
Tambor de agua  
Tambor puya  
Tambora

Tamborim  
Tamborito  
Tanda  
Tango  
Tarantas  
Tarola  
Tcha-tcha  
Tenabares  
Teponaztle  
Teunoma  
Tex-Mex  
Tibwa  
Tientos  
Timbales  
Tiple  
Tlapizalli  
Tololoche  
Toná  
Tonadilla  
Topada  
Tounamaci  
Tres  
Trompetas Naturales  
Trova  
Tumba francesa  
Tumbadora  
Tunkul  
Tzicahuaztli  
Urich  
Vaccines  
Vallenato  
Valona  
Verdiales  
Vidalita  
Villancico  
Vudú, tambores  
Xolcalho  
Xtuch'  
Xul  
Yambú  
Yaraví  
Yoruba, música  
Yuca, tambores de  
Zacapizalli  
Zamacueca  
Zamba  
Zampoña  
Zapateado  
Zarzuela  
Zouk

- Áak** Instrumento de **percusión**, entre los *mayas* de la península de Yucatán, en el sureste mexicano, hecho con el caparazón de una tortuga que se golpea con un clavo de metal.
- Abajeño** En México, en el sur del estado de Jalisco había dos formas de interpretar el **son**: la de los pueblos "de abajo" (**abajeño** o **planeco**), consistía en que los instrumentos tocaban en tonalidades diferentes (lo que se llamaba "contrarrestado", es decir, contrapunteado) y los cantantes lo hacían en un tono muy alto, llegando al "falsete". De este estilo, aunque transformado, deriva la manera actual de tocar de los **mariachis** sobre todo a partir del Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo que en 1920 llega a establecerse en la Ciudad de México, y el posterior Mariachi Vargas de Tecalitlán.
- Abakuá** En Cuba, hasta nuestros días, sobrevive una sociedad secreta a la manera africana, conocida por el nombre de **Abakuá**, cuyos antecedentes más lejanos se encuentran en la región de Calabar, en África Occidental. Se trata de una institución exclusiva para hombres en la que los **Abakuá** (o **ñáñigos**, como también se les conoce) representan un *misterio*, fundamento de toda la agrupación, que narra la historia de una mujer legendaria: **Sikán**, de la tribu **Efó** que descubrió los secretos de **Tanze**, un pez sobrenatural que era la reencarnación de Abasi, el Dios supremo, y cuya indiscreción al revelar su descubrimiento a la tribu rival de los **Efi**, provocó grandes calamidades a su pueblo, siendo sacrificada como castigo.  
(Rogelio Martínez Furé)
- Abakuá (música)** La originada por los grupos **abakuás** o **ñáñigos** de Cuba, originarios del África. Los cantos son antifonales y en lengua **Efik**, que se conserva como lengua ritual, mientras la danza **abakuá** se ejecuta por un **ireme** o **diablito** acompañado por tambores.
- Agogó** Instrumento brasileño de percusión, utilizado en el **candomblé** de Bahía. Consiste en dos campanillas de hierro, una mayor que otra, percutido con una varilla igualmente de hierro o que pueden pegar una con otra. De sonido similar al **cencerro** caribeño. Cuando sólo se forma de una campanilla, se llama **ga**.
- Aguinaldo** Nombre que adopta en América Latina el **villancico** español, que suele cantarse en la época navideña (en Venezuela, Puerto Rico y otros países).
- Alboka** Instrumento de viento del país vasco, en el norte de España, con 2 tubos de caña y un cuerno en cada extremo, a la manera de **caramillos**.
- Alegrías** Cantes breves del **flamenco**, pentasílabos, provenientes de Cádiz.
- Arará, tambores** Grupo de 3 tambores y una campanilla, decorados con figuras geométricas, usados en Cuba por grupos de origen **lucumí** (**arará** en **lucumí**, significa enano).
- Arcusa** **Idiófono de frotación** también llamado **bote del diablo** o **tigresa**, del estado de Guerrero (región de la "Costa Chica" al suroeste de México). Se trata de un palo de bejuco, (untado con cera de abeja) sostenido sobre un parche de cuero de venado (o chivo) que cubre un bote de calabazo que funciona como caja de resonancia. El palo de bejuco se fija al centro del parche por medio de unas cuerdas delgadas que se tensan sobre la membrana. El sonido se produce haciendo fricción con una mano en el palo, sonido que recuerda el rugido de un felino, por lo que también se le llama "tigresa" o "bote del diablo" ya que, se dice, su sonido ayunta a las fieras salvajes.



- Areíto** Canto y danza de los antiguos indígenas de las Antillas.
- Arpa grande** Arpa de 30 a 36 cuerdas de la que toman su nombre (*conjunto de arpa grande*) los grupos que en la zona de Apatzingán, Michoacán y el sur de Jalisco dieron su origen al **marachi**. Posteriormente, fué sustituida por el **guitarrón**, para tocar "el fundamental" (marcar el ritmo) y por las trompetas, que la sustituyeron en tocar "los contracantos" y partes de la melodía. Se diferencia de otras arpas mexicanas, como la **jarocha** (menos grande y pesada) o la **chamula** o chiapaneca (de cuatro patas en lugar de dos).
- Arpa jarocha** La utilizada en el estado de Veracruz, en el oriente de México, para tocar el **son**. Es un **arpa grande**, de 32 cuerdas y sin pedales.
- Arpa llanera** Arpa venezolana, utilizada en el **Joropo** y diferente del arpa central, utilizada en los estados de Miranda y Aragua, por tener menos cuerdas y la caja de resonancia más angosta. Es un **arpa grande**, de 32 cuerdas y sin pedales.
- Arribeño** En contraposición al estilo **abajero** de tocar el **son**, en el sur del estado de Jalisco, México, el estilo **arribeño** o **serrano**, se caracterizaba por "ir parejo", es decir, que todos los instrumentos iban en la misma tonalidad y las voces "no subían tan alto".
- Artesa** Artesa quiere decir cajón. En algunas regiones de México (en Veracruz, todavía) para bailar el **son** se colocaba una caja o tarima para que los bailarines, además de no levantar polvo con el zapateo, hicieran oír mejor el ritmo de sus pasos que complementa al ritmo de los músicos. En esos casos, el **son** se llama **son de artesa** o baile de tarima. En otras regiones, como en el sur de Jalisco (donde esta costumbre ha desaparecido) abajo de la tarima se cavaba la tierra con cierta profundidad y se llenaba de vasijas de barro para aumentar la resonancia, mientras que en el estado de Guerrero, a la caja se suele llamar **canoas** y por sus dimensiones sólo sirve para que baile una pareja.
- Assotó** Instrumento de percusión haitiano, de origen africano y utilizado en las ceremonias de **vudú**. Es el más grande de los tambores haitianos y es objeto de culto religioso que debe realizarse cada 7, 17 ó 21 años. Los otros tambores utilizados en el **vudú** haitiano, se denominan **catá**, el más agudo, **boula** el mediano y **mamá** el más grave.
- Atabal** Nombre antiguo del tambor (cuyo origen es el árabe **at-tabl**) y con el que los cronistas de la conquista de América designaron, por tanto, los diferentes instrumentos de percusión que en fueron encontrando a lo largo del continente. (con sus derivados: **tabal**, **atanbal**, **atambor**)
- Atabaque** Tambor brasileño de un sólo parche y forma oblonga.
- Atecocolli** Caracol marino, perforado en un vértice, usado como instrumento de aliento por los aztecas en el México prehispánico, sobre todo en ritos y ceremonias religiosas.
- Auresku** Danza del País Vasco.
- Ayacachtli** Sonaja prehispánica mexicana hecha de barro, metal, o vegetales (un guaje seco, por ej.) rellena de semillas o piedras pequeñas. Como la **maraca**, servía para acentuar el ritmo.

- Ayales** Maracas hechas de guaje utilizadas por los indios "mayos" del estado de Sinaloa, México
- Ayotl** Instrumento prehispánico azteca : una concha de tortuga percutida con cuerno de venado
- Bachata** Ritmo dominicano surgido en los años 1960 que en años 90 evoluciona a *bachata-techno*
- Bajo sexto** Cordófono utilizado en la música "norteña" de México.
- Bambuco** Baile de origen africano llevado a Colombia por los esclavos negros provenientes de la región de **Bambuk**, en el Sudán egipcio. Al mezclarse con formas nativas de canto y baile dió origen a dos géneros similares: el **bambuco antioqueño** y el **curralao o bambuco viejo**. Y a una forma de baile, derivada, como tantas otras en América, de la **contradanza**, en la que las parejas se agrupan unas frente a otras, con un pañuelo en la mano y en la que la mujer evoluciona "tratando de huir" de su pareja. El **bambuco antioqueño**, seguramente por barco, llegó a la península de Yucatán, donde fué adoptado como baile fundamental de la región.
- Banda** En Europa, conjunto de músicos con instrumentos de viento y percusión, cuyo origen se remonta al siglo XIV. Existen bandas civiles y militares.  
En México:  
La formación musical más divulgada en México, a escala nacional, es aquella constituida por las **bandas** que prácticamente cada localidad, por pequeña que sea, ha creado para acompañar sus festividades civiles, familiares y religiosas. De origen remoto, ha ido modificándose a lo largo de la historia del país. En la época colonial, aparecieron los grupos de **flautas concertadas**, formados por indígenas, que prestaban sus servicios en las iglesias. El entusiasmo de los indígenas por este tipo de conjuntos fué tan grande, que las autoridades coloniales tuvieron que girar instrucciones para limitar su número, apenas a mediados del siglo XVI, cuando ya se habían integrado **chirimías** y **trompetas**. En el siglo XIX, el modelo de las bandas militares europeas fué también asimilado y ya en el siglo XX, una **banda** (como la de Tlayacapan, Morelos) está constituida por dos trombones, cuatro trompetas, seis saxofones, dos clarinetes, dos contrabajos, tarola, redoble y platillos, con las que, como todas las bandas mexicanas, interpretan todo tipo de música: danzas de origen indígena, acompañamiento de festividades católicas, marchas de origen militar, canciones de moda y derivados de la música de concierto.
- Bandola** "Cuatro cuerdas tiene el cuatro, y ocho tiene la bandola" (copla popular venezolana)  
Originaria de España, esta especie de laúd se adapta de maneras diferentes en América: **bandola llanera**, de cuatro cuerdas de tripa y nylon (en Venezuela), **bandola andina**, de seis sonidos en dieciséis cuerdas (Andes Colombianos) **bandola guayanesa**, de ocho cuerdas con sonido metálico (en la Guayana)
- Bandoneón** Acordeón de forma cuadrada, inventado por Band en 1840, y que se utiliza en la Argentina para interpretar el **tango**
- Banjo** Instrumento parecido a la **guitarra**, pero con caja redonda, en forma de tambor, con un parche de membrana en un lado y cerrada por el otro. Puede tener 5 o más cuerdas y se usó mucho en el sur de los E. U., sobre todo en la época del **ragtime**.

- Batá, tambores** Los más conocidos entre los tambores afrocubanos: se trata de 3 percusiones de diferente tamaño y sonido: **Iyá**, el más grande. **Itolelé** el mediano y **Okónkolo** el pequeño. Se utilizan en ceremonias religiosas.
- Batiri** Forma rápida y nerviosa de tocar el mambo
- Batucada** En Brasil: "Ruido" producido por un grupo de tambores. Música percutiva para bailar.
- Berimbau** (También **birimbau**, **berimbau de barriga**, **marimbao** o **birimbao**, según el lugar) Cordófono de origen africano, utilizado aún en Brasil, en la región de Bahía, consistente en un arco musical con resonador de calabaza, donde la cuerda única, se percute con un palito de metal o madera, una piedra o una moneda.
- Biguine** Baile de la isla caribeña de La Martinica, en la que se forman dos hileras de danzantes, rodeados por quienes no bailan pero acompañan el ritmo palmeando. La palabra "biguine", se cree proviene del francés "**embeguiner**": encapricharse. Obtiene gran popularidad fuera de sus fronteras, sobre todo en París, durante los años 1930 y principios de los 40
- Bola sureña** Variante del **corrido** mexicano, cantada en el Estado de Morelos.
- Bolero** Se dice que el **bolero** fué inventado, como baile, hacia 1780 en Cádiz por Sebastián Cerezo como una baile de pasos complicados, individual o de pareja. Sin embargo, en la Cuba de finales del siglo XIX, hacia 1870, los **troveros** de Santiago, sólo toman el nombre para elaborar una música totalmente diferente en ritmo de 2/4, con letras románticas y sentimentales, que habrá de constituir la primera gran síntesis hispano-afro-americana de repercusión universal y que hasta nuestros días unifica al continente en su forma de cantar. En 1924, el **bolero** hace su aparición en México, su segunda patria, cuando Emilio Pacheco publica "Presentimiento" y en 1927, aunque en otra dirección, Maurice Ravel compone su "Bolero para orquesta" Pero será sobre todo en los 1930 y 1940, cuando compositores como Agustín Lara, Gabriel Ruiz, Gonzalo Curiel, Ernesto Lecuona, Rafael Hernández "el jibarito", y más adelante José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Alvaro Carrillo, Pepe Jara o Roberto Cantoral y Armando Manzanero mantendrán viva la tradición de este género romántico.
- Bomba** Baile de Puerto Rico, originario de las zonas rurales durante el período de la esclavitud y que después dará a origen a la **plena**, forma más actual de baile en la isla boricua. Antiguamente, se bailó en hileras, acompañados por un canto de melodía sencilla, iniciado por un refrán y respondido por un coro, casi siempre al unísono. En México, en la península de Yucatán, donde la **jarana** es la forma regional de baile, esta se interrumpe para que los músicos o la gente que participa improvise "**bombas**": versos breves de contenido humorístico, que hasta donde parece, no guardan relación con el baile puertorriqueño.
- Bombo** **Tambor** grande, de sonido grave, que generalmente se golpea con un mazo forrado de tela o corcho, que en las orquestas de concierto aparece desde el siglo XVIII (Haydn lo utiliza en su Sinfonía militar) pero también muy usual en grupos populares y bandas además de formar parte de las **baterías** de jazz, rock y música afrocaribeña.

- Bongó** Instrumento de percusión compuesto por dos tambores pequeños de diferente tamaño y sonido, unidos entre sí por una articulación de madera. De origen cubano, es junto con la tumbadora, el más conocido y utilizado.
- Bossa Nova** Género que en los años 1960, el compositor brasileño Joao Gilberto lanza en el sur de Rio de Janeiro y acaba popularizándose en todo el mundo con la incorporación de poetas como Vinicius de Moraes, compositores como Antonio Carlos (Tom) Jobim, Toquinho, Sergio Mendes o Luis Bonfá y cantantes como Elis Regina, Maria Creuza y Astrud Gilberto. Derivada de la *samba-cancao* pero modificada por la influencia del *jazz*, se caracteriza por su manera de susurrar el canto (*canto-falado* o "canto hablado") y su manera suave de armonizar ritmo, melodía y letras sofisticadas.
- Brukdon** Expresión musical de Belice (ex-Honduras Británica) derivada del calypso. Su nombre proviene del inglés *break down* o *broken down*, (descompuesto) y podría referirse, con la misma ironía que la letra de sus canciones generalmente contiene, al "calypso descompuesto" que evoca.
- Bulaleek** Jicaras percutidas sobre agua en la región maya (sureste de México)
- Bulerías** Cante y baile flamenco originado en las costas de Andalucía y caracterizado por ser colectivo y uno de los más alegres.
- Caixa** En Brasil, percusión similar al **repinique**, pero con resortes en el fondo que vibran aproximando su sonido al del tambor.
- Caja** Ver **ARTESA**. También, como **caja**, **caja de jabón** y otras variantes, se llama a una simple caja de madera, que percutida con una mano y un palo en la otra, sustituye o complementa a las percusiones o al "tamboreo" sobre la caja de algunos **cordófonos** (**arpa**, **jarana**, etc) que enriquece el ritmo de algunos géneros generalmente bailables y zapateados.
- Calabaza** Calabaza utilizada como instrumento musical, al ser cubierta de cuentas engarzadas en cuerdas que percuten al ser movidas al ritmo de la música. Se utiliza sobre todo en Brasil.
- Calypso** Género musical originario de la isla de Trinidad, originalmente acompañado por un tambor y botellas (con distintas cantidades de agua) golpeadas por cucharas, a lo que después se fueron agregando una maraca (llamada **chac chac**), un par de claves, un **cuatro** (de origen venezolano), guitarra, violín y contrabajo, y más adelante (en la década de 1940) dieron origen a las **steel-band**, utilizando barriles y latas de metal. Los cantos, llenos de humor e irreverencia, son hechos de frases cortas, en tiempo de dos por cuatro, en estrofas de cuatro o de ocho versos. Uno de sus primeros divulgadores, fuera de Trinidad, Tobago, Santa Lucía, Granada, Barbados, Jamaica o Bahamas, donde se implantó hace mucho, fue **Harry Belafonte** desde los años 50. Más recientemente, en los años 70, el calypso dió origen al **soca** especie de mezcla con el soul afronorteamericano, y fue divulgado por **Mighty Sparrow** **Lord Kitchener** y otros.
- Canario** Música de danza del siglo XVI originada en las Islas Canarias, generalmente interpretado con vihuelas, arpas o guitarras.

- Candombe** Género de baile originado en Uruguay en la época de la Colonia
- Candombé** Nombre dado en San Salvador de Bahía, en Brasil, a los lugares donde la población de origen africano celebra sus ritos y ceremonias religiosas, y por extensión, a estos mismos rituales y a la música que los acompaña. Se le llama también **macumba**, y equivale a la **santería** en el caso de Cuba, ver también **orishas**.
- Cante flamenco** Forma de canto, proveniente de Andalucía y derivado de formas musicales árabes y más remotamente indostanas, cultivadas, en primer lugar por los **gitanos**, pueblo históricamente perseguido, que migró desde la India hasta llegar al sur de España en 1425, tras haber recorrido, entre otros lugares, Bizancio (855) Grecia (1378) Transilvania (1417) y Roma (1422). Puede cantarse a capella, acompañado de guitarra(s) y en algunos casos, de palmas y en más contados casos, cuando se acompaña de baile, de castañuelas y el ritmo del taconeo, empleando formas muy peculiares de inflexión de la voz.  
Se encuentra en el origen de muchas formas de canto, y en menor escala, de baile, de la América Latina.  
En ocasiones se le denomina también **cante jondo**, pero en realidad se considera que el **jondo** es más antiguo y es el que da origen al **flamenco**
- Cantes de ida y vuelta** Cantes que llegaron a América y regresaron a España por la migración, con ciertas transformaciones, siendo reasumidos dentro de la corriente del flamenco y el cante gitano, en forma de **guajiras**, **colombianas**, **tangos** o **vidalitas**, entre otros.
- Cantos de trabajo** En toda América Latina, algunas formas de trabajo se acompañaban de cantos a capella acompañados sólo por el ritmo de los sonidos producidos por el trabajo mismo; por ejemplo, los cantos de **molienda** o de **pilón** en Venezuela o los del **corte de caña** en Cuba. De origen africano muchos de ellos, existen también en España, como aquellos **cantes de flamenco**, llamados **martinetes** y cantados, en su origen por los herreros al ritmo de la fragua
- Cantiga** Composiciones poético-musicales de los siglos XIII y XV del reino de Castilla, de temas sacros y profanos en lengua galaico-portuguesa. Se conservan más de 2000, pero sólo unas pocas con la música incluida. Entre estas destacan las "Cantigas de Santa María" atribuidas al rey Alfonso X "el Sabio", compuestas entre 1250 y 1280.
- Capoeira** Juego y danza atlética brasileña, de origen africano (Angola) en el que dos "contendientes" mimen una pelea acompañados fundamentalmente por un **berimbau**
- Carabiné** Forma de baile haitiano, cuyo origen, en la época colonial, es una mezcla de **calenda** (a su vez derivada de bailes **congos** de origen africano) con pasos y figuras de baile tomados de la **contradanza** francesa y el **minuet**.  
A su vez, del carabiné, nacerá el **méringue**.
- Caramillo** Instrumento de viento en el que se acopla un trozo de caña en un cuerno de vaca o toro

- Carceleras** Cante flamenco que, como su nombre indica, se origina en las cárceles y narra, de manera grave y desgarrada, los sufrimientos de los presidiarios gitanos y su constante persecución. Es una rama de las tonás, primera forma del cante gitano andaluz de que se tiene conocimiento.
- Cardenche** Forma polifónica de canto rural del norte de México (de la región de La Laguna, entre los estados de Durango y Coahuila) a tres voces y a capella, de gran fuerza y tristeza.
- Carimbó** Música popular brasileña de la región amazónica de Pará. Su nombre es el mismo del tambor con que se acompaña el género.
- Camavalito** Baile de origen Boliviano, pero difundido al norte de Argentina, en ritmo binario.
- Cartageneras** Cantes mineros del Levante español, de gran fuerza y tristeza que se encuentran entre los primeros y más importantes del cante flamenco.
- Cascabeles** Percusiones prehispánicas utilizadas en casi todo el Continente. Los había (hay) naturales (de frutas secas), de barro, de madera tallada o de metal. (oro y plata) montados en collares, pulseras y tobilleras (en este caso llamados **tenabares**)
- Castañuela** **Instrumento de percusión** compuesto por dos piezas cóncavas de madera (o marfil) amarradas entre sí y que se golpean una contra otra. Se utiliza sobre todo en España. De su parecido a una castaña proviene el nombre más habitual, aunque también se les ha llamado **crótalos**.
- Catacá** Primitivo **instrumento brasileño de percusión**, hecho con dos trozos largos de madera, uno rugoso y otro liso que se frota para producir el sonido y marcar el ritmo.
- Cavaquinho** Instrumento pequeño de 4 cuerdas utilizado en la **samba** brasileña.
- Caxambú** (También escrito **cazambú**) **Tambor** brasileño de gran tamaño que acompaña la danza del mismo nombre en la región de Bahía.
- Celestina** Nombre dado al **cilindro** en Coahuila y Durango, estados del norte de México.
- Cencerro** Campana metálica sin badajo, que se golpea con una varilla de metal, para contrapuntear el ritmo.
- Chacarera** Música bailable argentina de origen rural y ritmo animado.
- Chachachá** Creado por **Enrique Jorrín** (cubano a fines de los años 40 y muy popular desde los años 50, con letras generalmente humorísticas y con una estructura que parte del **montuno** de los danzones, con una introducción, una parte A repetida, B y A, finalizando con una coda en forma de **rumba**. Entre otros chachachás, destacan "La engañadora", "El bodeguero" y "Los marcanos llegaron ya".
- Chamamé** Baile argentino de origen indígena en ritmo de 3x4.
- Changüí** Una de las formas más antiguas del **son**, originario del oriente de Cuba, de la región de Guantánamo. Revitalizado, entre otros, por Elio Revé y su orquesta, en años recientes.

- Charanga** Orquesta pequeña, compuesta de piano, flauta, violín, contrabajo, timbal y güiro, a los que posteriormente se agregaron más violines (2) y cantantes (3)  
Generalmente tocan danzones y chachachás.
- Charango** Cordófono pequeño utilizado por la población indígena de los Andes (Perú, Bolivia y Argentina) aunque de origen europeo. En algunos casos se fabrica de concha de armadillo
- Chicahuaztli** Especie de sonaja o maraca de bastón prehispánica, utilizada por los aztecas
- Chilena** Forma de baile y canto de la costa suroccidental de México, del estado de Guerrero, emparentada con la **cueca chilena**, que marineros de paso a California en la época de la fiebre del oro, según se cree, hicieron viajar hasta el otro extremo de Latinoamérica. Sin embargo, la **chilena** como se encuentra hoy, se adaptó a las formas del **son mexicano** y se alejó de la **cueca** original. La chilena llegó al estado de Oaxaca, y aunque, de autores anónimos, como todas las formas rurales tradicionales del continente, en los años 1940 compositores conocidos del estado de Guerrero compusieron **chilenas** de gran belleza y fama: Alvaro Carrillo ("La yerbabuena", "Con cuidadito" y otras) José Agustín Ramírez ("Por los caminos del sur", "Sanmarqueña", "Cajita de Olinalá", "Acapulqueña", etc) anónimos, como todas las formas rurales tradicionales del continente, en los años 1940
- Chililihtli** Nombre con que se designan varias formas de **flautas** y **flautines** de origen náhuatl en el México prehispánico, hechas de barro, madera, hueso o piedra.
- Chimbanguete** Banda de tambores utilizados en la zona de Maracaibo, Venezuela, para ciertas fiestas y ceremonias, especialmente las del día de San Benito, santo católico negro. Se trata de 7 tambores, 4 considerados por su sonido "machos" (Tambor Mayor, el Respuesta, el Cantante y el Segundo) y 3 "hembras" (Primera Requinta, Segunda Requinta y Media requinta) Se construyen con tronco de balsa cortado en cuarto menguante y se recubren con piel de toro sacrificado en 31 de diciembre.
- Chin-chin** Maraca utilizada por los chontales del estado de Tabasco, en el sureste mexicano
- Chiquish** Nombre dado a la **maraca** por los **choles** del estado de Chiapas (sur de México) (también la llaman *marrago*)
- Chirimía** Instrumento de viento antepasado del oboe, conocido en francés como **bombarde** en italiano como **piffano** y que con cuya denominación hispana, los cronistas de la Conquista de América, llamaron a los diferentes instrumentos similares a lo largo del continente, de ahí que en ocasiones se confunda y se le asigne, aún, a instrumentos prehispánicos.
- Choro** En Brasil, y desde el siglo XIX, esta palabra designa un género de música bailable y a los grupos que los interpretaban. En el siglo XX, el compositor Heitor Villalobos, desarrolló muy libremente el género, y compuso 14 **choros** en los que adoptaba "*melodías típicas de carácter popular*" aunque diferentes orígenes étnicos.
- Chul** Flauta prehispánica maya, de barro, carrizo o madera.

- Churo** Instrumento de aliento prehispánico del Ecuador, hecho con un caracol que se sopla.
- Cinco** Instrumento de cinco cuerdas, más pequeña que el cuatro, con una quinta cuerda octavada en el sonido del la del instrumento; se usa para acompañamiento
- Cinquillo** Argeliers León, musicólogo cubano define al cinquillo, como "una fórmula tradicional de la música cubana, consistente en **corchea-semicorchea-corchea-semicorchea-corchea**, dentro del mismo compás de 2 x 4, completando el miembro de frase con tres valores en el compás siguiente, de manera a obtener ocho sonidos para un verso octosílabo" Y Alejo Carpentier, agrega: "El **cinquillo** es evidentemente de origen africano. Tiene la regularidad rítmica, la simetría de ciertas percusiones rituales del **vu-dú**. Su difusión y persistencia se observa en las regiones de América donde el negro constituyó mayoría o estrato importante de la población. Acompaña el baile de "La resbalosa" en Argentina, cuando era todavía danza de "negros y zambas". Es un ritmo fundamental en Santo Domingo y Puerto Rico. Es la base del **merengue** haitiano. La colocación de las dos corcheas a ambos lados de la barra del compás se halla en las percusiones del **radá** haitiano y aparece en ciertos ritmos **batás** de Cuba (...) En las últimas décadas del siglo XIX, llegaría el cinquillo a La Habana, pasando al **danzón** y al **bolero**"
- Clave** Instrumento fundamental de la música cubana, porque lleva la medida del ritmo. De hecho, toda la música cubana está "a ritmo de clave". Consiste en dos pequeños cilindros de madera (sonora y resistente, generalmente: ) de unos 20 cm. de largo que se golpean uno a otro, y que en su origen fueron las **claves** o **clavijas** que se utilizaban en el ensamblaje de navíos.
- Cobla** En Cataluña, nombre del conjunto instrumental que acompaña el baile de **sardanas** e integrado por flaviol, tenora, tiple y tamborín.
- Columbia** Forma de **rumba**, que a diferencia del **yambú** y el **guaguancó**, tiene un origen rural, y sólo es bailada por hombres.
- Concertina** Pequeño **acordeón** de los estados de Coahuila y Durango, al norte de México,
- Concha** **Cordófono** de 10 cuerdas hecha con carapacho de armadillo que usan y da nombre a los músicos y danzantes conocidos como "**concheros**" de los estados de Guanajuato, Querétaro, Distrito Federal y otros del centro de México.
- Conchero** En México, miembro de alguna "corporación de danza azteca" o "danza de la conquista" agrupaciones que sobre todo en el centro del país (estados de Puebla, Morelos, Querétaro Guanajuato, estado y ciudad de México) practican danzas y ceremonias rituales ("**velaciones**") en las que se pretende continuar una tradición religiosa y musical originada, se dice en 1531 y en la que se confunden elementos católicos con formas prehispánicas de instrumentación y atuendo. El nombre deriva de un instrumento musical (cordófono de diez cuerdas) hecho de "**concha**" (caparazón) de armadillo, al que se suman mandolinas, **teponaztli**, **huéhuatl**, y **cascabeles**, fundamentalmente en los tobillos, para la danza.



- Conga** (1) Tambor largo y abultado en medio, que se toca con las manos. Puede tocarse uno sólo, o dos afinados en tonos distintos. (2) Música de carnaval que se baila caminando. En este caso, se le llama también "comparsa" sobre todo en el Oriente de Cuba.
- Conjunto** La evolución de la música cubana, en los años 40 hace insuficiente el "septeto" para tocar sones, guarachas y boleros. Se forman entonces los conjuntos, aumentando trompetas (4) cantantes (3) que tocan maracas y clave, además de piano, contrabajo, bongó, tumbadora, y guitarra: generalmente un tres
- Contradanza** "Salida de la **country-dance** (baile del campo) inglesa, llevada a Holanda y Francia a fines del siglo XVII, la contradanza (**contredance**) había adquirido carta de ciudadanía francesa, difundiendo principalmente en la clase media... No exigía gran habilidad coreográfica por parte de los bailarines, pero esta danza llevaba en sí un elemento que habría de seducir poderosamente al negro: la disposición de hombres y mujeres en una doble fila, enfrentados y divididos en parejas (...) como ocurre en diferentes tribus africanas, en Rodesia o el Congo... El hecho es de capital importancia para la historia de la música cubana, ya que la **contradanza francesa** fué adoptada con sorprendente rapidez, transformándose en una **contradanza cubana** y sus derivaciones originaron toda una familia de tipos aún vigentes: de la contradanza en 6 por 8, considerada cubanizada, nacieron los géneros que hoy se llaman la **clave** y la **guajira**; de la contradanza en 2 x 4 nacieron la **danza**, la **habanera** y el **danzón**, con sus consecuentes más o menos híbridos" (Alejo Carpentier, "La música en Cuba")
- Copla** Composición poética breve, base de la letra de canciones populares españolas y del continente Americano, derivado del romance, originalmente compuesta de dos versos de dieciséis sílabas, partidos a la mitad para formar una estrofa de cuatro versos Musicalmente, llega a adoptar diferentes compases (2/4, 3/4, 5/8, 5/4 y 6/8) Traído de España, se difunde por toda América, sobre todo a partir del siglo XVIII.
- Corrido** Uno de los géneros fundamentales de la música mexicana, emparentado con el **romance** español y caracterizado por narrar un hecho, real o no, considerado como digno de ser contado, trátase de una leyenda, batalla famosa, aparición de santos y vírgenes, pasionales o simplemente divertidos.  
Vicente T. Mendoza, uno de los primeros en estudiarlos, los clasifica en históricos, revolucionarios, del movimiento agrarista, de la revolución cristera, políticos, de carácter lírico, de fusilamientos, de valientes, de bandoleros, carcelarios, de raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos, de maldición, de fatalidad, tragedias personales, de caballos, de elogio de ciudades y de asuntos varios.  
Originalmente se trataba de hojas de color impresas, sin música, que circulaban de pueblo en pueblo, vendiéndose por muy bajo precio e ilustrados con algún grabado, al menos ya en el siglo XIX (similares a la literatura "de cordel" brasileña, y en el caso de México, con ilustradores tan insignes como José Guadalupe Posada)  
Al corrido musicalizado, se le ha clasificado en tres periodos principales:  
a) Desde la Independencia (1810) hasta el Porfiriato (fin siglo XIX)  
Aunque hay quienes, como Ignacio Manuel Altamirano y Gabriel Saldívar que afirman que había corrido previos a la Independencia, los casos son raros, y según otros, como Mendoza, estos casos se suelen confundir con **valonas** y **coplas cantadas**  
b) El corrido antiporfirista y revolucionario, cuando llega a su mayor auge

c) El corrido post-revolucionario, en el que poco a poco pierde importancia y se diluye o comercializa, a excepción de las variantes humorísticas ya urbanas de Salvador "Chava" Flores ("Sábado D.F." "La esquina de mi barrio...") o "norteñas" de Eulalio González "Piporro" ("El ojo de vidrio"....)

- Coyol** Cinturón de cascabeles utilizado por danzantes *mayos* del estado de Sinaloa, noroeste de México, para acompañar el ritmo de la música al tiempo que bailan.
- Cuatro** Instrumento cordófono de origen árabe-español popular sobre todo en Venezuela y centro de una familia de instrumentos (cuatro y medio, cinco, seis) con afinaciones más graves o más agudas para proporcionar un equilibrio armónico.
- Cuatro y medio** Instrumento de cinco cuerdas, pero con la quinta usada como resonador.
- Cueca** También llamada *zamacueca*, danza de Chile, el norte de Argentina y Perú. Por lo general se divide en dos mitades ("primerita" y "segundita") separada por una pausa en la que los músicos pueden dialogar. Se dice que el nombre proviene de *clueca* o *culeca* (gallina que va a poner un huevo) y que la forma de baile describe el cortejo de la gallina y el gallo. En la "primerita" el hombre hace los avances, en la "segundita", es la mujer.
- Cuica** Pequeño tambor utilizado en la *samba* brasileña, y que emite su sonido más característico al contar con un pequeño palito en el centro del tambor que al ser friccionado transmite una cierta vibración característica, que puede ser controlada al cambiar el grado de presión que se haga sobre el cuero del tambor.
- Cumbia** Forma musical de la costa caribeña de Colombia. La palabra *cumbia* proviene de la palabra *kumb* (del África occidental) que significa *ruido*. En Guinea, en la región de Batá por ejemplo, existe un baile denominado *cumbé*, que también emigró a América. Originalmente la *cumbia* era sólo instrumental, pero desde hace tiempo se canta también con alternancia de solista y coro, versos octosilabos y rima asonante en los versos segundo y cuarto, forma de origen español. El acompañamiento musical, en cambio, lo lleva una mezcla indo-africana de instrumentos varios. En algunos casos, *caña de millo* (especie de clarinete transversal abierto en sus dos extremos y con cuatro orificios), *guache* (maraca de bambú o hojalata) y tres percusiones. En otros, con las llamadas *gaitas*, especie de flautas de canal vertical. Posteriormente se van agregando otros instrumentos, como el *cencerro* tocado a contratiempo. En Panamá también se baila y canta la *cumbia*, pero tocada con acordeón, tambor, maraca, charruca, guitarra y, ocasionalmente, violín.
- Danzón** Música para bailar, cadenciosa y lenta, a ritmo de 2/4, "estrenada" el 1° de enero de 1879 por Miguel Failde (con el danzón "Las alturas de Simpson") en el Teatro Nacional de Matanzas (Cuba) y enormemente popular desde entonces, sobre todo en Cuba y posteriormente en México. José Urfé compone en 1910 el danzón "El bombín de Barreto", que le da su forma definitiva. Después vendrán otros "clásicos" como "Tres lindas cubanas" (1926) de Antonio María Romeu y en México: "Nereidas" (1944) de Amador Pérez "Dimas". Ilustrativo de su popularidad es el caso del danzón conocido en Cuba como "Martí no debió de morir" que en México se transforma en "Juárez no debió de morir"

- Danzonete** Derivado del danzón y con influencia del son, en 1929, Aniceto Díaz compone en Matanzas (Cuba) "Rompiendo la rutina", creando el danzonete, donde el canto toma mayor importancia.
- Enneg** Violín de una sola cuerda, utilizado por los indios seris del noreste de México.
- Enredo** O **Samba de enredo**. En Brasil, tema de samba compuesto específicamente para el desfile del carnaval.
- Ensalada** En 1592, Juan Díaz publica "Arte poética española", en la se define la **ensalada** como "una composición de estrofas de cuatro versos en las que se mezclan todo tipo de medidas, no sólo de origen español, sino provenientes también de otras lenguas, sin orden las unas y las otras sino al gusto del poeta y según la variedad de las palabras, se cambia la música". El músico catalán Mateu Fletxa el Viejo (1481-1563) será quien le de su forma definitiva.
- Ewé** Caja percusiva de origen africano, utilizada en Colombia en los grupos de **vallenato**.
- Fado** Género cantado en Portugal, en compás binario, acompañamiento de guitarra o mandolina.
- Falsete** Uso de la voz por encima de su tesitura normal. Se utiliza mucho esta forma de canto, en México, en los **huapangos**, **sones jarochos**, **las rancheras** y el **mariachi**.
- Fandango** Según algunos, es baile español, antiguo y animado que al llegar a América dió origen a diferentes derivados que van desde el "Jarabe" mexicano hasta el "Joropo" venezolano la "Zamacueca" peruana y la "Cueca" chilena, entre otros.  
Según estos, la palabra **fandango** proviene del árabe y quiere decir "desorden", "alboroto".  
Según otros, por el contrario, es baile que llega a España desde "las Indias" (América) a fines del siglo XVII, y la palabra **fandango** viene de África (mandinga) con los esclavos negros que llegan a América, y quiere decir "fiesta donde se come y baila".  
En todo caso, parece ser un 1er y perfecto caso, de lo que en **flamenco** se llaman los "cantes de ida y vuelta", es decir los cantes que se originaron de uno y otro lado del mar y evolucionaron influyéndose mutuamente al cabo del tiempo (como las **guajiras**, las **vidalitas** o las **peteneras**).  
Por cierto que en el cante flamenco, **fandango** fué originalmente un cante de 6 por 8, pero después adoptó el compás de 3 x 4, con coplas de cuatro versos octosilabos aunque en ocasiones la cuarteta tenga un verso de más. Y por otra parte, el término **fandango** pueda incluir otras formas de **cante** (**malagueñas**, **rondeñas**, **granadinas** o **murcianas**) o bailes de Asturias o de Extremadura acompañados de panderos y acordeones.  
O sea que el "desorden" y el "alboroto" parecen seguir a esta palabra y a este género, pero sin duda es música que acompaña "las fiestas donde se come y baila" tanto en España como en Iberoamérica toda.
- Filin** (Del inglés, *feeling*: sentimiento) Usado en Cuba y sobre todo entre los boleristas, músicos y cantantes de **trova** de los años 1940, para definir una manera de interpretar, de "decir" una canción con sentimiento.

<b>Flauta de vasija</b>	Flauta que en lugar de tubo tiene una vasija que en ocasiones contiene agua
<b>Flauta nasal</b>	Flauta primitiva, aún utilizada en el Amazonas, que en lugar de ser soplada por la boca se sopla por la nariz
<b>Flaviol</b>	Pequeña flauta catalana, de tres agujeros sólo, utilizada en la música popular.
<b>Folia</b>	Música de danza probablemente originada en Portugal pero que llega hasta Cataluña, Galicia y las Islas Canarias durante el siglo XVI, citada por Miguel de Cervantes y Lope de Vega, en la que se da un amplio margen a la improvisación y en la que se mezclan elementos del villancico, la música árabe-andaluza, la música popular y la de orígenes cultos.
<b>Forró</b>	Género bailable del nordeste brasileño y la región de Manaus, pero que se ha hecho popular en todo Brasil, dadas las migraciones de trabajadores por el país. Muy rápido y medible en 4x4, utiliza un mínimo de tres instrumentos: zabumba (tambor grande), acordeón y triángulo.
<b>Fuelle</b>	En Argentina, forma popular para designar el <b>bandoneón</b> , instrumento fundamental del tango
<b>Furruco</b>	Tambor venezolano de un sólo parche, cuyo sonido se obtiene por frotación sobre el cuero a través de una vara, utilizado especialmente en los conjuntos de <b>gaita</b> también conocido como <b>furro</b> , <b>mandullo</b> y <b>bandullo</b> en otras regiones de Venezuela. De origen africano, es conocido en España como <b>zambomba</b>
<b>Gaita Zuliana</b>	Forma musical venezolana (más concretamente, de la región occidental de Zulia, frontera con Colombia) en el que no interviene el instrumento escocés o gallego llamado gaita. Se llamó <b>gaitas</b> a diferentes aires indígenas y mestizos, donde destacaba el sonido de las flautas acompañado de tambores y maracas. Y así, fueron gaitas tanto los instrumentos aborígenes como la danza derivada de su música, proveniente de <b>cañas de millo</b> , <b>guaches</b> y " <b>gaitas</b> ", como su vecina colombiana, la cumbia. Pero con el tiempo, la gaita evolucionó y se incluyó el <b>furro</b> o <b>furruco</b> (tipo de zambomba de origen gallego), el <b>güiro</b> (de metal) y el <b>cuatro</b> (instrumento de cuerdas típico de Venezuela) además de las <b>maracas</b> que marcan el compás. La gaita dejó de ser rural y llegó a las ciudades (sobretudo a Maracaibo) donde sirvió de vehículo al comentario social y a la crítica política, a través de versos, a veces improvisados, con un estribillo y estrofas de versos cortos, en cuartetos o décimas, que se alternan con el estribillo. Habiendo decaído su uso en los años 40, a partir de los años 60 ha tenido un festivo regreso, canalizando la sátira popular en la navidades, cuando suele cantarse más.
<b>Género chico</b>	<b>Zarzuela</b> en un sólo acto (de ahí el nombre) género muy popular en la España de fines del siglo XIX y principios del XX. " <b>La verbena de la paloma</b> " es una de las más famosas.
<b>Gomba</b>	En Paraguay: nombre de un instrumento de percusión, así como de una danza ejecutada solamente por mujeres.
<b>Guacharaca</b>	Instrumento de frotación colombiano de origen indígena utilizado aún en el <b>vallenato</b>

- Guaguancó** Forma de **rumba** (ver rumba), original de los barrios habaneros de fines del siglo XIX y cuyo antecedente es el **yambú**, aunque más rápido y fluido. Se inicia con un canto que que generalmente relata un hecho de la vida cotidiana, acompañado por tres tambores (**salidor, tres golpes y quinto**), una **caja** en la que se percute y **dos claves**, que desarrollan una muy rica polirritmia, con gran improvisación por parte sobretodo del **quinto**, que "dialoga" con el segundo tambor.  
El canto, especie de crónica popular de todo tipo de sucesos, tiene en sus formas de construir e improvisar, un claro origen español (andaluz) lo que hace del guaguancó, una de las más acabadas formas **afrohispanicas** de música generadas en el Caribe. El **guaguancó** también se baila, por parejas, en un juego de atracción y rechazo, que no descarta el humor, la improvisación y el virtuosismo.
- Guajira** En Cuba, género de origen rural cantado y bailable en compases alternados de 3x4 y 6x8 a la que algunos atribuyen origen andaluz y otros cubano pero trasplantado al flamenco.  
  
En el **cante flamenco**, se denominan así a formas de cante y baile originados en Cuba, Hay quien considera que esta forma musical (como las **vidalitas, colombianas o milongas**, que se encuentran en situación parecida) no son propiamente **cante flamenco**, sino "**aflamencado**".
- Guaracha** Género cubano por excelencia, bienhumorado y sabroso, que mucho ha evolucionado a través del tiempo. Originalmente derivado de la tonadilla española, aunque "cubanizado" por la **rumba**, formaba parte del teatro de revista, el **teatro bufo** habanero. En esa primera época, consistía en un canto satírico (con frecuencia político) acompañado de guitarras, güiro y maracas. Más adelante, pero aún en el siglo XIX, se incorpora un **tres** a la base instrumental. Y a finales del mismo siglo XIX, incorpora otro elemento típico de la música cubana: el **cinquillo**.  
Pero ya para 1930, se fusiona con el son, iniciando su apogeo con músicos como Níco Saquito que la expanden y la asumen como **guaracha-son**.  
En los años 40, acepta con gusto la influencia del jazz, y es adoptada por las "grandes bandas" y los conjuntos: se vuelve entonces, también, un género bailable: Orlando Guerra "Cascarita", Casino de la Playa, Roberto Faz, La Sonora Matancera (con Celia Cruz y Daniel Santos como solistas) y Benny Moré, la divulgan por el mundo.  
Más recientemente, músicos y humoristas como "Virulo" (Alejandro García) le siguen dando continuidad.
- Güiro** Instrumento de uso muy extendido en la América Latina, sobre todo en el área del Caribe, consistente en un calabazo con ranuras, raspado por una varilla o palito, y que sirve para acompañar el ritmo.
- Guitarra** Instrumento de cuerda de gran popularidad y uso en todo el mundo y en todo tipo de música, sobre todo popular pero también de concierto. Consiste en una caja de madera de tapas planas que funciona como caja de resonancia, y un mástil con trastes que facilitan su uso, del que por medio de clavijas, se tensa un número de cuerdas que vibran para producir el sonido. La forma de la caja, ovalada y con un estrechamiento hacia la mitad de su lado más largo, apenas si ha variado desde el siglo XVI. El número de cuerdas, que hoy se ha establecido en 6, en cambio, ha variado según las épocas y las regiones. Al ser introducida en España por los árabes en el siglo XI, constaba de 4 cuerdas, de las que 3 eran dobles. En el siglo XVI se añadió una más en su uso popular. Compositores como Luis de Milán y Luis de Narváez, escribieron obras ( en el siglo ) para 6 cuerdas.

- Guitarra tzeltal** Utilizada por los indígenas *tzeltales* del estado de Chiapas, en el sur de México, consta de 4 órdenes dobles o triples de cuerdas y se fabrica con madera de "aya"
- Guitarrón** Instrumento de 6 cuerdas metálicas y caja acústica abombada y de gran tamaño, también llamado **bajo**, que sustituyó al **arpa grande** en los conjuntos de mariachi. En otras regiones de México (sureste de Veracruz, por ejemplo) se le llama "vozarrona" por su sonido grave.
- Gusto** Género musical del suroeste de México, estados de Guerrero y Michoacán, más concretamente de la región conocida como tierra caliente, donde coexiste con el **son calentano**, del que hermana al derivar ambos de **jarabes** y **sones antiguos**. Pero el **gusto** es más lento y siempre cantado, mientras que el **son** no tiene letra. Con instrumentos generalmente traídos de Paracho, Michoacán, los conjuntos se forman de dos violines o dos **guitarras sextas** y una **tamborita** de madera con doble parche y en los casos que conservan la tradición, se agrega una **guitarra panzona** de 6 cuerdas
- Habanera** Nace de la contradanza cubana, pero más lenta y cantada, a mediados del siglo XIX. 1ª forma musical cubana que trasciende al resto del mundo, especialmente a España y México, en primera instancia, sobre todo a partir de la muy conocida "**La paloma**" ("Cuando salí de La Habana, válgame Dios...") escrita por Sebastián Yradier, vasco residente en Cuba. Posteriormente, en Europa es adoptada por músicos como Georges Bizet (en la Opera "Carmen", 1875), Maurice Ravel ("Rapsodia española, 1907), Claude A. Debussy ("Estampas", 1910), Isaac Albéniz y Manuel de Falla. Más recientemente, Joan Manuel Serrat, hace una "habanera" en "Nana de las cebollas"
- Huapango** Palabra que se usa para designar al **son** que se toca en la región mexicana conocida como la **huasteca**, que comprende parte de los estados de Tamaulipas, Hidalgo, norte de Veracruz, San Luis Potosí y Querétaro, al noreste del país, y para diferenciarlo del **son** del centro y sur de Veracruz, conocido como **son jarocho**, **son de artesa** o **balle de tarima**. Aunque muy parecidos ambos, el huapango se diferencia fundamentalmente por el uso del violín, además de la jarana y la guitarra quinta o huapanguera. No hay acuerdo sobre el origen de la palabra huapango. Podría derivar del género musical llamado **fandango** o podría originarse en **quauhpanitli**, palabra náhuatl que designa puente de madera (**quahuittl**: madera)
- Huapanguera** Guitarra de ocho o diez cuerdas, (3 dobles y 2 sencillas, es lo más frecuente) utilizada para el **huapango** en la zona de la huasteca mexicana (Veracruz, Hidalgo, Tamaulipas y San Luis Potosí). También se conoce como **guitarra quinta** y generalmente está hecha con madera de cedro rojo.
- Huayno** Música de origen indígena de Bolivia y Perú. En Ecuador se conoce como **sanjuanito**
- Huéhuatl** Principal tambor azteca. Los había portátiles para la danza y más grandes para la guerra
- Huejas** Tambor de agua de los indios "mayos" del estado de Sinaloa, al noroeste de México

**Huilacaztli** Especie de ocarinas prehispánicas de México, también llamadas "tortolitas", hechas de barro y utilizadas por los aztecas.

**Ilú** Nombre de los tres tambores utilizados en el candomblé de Bahía: Lé, el pequeño, rumpí, el mediano y rum el mayor.

**Instrumentos prehispánicos**

Existen más de 1000 ejemplares distintos y más de 400 acústicamente diferentes sólo en México y Centroamérica, que han sido descubiertos y estudiados por arqueólogos músicos y etnomusicólogos.

**Itz'ám** Cuerno utilizado como instrumento de viento por los indígenas "tenek" de San Luis Potosí, noreste de México.

**Jácara** (también llamada **xácara**) Forma del romance español en el siglo XVII. Llega a América durante el Virreinato y se han encontrado gran cantidad de jácaras en México, Perú y Bolivia, similares a los villancicos.

**Jarabe** Género mexicano de baile y canto, que durante el siglo XIX constituyó el arquetipo de la música nacional, aunque sus orígenes se remontan a fines del siglo XVII o principios del XVIII y su origen esté en formas musicales españolas. Generalmente se baila por parejas, en ritmo de 3x4 o 6x8, aunque sus diversidad es amplia según las regiones que lo asimilaron a punto de haber un popular Jarabe tapatio (de Jalisco) o un Jarabe Michoacano, Zacatecano o Mixteco.

**Jarana** Baile mexicano de los estados de Campeche y Yucatán, de estructura binaria y ritmo ternario, que se baila en las "vaquerías" de esa región. También con esta palabra se designa a una pequeña guitarra utilizada en el son jarocho y huasteco

**Jarocho** Nombre del güiro en regiones del sureste mexicano (Campeche y Yucatán)

**Jbajbin** Instrumentos de percusión tzotzil del estado de Chiapas en el sur de México. Ollas pequeñas inicialmente usadas para el culto de los alimentos, son transformadas en instrumentos al colocárseles una piel bien tensada en la boca de la vasija.

**Jicara** Nombre dado a la maraca por los *chontales* del estado de Tabasco (sureste de México) (también la llaman **chin chin**)

**Jirukia** Raspador utilizado por los indígenas "mayos", "yaquis" y "guarijios" del estado de Sinaloa, en danzas como la del venado. Hechos de palo de Brasil, se apoyan además en un bule invertido que funciona como resonador.

**Joropo** Género venezolano bailado (en 3x4 o 6x8) y en el que intervienen, según la región, el arpa llanera, la bandola (llanera o central), cuatro, güiro y maracas, aumentados a veces, de acordeón, tambora, pandero, marimbola, contrabajo y de la batería completa de cordófonos: cuatro y medio, cinco y seis. También según la región, el joropo puede ser **entreverao**, **escobillao**, **valsiao**, **zapatiao**, **toriao**, **numerao**, **perreao**, **caracoleao**, **zumba que zumba**, **corrió**, **periquera**, **de figura corrida** o **de golpe y estribillo**, entre otros.

- Jota** Baile muy popular en algunas regiones de España (Aragón, Valencia, Navarra y Castilla) En compás de 3/4 y 3/8, se baila por parejas con acompañamiento de bandurrias, guitarras y castañuelas. En la música de concierto, existen jotas de Liszt, Albéniz y Falla.
- Kayum** Instrumento de percusión de los indígenas "tacandones" del estado de Chiapas, al sur de México: timbal de barro en forma de olla, forrada con piel de cabra tensada con fibra de henequén.
- Llorao** Forma de rumba, caracterizada por una especie de lamentos o exclamaciones quejumbrosas intercaladas por el cantante.
- Lucumí** La región de **Ulcumí** se encuentra al noreste de Benín, casi en los deltas del Níger, en el Oeste africano. Más de la mitad de los barcos que transportaban esclavos del África a Cuba, provenían de Benín. **Ulcumí** se transformó en **Lucumí**, y junto con los mandingas, yolofes, minas y congos, surtieron principalmente a los tratantes de esclavos.
- Lundú** Baile brasileño popular a finales del siglo XIX, de origen bantú y del que deriva la **samba**
- Macacúsie** Flauta de 3 orificios, de los indígenas "mayos" de Sinaloa, noroeste de México.
- Macumba** ver **candomblé**
- Malagueña** Término que designa diferentes formas musicales todas ellas provenientes de Málaga en Andalucía, siendo la más importante la que forma parte del **cante jondo**, construida en cuartetos de octosílabos y acompañamiento de guitarra que empieza y termina con la dominante del modo menor, forma de canto que viajó por España, y llegó a costas de América Latina, influyendo cantos veracruzanos o de los llanos de Venezuela.
- Malambo** Danza gaucha argentina, en compás de 6/8
- Mambo** *"Es un ritmo sincopado, en el que los saxofones llevan la síncopa, las trompetas llevan la melodía y el bajo el acompañamiento, combinado con tumbadoras y bongos. De esa combinación sale el mambo", así lo describía Dámaso Pérez Prado, el compositor cubano radicado en México, donde en los años 1940 "lanza" este ritmo de enorme popularidad, cuyo origen embrionario, se atribuye, sin embargo, a Orestes López, también cubano, que en 1939 estrena un **danzón** "de ritmo nuevo" con la Orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Posteriormente, Arsenio Rodríguez desarrolla el contrapunto del **montuno** que también habrá de caracterizar al **mambo**, pero no será sino las innovaciones de Pérez Prado (influídas también por el jazz) y la superposición de planos sonoros además de la espectacularidad de las complicadas coreografías con que acompaña sus presentaciones, que el **mambo** tomará su forma definitiva y alcanzará su gran difusión.*
- Mandolión** En Argentina, nombre que se da también al **bandoneón**



- Maracas** Instrumento de origen muy remoto y divulgado, consistente en una calabaza seca que contiene semillas o pequeñas piedras que suenan al sacudirla. Generalmente se tocan por parejas.
- Mariachi** Conjunto musical que se identifica, por muchos, como el más característico de la música mexicana. Originado en el occidente del país, en el estado de Jalisco como centro, pero en un área que incluye los estados de Colima, Michoacán y Guanajuato, conoce su apogeo y promoción internacional a partir de su llegada a la capital del país en 1927 y, a partir de ese momento, su divulgación por radio y cine, transformándose en su composición, repertorio e incluso atuendo a partir de entonces.  
Se deriva de los conjunto de **son abajeño** que originalmente constaban de dos violines, una guitarra quinta y un arpa, pero que actualmente han eliminado el arpa y la quinta, mientras que han incorporado trompeta, guitarrón y en ocasiones sustituido a la guitarra. Además iniciaron por incluir un cantante solista y en la actualidad, en muchos casos, se limitan al acompañamiento de alguna voz más o menos conocida comercialmente.
- Marimba** Instrumento derivado del xilófono africano (balafón, miramba o marimba) que se encuentra desde México hasta la Argentina, pero que sobre todo en Guatemala, Honduras, Nicaragua y El Salvador ha sido adoptado como instrumento nacional.  
por un bejuco que permite que el intérprete la cuelgue de su cintura y pueda caminar con ella, o la guatemalteca de 40 ó más teclas, hecha con madera de *akute* y cedro.
- Marimba de arco** **Marimba** pequeña (de 22 teclas) utilizada en El Salvador, circundada por un bejuco que el ejecutante fija en su cintura, lo que le permite trasladarse con ella.
- Marímbula** Instrumento de origen africano (derivado de la *mbira* o del *sansa*, aunque éste es de caña) consistente en un conjunto de láminas o piezas de madera de diferentes dimensiones debajo de las cuales hay resonadores hechos generalmente de calabazas (también llamada **marímbula de caja**)
- Martinete** Cante que se origina en las fraguas de los herreros gitanos, que se canta sin más acompañamiento que el ruido metálico del martillo al golpear el yunque. Suelen tener letras de crítica política y social, referidas muchas veces a la persecución de que han sido objeto los gitanos a lo largo de la Historia.
- Matraca** Instrumento muy divulgado en el planeta, cuyo sonido se obtiene al hacer girar una pieza dentada de madera que choca con otro trozo de madera que la sostiene y consta de una lengüeta que vibra.
- Maxixe** Baile brasileño popular durante el siglo XIX, influido por la **habanera**
- Mazurka** Baile de origen polaco, que como la polka, llegó a algunas regiones de América Latina, desde el norte de México hasta la Argentina, llegando a incorporarse a las costumbres musicales locales.
- Melodión** En México, llamado **cilindro**

- Mento** Ritmo surgido en Jamaica hacia los años 1940, derivado de antiguos cantos de trabajo rural, pero ya implantado en las áreas urbanas. Originalmente interpretado con instrumentos rudimentarios (botellas golpeadas con algún metal, sonajas y raspadores simples) poco a poco es adoptado por orquestas mayores, sin perder nunca su contenido marginal y de protesta.
- Merecumbé** Supuesta mezcla de merengue y cumbia, creada por Pacho Galán en Colombia. En realidad se trata más bien de una variante del porro.
- Merengue** **Introducción o paseo, copla cantada y jaleo**, son las tres partes fundamentales de este ritmo nacido a mediados del siglo XIX en Santo Domingo, y que en su origen rural, era interpretado en ritmo de 2x4, por un cordófono (tres o cuatro), un güiro y una tambora para más adelante (alrededor de 1870) sustituir al cuatro por un acordeón, y agregar un saxofón y una marímbula, para constituir lo que se llamaba (como grupo): un **perico ripiao**. Actualmente, se han agregado metales (trompetas, trombones, saxofones) y se ha popularizado enormemente en todo el mundo como género bailable, al mismo tiempo que músicos como **Juan Luis Guerra y su 4:40** lo han renovado además en sus letras, temas y ambiciones.
- Méringue** Género musical haitiano, derivado del **carabiné**, en compás binario y generalmente compuesto de dos partes, de ocho o dieciséis compases, basados en el ritmo del tambor. Los grupos actuales, llamados **petit ensembles** ("pequeños conjuntos", en francés) o **ti bands** ("pequeñas bandas" en créole), han agregado **banjo o guitarra sexta, manouva o bajo, tumbadora, chacha o maracas, güiro de metal y clave** en forma de botella vacía percutida con moneda, piedra o pequeña varilla de metal. Existen varias modalidades de **méringue**: el **méringue carabiné**, el **méringue congo**, el **méringue rural**, el **méringue de carnaval** y el **méringue de salón**. La palabra **méringue**, parece derivada del vocablo "mouringue" de origen africano (bantú) que también designa una danza. A pesar de la similitud de nombres, no debe confundirse con el **merengue** dominicano con el que mantiene influencias mutuas, pero también diferencias sustantivas.
- Milonga** En España, se llama así al **cante de ida y vuelta**, de origen criollo que parte del Río de la Plata para regresar a Andalucía. En Uruguay y Argentina, danza binaria que mantiene el ritmo del **tango** en su origen. Al evolucionar el **tango**, adoptó un ritmo cuaternario.
- Modinha** Forma cantada, de salón y sentimental, popular en Brasil en el siglo XIX.
- Montuno** En el **son** (y en las variantes del **son**) el montuno es un refrán de cuatro medidas, que se repite, cantado por el coro y una parte de ocho compases, cantada por el solista.
- MPB** **Música Popular Brasileña**: nombre dado al movimiento integrado por compositores, músicos, poetas e intérpretes brasileños, sobre todo durante los años de la dictadura militar. Chico Buarque de Hollanda, Gilberto Gil, Gaetano Veloso y su hermana Maria Bethania, Gal Costa y muchos otros, la mayor parte obligados al exilio durante esos mismos años.
- Muñeira** Género cantado y bailable por parejas, originario de Galicia y Asturias, en compás de 6/8

- Nanas** Formas de **cante** gitano español que sirve para arrular a los niños y que según su origen pueden relacionarse con el **fandanguillo** si es de Huelva o con la **bulería** si es de Cádiz. En todo caso, la mayoría de los arrullos de Latinoamérica, comparten ese origen común.
- O'kesnóm** Agrupación de instrumentos utilizada por los indígenas **tzotziles** del estado de Chiapas, utilizada sobre todo para la música sagrada. Consta sobre todo de instrumentos de aliento (**trompeta** y **flauta** de seis orificios) además de **tambores**.
- Ocarina** Pequeño **instrumento de viento**, hecho de barro o metal, cuya cavidad está completamente cerrada, salvo por un número variable de agujeros (generalmente 8) que sirven para modificar la salida del aire que se inyecta con el aliento.
- Ogá** Instrumento percusivo haitiano, similar al **agogó** brasileño, consiste en dos trozos de metal que suenan al golpear uno con otro y que sirve para acentuar el ritmo.
- Organo oriental** A finales del siglo XIX, Francisco Borbolla trasladó un órgano de París a la ciudad de Manzanillo, en el Oriente de Cuba, donde acompañándolo de maracas, güiros y tumbadoras, fue adoptado para interpretar sones, guarachas, danzones y otros ritmos caribeños. La familia Borbolla mantuvo la tradición, y el uso del órgano se extendió a Holguín y otras ciudades orientales de la Isla, llegando a ser tan popular su uso, que terminaron por fabricarse órganos en la misma Cuba.
- Orisha** Deidad de origen **yoruba** (Olofi, Eggun, Oggún, Ochosi, Osun, Orula, Oddudúa, Obatalá, Yemayá, Ochumare, Changó, Ochún, Babalú Ayé, Iroko, etc.) Todos ellos relacionados con la música a través de las ceremonias y ritos a que da lugar la religión **yoruba**, en la isla de Cuba. En el caso de los **candomblés** de Bahía, en Brasil, cada "orixá" tiene una forma peculiar de bailar: "Xangó" con las manos arriba, "Oxún" sacudiendo la mano derecha, "Yemanjá", encorvada hacia el frente, "Obá", con la oreja izquierda cubierta por la mano...
- Paila** Instrumento de percusión utilizado fundamentalmente en las orquestas de danzón.
- Palo de mayo** Música, baile y fiesta de la Costa Atlántica de Nicaragua. Más exactamente, de la región de Bluefields, de población negra y mestiza angloparlante donde, durante la Colonia, los ingleses celebraban la llegada de la primavera, el 1° de mayo, alrededor de un árbol decorado e iluminado con faroles, sin permitir a la población de esclavos negros, acceso a la celebración. Estos desarrollaron su propia fiesta, cortando un árbol de la selva (el palo de mayo) que florece en esta época, cubriéndolo de cintas y bailando a su alrededor. Dado el origen jamaquino de muchos de estos pobladores, el **palo de mayo** proviene del **calypso**, aunque adaptándolo y haciéndolo evolucionar de manera diferente: acompañando el ritmo con la palmadas del conjunto, y utilizando algún instrumento de viento, acordeón a veces, guitarra, dos cencerros (uno marcando el acento y el otro a contratiempo, sonajas, y percusiones. Se canta en inglés, en español y mezclando ambos.
- Pandero** Instrumento de percusión construido con un aro de madera que sostiene una piel y una serie de discos metálicos tintineantes, **cascabeles** o **sonajas**.

- Parranda** Parranda de aguinaldos, género fundamentalmente venezolano (centro y oriente del país) donde un grupo ambulante recorre las calles cantando, acompañado de maracas y furruco, en busca de regalos
- Pasodoble** Baile español en compás de 2/4, que si es relativamente lento se denomina *taurino* y es el que se interpreta en las plazas de toros, y si es más rápido se interpreta por bandas militares
- Pastorela** Forma teatral, musical y en ocasiones dancística, de diferentes regiones de Latinoamérica de origen colonial y que representa la natividad de forma generalmente ingenua y en ocasiones humorística.
- Payador** En Argentina: cantor que improvisa. **Payada** o **Tenida** : controversia entre payadores
- Pericón** Música del Uruguay, difundida también en provincias orientales de la Argentina. Dirigida por un bastonero o "perico", a cuya "voz de mando" se forman las figuras
- Petenera** Cante flamenco originario de Cádiz en cuartetos de octosílabos, que llega hasta Veracruz
- Pirecua** Forma de canto del estado mexicano de Michoacán, existente en dos formas diferentes: el estilo de la región de los lagos, cantado sólo por mujeres y a capella, y el de la región de la Sierra, cantado por voces masculinas. En ambos casos, el canto es en lengua purépecha en la que *pirecua* significa canción.
- Plena** Género fundamental de la música de Puerto Rico, derivada de la **bomba** y que surge ya en el siglo XX. Originalmente interpretada con armónica, cuatro, güiro y pandereta. Posteriormente se incluyó acordeón. Se canta con versos de seis y ocho sílabas, o combinaciones de ocho y diez, en forma de coplas. Para 1920, evoluciona en plena montuna, plena a punta de clavo y paso del cangrejo con diferentes pasos y ritmos. Posteriormente, Rafael Cortijo y su combo, Ismael Santiago, Mon Rivera y otros, la han llevado a formato orquestales mayores (incluyendo trombones y metales, piano, etc) y la han divulgado por el resto del mundo.
- Polca** Baile de origen polaco que llega y se asimila en algunas regiones de Latinoamérica. Entre ellas el norte de México, adonde se acompaña de acordeón y redova, instrumentos que implanta como locales, así como pasos de baile levemente transformados.
- Porro** "er porro para ser porro, sólo lo pueden bailar, esas gentes bullangueras, que han nacido junto al mar..." Género derivado de la **cumbia**, nacido en la Costa Atlántica de Colombia (Cartagena, Barranquilla, Santa Marta) de compás binario y ritmo más rápido, que en su origen se acompañaba con unos tambores llamados "porros", cilíndricos y largos. Existen dos variantes: el **porro tapao** (en la que la percusión se tapa por uno de sus lados, moviendo la mano para lograr matices, y el **porro palitiao**, en la que se percute con dos palos.
- Pregón** Se llama **pregón** a los anuncios cantados con que los vendedores ambulantes ofrecen sus diferentes mercancías, siguiendo una tradición de origen africano y español. A partir de esta forma improvisada, anónima y popular de voz cantada, se concibieron ciertos "pregones" musicalizados y tan conocidos como "El manicero" de Moisés Simons

- Punta** Ritmo afroestivo (de origen garífuna y en menor medida, maya) de Belice, cantado en garífuna, inglés y español.
- Punto Guajiro** También llamado "**controversia**". Forma de canto improvisado, generalmente en décimas, acompañado de guitarra, tres, tiple, clave y güiro, - de origen español y muy popular en regiones sobretodo rurales de Cuba.  
Puede ser **punto fijo** donde los cantantes deben respetar una tonada y un ritmo, o **punto libre**, donde pueden hacer variaciones en cuanto a la melodía. En cuanto a la improvisación verbal, pueden también ser "**a pie forzado**", donde el verso que se improvise debe iniciar con la última del verso anterior, dicho por el "contendiente"  
Justo Vega,....., Chanito Isidró, entre otros, han mantenido viva esta forma de canto en la que la lírica, la épica y la picaresca hermanaban su improvisación a la entonación de **tonadas** que caracterizaban regiones: tonadas piñareñas (de Pinar del Río) o tonadas trinitarias (de Trinidad) entre muchísimas otras.  
Con variantes, esta forma humorada de "reto musical" se utiliza en muchos otros países de América Latina; por citar sólo el caso de México, se encuentra desde los pequeños poblados del Estado de Veracruz, en forma de huapangos y sones hasta en la historia del cine mexicano, en las voces de Pedro Infante y Jorge Negrete personificando "charros" del Estado de Jalisco.
- Puyas** Cantos improvisados colombianos y venezolanos, donde los intérpretes "se retan" en controversias musicales, similares a las "topadas" del noreste mexicano o las "décimas de pie forzado" cubanas.
- Quebradita** Forma de "música norteña" mexicana derivada del "taconazo", más movida, acrobática y comercial
- Quena** Especie de flauta de carrizo, originaria de la región de los Andes en Sudamérica. Se toca en la misma posición que una flauta de pico, pero su técnica y su embocadura son distintas. En la música andina, suele estar acompañada de instrumentos como el charango, el bombo y la zampoña.
- Quijada de burro** Hueso utilizado como raspador o güiro en toda América Latina, desde Veracruz hasta Brasil, para acompañar o contrapuntear el ritmo, friccionando con un trozo de metal.
- Quinto** Instrumento de percusión más pequeño que la conga o tumbadora, y de sonido más agudo, que se lleva colgado de una correa o cinturón.
- Quitiplás** Instrumento ideófono venezolano de la región de Barlovento, de origen africano (bantú) consistente en tres cañas de bambú, de diferentes largos y diámetros, que se percuten entre sí y contra el suelo, tapando y destapando sus bocas para mayor variación de sonidos.

- Ranchera** Forma de canción mexicana, que parte de la evolución del **mariachi** en los años 1930, la aparición de voces solistas reconocidas, la divulgación por el radio y el cine y su consecuente comercialización, así como, al menos en su origen, del rescate de la canción campirana anónima y tradicional para , con canciones compuestas por autores conocidos y urbanos, renovar el género, transformándolo de manera bastante radical. Voces como las de Lucha Reyes, Jorge Negrete, Miguel Aceves Mejía, Luis Pérez Meza, Lola Beltrán o Lucha Villa y compositores como Esperón y Cortázar, Lorenzo Barcelata Felipe Valdés Leal, Mario Talavera, y sobre todo, Jose Alfredo Jiménez, contribuyen al éxito y divulgación del género.
- Rará** Música haitiana, bailada en Semana Santa
- Raspadores** **Cikawastli** y **omicikawastli**, entre los aztecas, hechos con con hueso de venado, sobreviven en varias regiones de México (Sierra de Nayarit) o se reemplaza el hueso por madera con incisiones (Danza del venado, de los yaquis del noroeste del país)
- Reco-reco** Especie de **güiro** brasileño hecho de calabazo o bambú que se raspa con baqueta.
- Redova** Pequeño instrumento de percusión utilizado en la "música norteña" de México. que complementa el ritmo del "taconazo" o zapateado de los bailarines. Se trata de un pequeño trozo de madera hueca, percutido con baquetas y colgado de la cintura, para permitir que quien la toca pueda también, a su vez, bailar. Se le atribuye un origen chino y el haber llegado a México por las migraciones de fines del siglo XIX. Sin embargo, redova es también el nombre de una música polaca bailable, similar a la polca, muy popular a mediados del siglo XIX.
- Reggae** Ritmo originario de Jamaica, en tiempo de 4x4, que utiliza cuerdas, teclado y percusión con gran libertad de improvisación, mientras que solo el bajo, se mantiene sujeto a la rigidez de llevar el ritmo. Nacido del **mento**, (expresión tradicional jamaicana), y con elementos del **rythm and blues** norteamericano, conoce un enorme éxito mundial, a partir de la independencia de Jamaica en 1962, las grabaciones de **Bob Marley**, **Hilbert Toots** y **Peter Tosh**, así como del éxito de películas como "Caiga quien caiga" de **Jimmy Cliff** (1972) Asimila , desde entonces, relaciones con el **rock**, el **soul**, y el **funk**, llegando a incorporar sintetizadores y percusiones electrónicas, que ,sin embargo, no traicionan el origen marginal, de las barriadas de Kingston de donde proviene. Cabe destacar el contenido libertario de la mayoría de sus letras y de las ligas que desde su origen tuvo el **reggae** con el movimiento **rastafari**, surgido en Jamaica desde los años 1930, con un contenido anticolonialista, de reivindicación de los valores de la cultura negra y provocadoramente politizado.
- Repinique** En Brasil, pequeña percusión parecida al tambor pero de mayor altura, de sonido metálico tocado con una mano libre y una baqueta en la otra.
- Requinto** Instrumento cordófono también llamado **guitarro** o **primo** en Venezuela, similar al **tiple**, pero más pequeño, de la región andina y afinado en re-sol-si-mi. En México, en las regiones del **son**, igualmente, se trata de una jarana más pequeña y de sonido más agudo.

## Romance

Canción popular española de los siglos XV y XVI, derivada de la romanza del siglo XIV, en la que generalmente se narra la gesta de algún personaje histórico o legendario. Posteriormente, fué sinónimo de **villancico** y da origen a la **copla**.

## Rumba

*"La rumba es un baile donde / todo el cuerpo se menea / ninguna mujer se esconde / cuando bailarla desea..."*  
(Rumba publicada en 1882)

Nos dice Alejo Carpentier:

"Hay un hecho cierto: las primitivas danzas, traídas de la Península Ibérica, adquirían una nueva fisonomía en América, al ponerse en contacto con el negro y el mestizo.

Modificadas en el **tempo**, en los movimientos, enriquecidas por gestos y figuras de origen africano, solían hacer el viaje inverso, regresando al punto de partida con caracteres de novedad. También nacían, en el calor de los puertos, bailes que no eran sino reminiscencias de danzas africanas, desposeídas de su lastre ritual.

Pero América, en el período de formación de sus pueblos, dió mucho más de lo que recibió. Los poetas del Siglo de Oro español, aluden a las *rumbas, bembés, sambas, batuques, macumbas, candombes, tumbas, chuchumbés, carrumbas y yambús*, que proliferaron en Cuba, en Argentina, en Chile, en México, en Brasil, en Colombia y dondequiera que hubo esclavos negros en América (...)

Esta identidad de gestos y figuras, se acompaña de referencias a instrumentos que constituyen hoy la base de la percusión afrocaribeña. Los tambores, desde luego.

En la Luisiana, el **jaw bone**, conocido en el Caribe bajo el nombre de **quijada**.

En Santo Domingo, una caja de resonancia guamecida de pequeñas teclas de un largo desigual, que se hace sonar con los dedos: la **marímbula** cubana, venezolana o veracruzana. (...) **Sonajas, calabazos y güiros, cajones golpeados con palos y cencerros,**

Es interesante comparar referencias que revelan, además, la existencia de un mismo tipo de bailes en la zona geográfica que sería, precisamente, la que habría de aceptar, por mucho tiempo, idénticas intermigraciones rítmicas. Escribe el informador de la Santa Inquisición de México: "Las coplas se cantan mientras otros bailan, ya sea entre abrazos y dando barriga con barriga"

Nos queda un cierto número de hechos evidentes. Cuba poseía ya, en el siglo XVII, instrumentos y danzas idénticas a los que aún podemos ver hoy en sus bailes populares. La Isla formaba parte del vasto sector continental sometido a influencias africanas, en los países que habían recibido esclavos negros en número crecido.

La **rumba** estaba ya en el ambiente con todas sus características "

Y nos dice Rogelio Martínez Furé:

"El negro humilde, para sus diversiones fuera de todo contacto con la religión, creó una forma de música donde comentaba los sucesos políticos y sociales que le afectaban de una manera u otra. Género cantable y bailable, que en sus diversos estilos constituye el complejo musical de la **rumba** y que le servía para satirizar a un gobernante venal, comentar una traición amorosa o improvisar letras profundamente surrealistas.

La rumba fué su vehículo de liberación y protesta contra el régimen esclavista que le negaba la condición humana y luego, contra los gobernantes republicanos que lo relegaban a un plano marginal.

Hay cuatro formas o estilos de principales de rumba: el **yambú**, la **columbia**, el **llorao** y el **guaguancó**"

Saeta

Cante gita cantado en la celebración de la Semana Santa.  
Llega hasta (Estado de Jalisco) en un curioso sincretismo  
con forma

Salsa

"La salsa es el spaguetti. Yo toco mambos, guajiras, montunos, chachachá, rítmica del jazz" nos dice Tito Puente, músico frecuentem alsero", nacido en el barrio latino, el Latin Harlem de Nueva York.  
Y Helio Oro agrega:  
"En la década de los 60 se estableció contra Cuba por el imperio yanqui hizo que de productos musicales cubanos. Se sintió el déficit, la ausencia del sonido caribe y se recurrió a los músicos establecidos en las urbes norteamericanas o se dió visa permanente a los intérpretes, aunque hubieran nacido en Ponce, San Juan, Caracas o Puerto Rico, bautizada como "salsa".  
Los empresarios siempre fueron proclives a imponer un solo nombre, comercial, sin los géneros musicales.  
En los años 60 y 70, la salsa evidenciaba un perfil netamente "cubiche". Es llamado período tradicional o matancero. Sin embargo, poco a poco, introduciendo el merengue, los puertorriqueños la bomba y la plena, los dominicanos la bachata, los colombianos la cumbia y el porro... y se va conformando un carbeña.  
Esa música ya es la reelaboración de la música cubana de los años 40 y 50. La salsa es la inquietud cradora de músicos de diversas latitudes se han agregado ingredientes.  
No han sido pocos: Willie Colón, Cheo Feliciano, Héctor Lavoe, Ruben Blades, Ray Barreto, Palomares, Johnny Pacheco, Eddie Palmieri, Isnael Rivera, Andy Montañez, Richie Ray y Bobby Cruz, Willie Rosario, Wilfrido Vargas (no incluimos a los que es más bien un sonero)  
La salsa es una mezcla de elementos caribeños con aportes del jazz, la samba, el tango, el bolero, el merengue, el mambo, el rumba, el guineo, el cumbia, el porro, el bolero, el merengue, el mambo, el rumba, el guineo, el cumbia, el porro... aunque nunca ha renunciado ni renegado de sus ancestros cubanos musical con fisonomía propia"

Salterio

Citara de origen brasileño con plectros, uñas de metal o las uñas del intérprete.

Samba

Música brasileña desde su aparición en Rio de Janeiro hacia 1920, se ha convertido en la far de danza festiva carioca, ingrediente fundamental de las fiestas de carné de cualquier triunfo internacional de futbol o cualquier acontecimiento que a las calles a festejar. Definida como "danza cantada de origen africano con acompañamiento sincopado obligatorio" aparece en 1917 en una canción llamada "Pelo telefone" (Por teléfono) escrita por un músico popular, sintetizando elementos coreográficos que existían ya en danzas populares (metro doble y pautas rítmicas sincopadas). La palabra samba, raíz africana semba, que se traduce al portugués como umbigada y que imobligos de los bailarines se toquen entre ellos durante el baile y con frecuencia ya existe, antes de la samba, en otros bailes brasileños como el maxixe.



- Sanjuanito** Baile nacional del Ecuador
- Santería** Ver **candomblé / orishas**
- Sardana** Baile del norte de Cataluña, bailado en rueda y acompañado principalmente por una especie de oboe denominado **tenora**
- Sawala** Maraca de madera utilizada por los indígenas "rarámuris" o "tarahumaras" del estado de Chihuahua, al norte de México.
- Seis** Instrumento de cuerda de origen árabe-español, utilizado en Venezuela para acompañar. Emparentado con la **jarana** mexicana. Tiene seis cuerdas, pero cinco órdenes o sonidos, uno de los octavado en su segunda cuerda. Se afina por quintas, partiendo de la nota más grave, mientras su tercer sonido corresponde a una cuarta de su predecesor.
- Septeto** A partir de los años 1930, al sexteto tradicional que interpretaba sones en La Habana (guitarra, tres, contrabajo o marímbula, bongó, maracas y clave) se agrega una trompeta. El más famoso de todos, el Septeto Nacional de Ignacio Piñero.
- Sexteto** En los años 1920, se forman grupos de soneros compuestos de guitarra, tres, contrabajo o marímbula, bongó, maracas y clave. El **Sexteto habanero** es uno de los más célebres.
- Siguiriya** (**Siguirilla, Seguidilla o Seguirilla**) Rama fundamental del **cante flamenco**. Si por un lado, de las **tonás** y **soleás**, derivan los cantes más desgarrados, de la **siguiriya** y los **fandangos** (más recientes estos) derivan, por lo general, cantes más ligeros como las **livianas** y **malagueñas** o más cercanas aún en el tiempo, las que forman los **cantes de ida y vuelta**: **rumbas, guajiras y colombianas**. De la **siguiriya**, escribió **Federico García Lorca**: "*Va encadenada al temblor / de un ritmo que nunca llega (...) / ¿A dónde vas, seguiriya, / con un ritmo sin cabeza?*"
- Sisira** Maraca de la costa atlántica de Guatemala y Belice, utilizada por los **garífunas** de origen africano.
- Ska** Ritmo surgido en los años 1960, en Jamaica, que continúa la tradición marginal del **mento** con letras que hablan de la migración, los barrios pobres de la ciudad de Kingston, y los problemas sociales del país
- Soleá (soleares)** Forma fundamental del **cante flamenco**, en la que además la guitarra destaca con mayor fuerza que en otras formas de cante. Coplas de tres, y a veces cuatro, versos octosílabos. Algunos la consideran "la madre de todos los cantes". **Federico García Lorca**, escribió sobre ella: "*Vestida de mantos negros / piensa que el mundo es chiquito / y el corazón es inmenso...*"

- Somobol** Forma de agrupación musical de la región tzotzil del estado de Chiapas en el sur de México (Chamula, Chenalhó, Simojovel y Zinacantán) integrada por instrumentos de cuerda (arpa, violín y guitarra de cuerdas metálicas) maraca y **jbjbin** (percusión de barro)
- Son** *"El son es lo más sublime para el alma divertir"* (Ignacio Piñero / "Suavecito")  
La palabra **son** se aplica en diferentes regiones de Latinoamérica para músicas también diferentes, por lo que habrá que definirla de diferentes maneras.  
Destacan dos formas diferentes de **son**: el **son** en Cuba, el **son** en México.  
**El son en Cuba:**  
Escribe Alejo Carpentier:  
"Hacia el año 1920, la Habana se vio invadida por el **son**. El **son** constituyó una extraordinaria novedad para los habaneros, pero no era de invención reciente. Ya desde (...) era conocido como género de canciónailable en la provincia de Santiago, con, por ejemplo el **son** de la **Má Teodora**. Pero del siglo XVI al siglo XVIII, la palabra **son** aludía a formas imprecisas de música popular danzable. Ocurría lo que con la **rumba**: no hay una **rumba**, sino varias **rumbas**. No es lo mismo un **yambú**, que un **guaguancó**, que una **columbia**. Lo que hoy puede llamarse un **son**, fué durante mucho tiempo un **sonar** de voces e instrumentos, desarrollado en ambientes esencialmente populares, a diferencia de la **contradanza** y el **danzón**, y esto constituye su mejor garantía de originalidad. La **contradanza** se ejecutaba con orquestas. El **son** fué canto acompañado de percusión.  
Gracias al **son**, la percusión afrocubana, confinada en barracones y cuarterías de barrio, reveló sus maravillosos recursos expresivos, alcanzando una categoría universal. Porque, y esto no debe olvidarse, las orquestas de baile sólo conocieron, antes de 1920, en cuanto a instrumentos de batería, los timbales, el güiro o calabazo y las claves. Las maracas se usaban mucho menos.  
Hasta ahora, no podía decirse que Cuba hubiese *inventado* un ritmo. Había asimilado ciertas fórmulas rítmicas, sometidas a un amplio proceso de intermigración en todo el continente. El gran mérito del **son** está en que la libertad ofrecida por él a la espontánea expresión popular, propició la invención rítmica. A partir de determinado momento, hubo *creación*.  
El **son** cubano, tal y como se nos presentó en su forma pura, en 1920, hace pensar en un estado rudimentario de "Las bodas" de Igor Strawinsky. No podrían encontrarse dos tipos de música ajustadas a normas tan semejantes, a pesar de la enorme distancia que media entre ambas."  
Precisa Leonardo Acosta:  
"Bailado por las clases populares, al **son** se le prohíbe en un principio. Compositores como Bienvenido Julián Gutiérrez, Ignacio Piñero y Arsenio Rodríguez, e intérpretes como el trompetista Félix Chapottin y el genial cantante Benny Moré, juegan un papel fundamental en el éxito nacional e internacional, posterior del **son**.  
El **son** está estructurado por un **refrán** que se repite, de sólo cuatro compases y llamado en su origen, el **montuno**, cantado a coro, y una parte de ocho compases, cantada por una voz solista. En 1920 se agregó la trompeta a los instrumentos tradicionales (tres, guitarra, marímbula, güiro y bongó) Y ahora, la instrumentación es completamente variada, así como las variantes del **son**: **son montuno**, **changüi**, **sucu-sucu**, **bachata oriental**, **son habanero**, **guajira-son**, **bolero-son**, **pregón-son**, **son-guaguancó**, **mambo** o **chachachá**.

Lo detalla Helio Orovio :

"El **son montuno**, basa su estructura en la copla o cuarteta, llamada regina en el oriente de Cuba que culmina en el diálogo solista-coro con el estribillo obligado; el **changüí**, echó raíces en la región de Guantánamo; se caracteriza por su modo de interpretación: mientras el **tres** va pulseando con la línea melódica, la **marímbula**, realiza un **ostinato** en el plano bajo, mientras las maracas y el güiro llevan un ritmo contante (en realidad un guayo de los que se usan para rayar comida) y el bongó improvisa polirítmicamente."

Agrega María Teresa Linares:

"El **sucu-sucu** se baila en grupos de pareja enlazada, sin mover hombros ni caderas. Proviene de la Isla de Pinos, y suele iniciarse con el **tres** al que se van agregando los demás tras una introducción de 8 compases, seguida por el estribillo del coro que alterna con el solista. En la parte del canto, el **tres** y la guitarra realizan un bajo a base de acordes rasgueados sobre la tónica, dominante y subdominante, o bien en progresiones descendientes hacia la tónica. La clave marca cada tiempo y se utiliza un **machete**, usado con un cuchillo como raspador, llevando un ritmo regular"

Figuras del **son**:

Trio Matamoros (bolero son) (Son de la loma, El que siembra su maíz,

Ignacio Piñero (son guaguancó) (Suavecito,

Ñico Saquito (guaracha-son) (Compay Gallo, María Cristina

Joseito Fernández (guajira son) (Guajira Guantanamera

Miguelito Valdez (afro son) (Bruca maniguá

Benny Moré

Elio Revé y su orquesta

Van Van

**El son en México :**

Escriben Llerenas, Ramírez de Arellano y Lieberman:

"El término son se aplica a un repertorio bastante amplio, en diversidad y distribución geográfica, de la música tradicional mestiza mexicana. En realidad, se trata de un supergénero que agrupa géneros en los que,

a) la música se interpreta primordialmente con instrumentos de cuerda y percusión,

b) se canta en coplas: versos generalmente octosilábicos, en cuartetos, quintillas o décimas

c) se baila por una o más parejas que ejecutan zapateados que complementan el ritmo de los instrumentos.

En su estructura armónica, el son se rige principalmente por los patrones de la música occidental: tónica dominante y subdominante en sus escalas respectivas, pero con variantes armónicas sutiles, progresiones armónicas inusitadas, acordes a veces invertidos, a veces con pequeñas disonancias. La estructura rítmica es muy variada y compleja. La inmensa mayoría utiliza ritmos ternarios, entre los que sobresalen 3x8, 3x4 o 6x8. Pocos son los que emplean ritmos binarios."

Agrega Thomas Stanford:

"La forma musical general, es en estrofas con un estribillo y una introducción instrumental que también puede intercalarse, igual o modificada, entre los versos del canto.

Las coplas normalmente se cantan repitiendo líneas, de manera a permitir su expansión de las cuatro líneas octosilabas normales a variantes de cinco, seis y hasta ocho líneas, con rima o asonancia en las últimas sílabas de la segunda y cuarta líneas."

Y Yolanda Moreno Rivas:

"El elemento rítmico más importante, de donde surge toda la concepción rítmico-espacial de los sones bailables, es el zapateo de los danzantes, cuyo golpeteo crea un complicado diálogo con la música."

Existen muchas variantes del son, entre ellas:

- a) Sones **abajefios** y **arribeños** del Estado de Jalisco.
- b) Sones de **Tierra Caliente** de los estados de Guerrero y Michoacán
- c) Sones de la **Costa Chica** de Guerrero y Oaxaca
- d) Sones **Istmeños** de Oaxaca y parte de Chiapas
- e) Sones del centro y sur del estado de Veracruz, conocidos como **sones jarochos**
- f) Sones **huastecos**, de los estados de Tamaulipas, norte de Veracruz, Hidalgo, Querétaro y San Luis Potosí, también llamados **huapangos**

Sintetiza Arturo Warman :

"Todas las características compartidas del **son** solo pueden explicarse a través de un tronco histórico común que se reinterpreta y elabora regionalmente. En el siglo XVIII, el **son** aparece mezclado y sin diferenciación posible con las **seguidillas**, el **jarabe** y el **fundango**. Con la Independencia del país, el **son** y el **jarabe** cambian de signo y durante el siglo XIX el género alcanzó su difusión más amplia. El nacionalismo surgido a partir de la Revolución de 1910 llevó al **son** a ámbitos mayores que el de su región"

### Sonido 13

Teoría musical del compositor mexicano Julián Carrillo (1875- ) según la cual se divide el tono musical en 16 intervalos equidistantes de modo que la octava comprende 96 sonidos diferentes.

### Steel band

(Banda de acero) Bandas originadas en Trinidad (hacia 1920-30), a partir de la prohibición de los tambores por parte de los colonizadores europeos, en la que los instrumentos son sustituidos por barriles de gasolina vacíos y latas de todo tipo utilizados, en primera instancia, como percusiones improvisadas.

Posteriormente, las mismas latas y barriles, son cortados de diferentes tamaños, adaptados, templados al fuego, "reinventados", de manera a producir sonidos que imitan de manera extraordinariamente verosímil, instrumentos que ya no pertenecen solamente a la familia de las percusiones, llegando a formarse orquestas "de concierto" con más de 80 tambores, "afinados" para interpretar todo tipo de música, no sólo de origen popular.

### Steel drum

(Tambor de acero) Originados en Trinidad (hacia 1920-30), a partir de la prohibición de los **tambores** por parte de los colonizadores europeos, los instrumentos son sustituidos por barriles de gasolina vacíos y latas de todo tipo, utilizados en primera instancia, como percusiones improvisadas.

Posteriormente, las mismas latas y barriles, son cortados de diferentes tamaños, adaptados, templados al fuego, "reinventados", de manera a producir sonidos que imitan de manera extraordinariamente verosímil, instrumentos que ya no pertenecen solamente a la familia de las percusiones, llegando a formarse orquestas "de concierto" con más de 80 tambores, para interpretar todo tipo de música, no sólo de origen popular.

Estas bandas se llaman "**Steel bands**" (*bandas de acero*).

### Surdo

En Brasil, tambor que sustenta el ritmo de la **samba**. Suelen organizarse en dos o tres grupos en diferentes tonos.

<b>Taconazo</b>	Forma en que se baila la "música nortena" mexicana : de punta y tacón derivando los pasos de la <b>polka</b> , pero con rima más marcado y rápido
<b>Tahona</b>	Pequeño tambor utilizado en la <b>rumba</b> , hecho con piel de cabra.
<b>Tahuitol</b>	Ver <b>TOUNAMACI</b> o <b>TEUNOMA</b>
<b>Tamarina</b>	<b>Pandero</b> utilizado en Belice
<b>Tambor de agua</b>	De origen africano, consiste en 2 medias calabazas, una dentro de otra que flota en agua.
<b>Tambor puya</b>	<b>Tambor</b> venezolano de gran tamaño (puede llegar al metro y medio) aunque estrecho (25 a 30 cm de diámetro) que se toca por varios músicos a un tiempo (pueden llegar a 4) que lo percuten tanto en la membrana como en los costados de madera.
<b>Tambora</b>	<b>Tambor</b> de gran tamaño, usual en las bandas populares del campo mexicano
<b>Tamborim</b>	En la <b>samba</b> , tambor de acompañamiento afinado de manera aguda.
<b>Tamborito</b>	Género musical <b>panameño</b> , para el que se utilizan generalmente tres tambores, uno grave (llamado <b>pujador</b> ), otro de registro medio ( <b>llamador</b> ) y otro agudo ( <b>picador</b> ), caja ( <b>redoblante</b> , de origen español, percutido con baquetas o <b>tambora</b> , de origen africano, percutida con palo). Posteriormente se han agregado guitarra, violín, flauta, triángulo, ocasionalmente maraca, y <b>almirez</b> (mortero de bronce percutido con vara de hierro). De compás binario y remoto origen camerunés, ha evolucionado, según la región, en <b>tamborito santeño</b> , <b>tamborito chorreano</b> o <b>tamborito "con guitarra"</b>
<b>Tanda</b>	Nombre que también se daba al teatro de revista, musical y satírico de la ciudad de México en los primeros 30 ó 40 años del siglo XX.
<b>Tango</b>	En España, cantes originarios de la región andaluza de Cádiz, alegres y que sirven para acompañar el baile. En Argentina y Uruguay, que se disputan su origen desde finales del siglo XIX y principios de XX, el tango, que después fuera exportado al mundo entero, es no sólo la canción y el baile popular por excelencia, sino, como escribió Julio Cortázar, "la historia moral" de aquellos años. De ritmo similar a la <b>habanera</b> , en compás de 2/4, derivado de la <b>milonga</b> , y surgido y popularizado en los arrabales, el <b>tango</b> es el primer ritmo netamente urbano que produce y difunde la América Latina. Ya desde 1866 se utiliza la palabra <b>tango</b> para describir esta forma musical, que no será sino hasta 1900 a 1915 que tome su forma definitiva : acompañado por bandoneón ( y ya no por clarinete o flauta, arpa, violín o guitarra) y desarrolle la compleja coreografía que exige de sus bailarines.
<b>Tarantas</b>	Cantes mineros del Levante español (como la <b>cartagenera</b> ) de gran contenido dramático que son considerados como derivados de cantos sefarditas y no siempre como parte del <b>cante jondo</b> (v. <b>cante flamenco</b> )

<b>Tarola</b>	Nombre dado también al <b>timbal</b>
<b>Tcha-tcha</b>	Tipo de maraca usada en Haití
<b>Tenabares</b>	<b>Cascabeles</b> o <b>sonajas</b> hechos con capullos secos de mariposa y pequeñas piedras en su interior, atados en grupo y colocados en los tobillos y/o muñecas de los danzantes de origen prehispánico mexicano, como por ejemplo, entre los indios <b>seris</b> de Sonora y la "danza del venado" del noroeste de México
<b>Teponaztle</b>	Tambor de hendidura usado en el México prehispánico Su uso llegaba hasta el norte del Perú y sobrevive entre los <b>jibaros</b> de Colombia y los <b>bora</b> del Perú, en ejemplares más rústicos.
<b>Teunoma</b>	<b>Cordófono de percusión</b> de los indios "coras" del Estado de Nayarit al Occidente de México. Se trata de un arco de cacería, apoyado sobre un bule (llamado tsicu) que sirve para amplificar el sonido. El arco está puesto con la cuerda hacia arriba, y sobre ella, el ejecutante apoya un pie para tensar la cuerda, mientras que con dos varas de madera (llamadas <i>quiyé</i> ) la golpea rítmicamente para producir un ritmo de acompañamiento mientras (generalmente él mismo) canta. Este mismo instrumento, de posible origen prehispánico, se conoce como <b>tahuitol</b> entre los indígenas <i>tepehuanos</i> y <i>mexicaneros</i>
<b>Tex-Mex</b>	(por <b>Texas</b> y <b>México</b> ) Música de la frontera México-Estados Unidos de Norteamérica, originada desde la apropiación de Texas por los norteamericanos, misma que no impidió la comunicación musical entre ambos lados de la frontera, donde el "corrido norteño" se sigue oyendo como música fundamental, ahora con textos bilingües aunque en general se conserve el castellano.
<b>Tibwa</b>	Tambor pequeño utilizado en Martinica
<b>Tientos</b>	Cante que surgió para acompañar una forma de baile originaria del sur de Andalucía (alrededores de Cádiz) desde finales del siglo XVIII
<b>Timbales</b>	Par de tambores tocados con baqueta, afinados en tonos diferentes y montados en un soporte generalmente metálico.
<b>Tiple</b>	Pequeña guitarra usada sobre todo en Colombia
<b>Tlapizalli</b>	<b>Flautas</b> simples, dobles o múltiples, hechas de barro, del México prehispánico
<b>Tololoche</b>	Contrabajo pequeño, con cuerdas de nylon, utilizado en la música "norteña" mexicana.
<b>Toná</b>	La forma más antigua del <b>cante gitano-andaluz</b> , <b>jondo</b> o <b>flamenco</b> del que se tenga conocimiento. De ella derivan la <b>saeta</b> , la <b>debla</b> y el <b>martinete</b> . La que alguien definió como "la verdadera música", la que contiene " <b>soníos negros</b> " y narra la persecución y tragedias del pueblo gitano, en contraposición con las formas más graves de cante, derivados de la <b>siguirilla</b>

- Tonadilla** (También llamada **tonadilla escénica**) Género lírico-bailable de origen y uso teatral, originado en España pero que llega a América desde el Virreinato y se implanta en los espectáculos y el gusto del Nuevo Continente, hasta principios del siglo XX en la época de las **tandas**.
- Topada** Nombre dado en San Luis Potosí y parte de Guanajuato (México) a la ocasión en que se encuentran músicos y "poetas" o "trovadores" para "desplumarse", "regañarse" o "contradecirse", con versos cantados e improvisados, acompañados de un "primer vara" (violinista), un "segundero" (o "segundo vara") y un "vigüelero", generalmente durante una boda, un baile, o simplemente un evento organizado para "una topada de poetas".
- Tounamaci** v. **Teunoma**
- Tres** Instrumento de cuerdas utilizado en el son y el punto guajiro en Cuba, bambucos en los Andes, gaitas en el Occidente de Venezuela, puntos y merengues en el Oriente, que aparece también en Puerto Rico o Santo Domingo. De tamaño similar a la guitarra, posee cuerdas metálicas (tres cuerdas dobles, y a veces siete) y se toca con pajueta
- Trompetas Naturales**  
Existe gran variedad de ellas a lo largo del continente americano. Desde **caracoles** utilizados por aztecas o mayas, hasta **bambúes** aún en uso por los indios caiapós amazónicos, pasando por los **vaccines** de las fiestas de **rará** en Haití.
- Trova** Si en la Edad Media europea aparecieron músicos y poetas denominados *trovadores*, en la Cuba de la segunda mitad del siglo XIX, aparecen los *troveros*, que acompañándose de una guitarra y más adelante de otros instrumentos, desarrollan de manera peculiar la canción romántica y el bolero influyendo incluso otras regiones de Latinoamérica (especialmente el sur de México, donde se desarrolla la Trova yucateca) y movimientos posteriores como la Nueva Trova cubana desarrollada en los años posteriores 1960. Sindo Garay, al origen; José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Elena Burke, Omara Portuondo, Frank Domínguez y muchos otros después, hasta llegar a Pablo Milanés y Silvio Rodríguez que la renuevan y transforman tras la Revolución Cubana, o en México Guty Cárdenas, Ricardo Palmerín, Pepe Domínguez o Pastor Cervera, forman parte de la gran cantidad de cultivadores de la trova, muchos de ellos anónimos, en esta región del Golfo de México.
- Tumba francesa** Nombre que sirve para designar un grupo de tambores, una danza del Oriente de Cuba y una sociedad secreta que conspiró contra el poder español durante la Independencia. Los tambores se llaman "*premier*" o "*redoublé*", "*bulá*" o "*bebé*", *catá*, *tambora* y *timbal maruga*. Las danzas (y los pasos de danza) se denominan *babú*, *grasimá*, *jubá* y *masón*. El origen de la tumba francesa es haitiano y emigró a finales del siglo XVIII hacia Santiago de Cuba y Guantánamo, conservándose hasta nuestros días.

- Tumbadora** Tambor alargado, cilíndrico pero abombado, hecho de madera con membrana de cuero. Se toca con las manos.
- Tunkul** Percusión maya.  
A la llegada de los españoles fue reglamentado su uso, como consta en las "Ordenanzas para proteger al pueblo maya", del Oidor Tomás López (1552): "*Ni tocasen atambor, toponobusles (teponaxtle) o tunkules de noche, y si por festejarse le tocasen de día, no fuese mientras misa y sermón; ni usasen de insignias antiguas para sus bailes y cantares, sino los que los padres les enseñasen*"
- Tzicahuaztli** Raspador hecho con un hueso (fémur humano, en ocasiones) al que se le hacían muescas en un costado y se frotaba con un caracol, una concha o un cuerno de venado, a la manera del "güiro" contemporáneo, para acompañar el ritmo en el México prehispánico.
- Urich** Caracol utilizado como instrumento de viento entre los mayas de Campeche. (sureste mexicano)
- Vaccines** Largas trompas hechas de bambú, que en grupos de 3 ó 5 (de diferentes longitudes) se utilizan en Haití en las fiestas de carnaval como instrumentos de viento
- Vallenato** *"aunque muy poco es grabá / dízque porque no se vende / pero hay que tener presente / que hay que saberla tocá / por eso sigo tocando / son, paseo, merengue y puya / como soy buen provinciano / la toco con sabrosura ..."* (Egidio Cuadrado)  
Son, paseo, merengue y puya, son las modalidades del vallenato colombiano forma de canto, música y literatura originada en Valledupar (de ahí su nombre)  
El son, en ritmo de 2x4, es más lento que las otras modalidades y está influido por la cumbia. El paseo, es más rápido y bailable. En el merengue vallenato (que no tiene ninguna relación con el merengue dominicano) se superponen ritmos binarios y ternarios, mientras que la puya, es aún más rápida y presente en las fiestas populares, sobretodo navideñas.  
El vallenato se interpreta primordialmente con acordeón (de origen europeo), caja (de origen africano) y guacharaca (de origen indígena), a los que se han ido agregando contrabajo, tumbadora, cencerro e instrumentos de viento.
- Valona** Género declamatorio con acompañamiento musical, popular sobre todo en el estado de Jalisco (occidente de México) consistente casi siempre en una glosa en décimas entre las que se intercalan discretos acordes de dos guitarras, dos violines y un arpa. Servía como descanso para los bailarines de jarabes y sones en las fiestas y para diversión de toda la concurrencia, ya que generalmente se improvisa con humor alrededor de temas de actualidad (sucesos, catástrofes, crímenes o hechos políticos y sociales).
- Verdiales** Música de la zona de los montes de Málaga, alegre y rápida, cantada al estilo andaluz, pero con acompañamiento instrumental mayor (violín, panderos, castañuelas, etc)
- Vidalita** Baile del noroeste argentino, al mismo tiempo que cante andaluz emparentado con la soleá, considerado entre los cantes de ida y vuelta



Villancico	Canción popular española que se canta en navidades.
Vudú,tambores	Utilizados en Haití para las ceremonias del vudú. <b>Assotó</b> ,se llama el más grande, <b>catá</b> ,el más agudo; <b>boufa</b> ,el intermedio y <b>mamá</b> , el más grave.
Xolcalho	<b>Sonaja</b> brasileña de madera o metal de origen africano (también llamado <i>Chocalho</i> )
Xtuch´	Güiro maya de la península de Yucatán,México.
Xul	Flauta prehispánica de Guatemala.
Yambú	Género que también,junto con la columbia y el <b>guaguancó</b> forma parte del complejo musical denominado <b>rumba</b> .El <b>yambú</b> es de origen urbano,más lento y ceremonioso, siendo,sobre todo,un baile de cortejo.
Yaravi	En Perú y Bolivia,canto indígena de carácter melancólico.
Yoruba,música	La santería es una forma de religión cubana producto del sincretismo entre los antiguos ritos <b>yorubas</b> ,de la Nigeria Occidental y elementos del catolicismo.En la santería se posee el concepto de un Dios Supremo, <b>Olofi</b> ,pero no se le adora directamente,ya que "no le interesan para nada los asuntos de los hombres". Simplemente,se le invoca. Sin embargo,los <b>Orishas</b> o dioses,son intermediarios entre <b>Olofi</b> y los hombres, poseyendo poderes para proteger o castigar.En las fiestas de santería,se ejecutan cantos y bailes de gran belleza musical y danzaria,en la que participan los tambores <b>batá</b> mientras los cantos se mantienen en lengua <b>yoruba</b> que sobrevive como lengua ritual solamente. (Rogelio Martínez Furé)
Yuca,tambores de	Utilizados en Cuba por los grupos africanos de origen congo llegados durante la Colonia La palabra <i>yuka</i> , en idioma <i>bantú</i> , significa <i>golpear</i> . Se trata de <b>tambores</b> hechos con el tronco del árbol del aguacate y el cuero en uno sólo de sus extremos. <i>Quinto</i> , <i>bombo</i> y <i>requinto</i> , son sus nombres y se acompañan con <b>güiro</b> y una <b>clave</b> llamada <i>guataca</i>
Zacapizalli	Flauta prehispánica de México,hecha de carrizo.
Zamacueca	Cueca
Zamba	Música del norte de Argentina
Zampoña	Gaita o <b>cornamusa</b> .Instrumento de pastores hecho con una o más flautas.

**Zapateado**

Junto a los bailes de origen africano, existen en toda la América Latina, bailes de origen español (andaluz, fundamentalmente en el caso del continente americano, aunque haya zapateados en otras regiones de España) en los que se zapatea, tal como lo contaba Moreau de Saint-Mery en 1798: *"Esta danza consiste en un paso en que cada pie es adelantado y retirado sucesivamente, percutiendo con precipitación, una vez con la punta, otras con el tacón"* Y Fray Enigo Abaad, en 1978: *"El hombre no hace más que que subir y bajar los pies con mucha claridad y fuerza. La habilidad consiste en hacer todo el ruido posible"*.

**Zarzuela**

Forma de teatro lírico español en la que se mezcla el canto y el baile con escenas dialogadas. Su nombre deriva de las "Fiestas de la Zarzuela" celebradas en Madrid, en el siglo XVII, en el palacio real de ese nombre. Normalmente consta de 3 actos. Cuando se trata de un sólo acto, se le denomina **género chico**

**Zouk**

Ritmo creado a finales de los años 1970 en las islas de Guadalupe y Martinica del Caribe francófono, en el que mezclan instrumentos eléctricos, influencias del jazz, melodías derivadas del **biguine** y raíces africanas. La palabra **zouk** tiene su origen en bailes campesinos de mediados del siglo XIX que a partir de la abolición de la esclavitud en 1848, desarrollan ritmos de fusión en que se integran percusiones africanas con instrumentos de origen europeo como los metales, el banjo y el violín. Actualmente, consigue una enorme difusión en las Antillas y fuera de ellas, en las fiestas juveniles animadas con equipos de sonido y discos y ya no con orquestas en vivo, donde se oyen y destacan las grabaciones de grupos como Kassav, Franky Vincent o Annick y Jean Claude