

J. J. Woods

Querido Paul:

Te mando unas líneas para que las leas en tu viaje. Se trata, como te dije por teléfono, de una idea preliminar que habría que discutir en detalle.

El objetivo de *Bartolo* es contar, con imágenes y sonidos, la historia de la música. Para el largometraje, me parece decisivo narrar una trama con voz en off, que recupere la mayoría de las animaciones con las que ya cuentas.

La nueva versión podría girar en torno a una inmensa ciudad de la radio, en la que se custodian cintas con música de todas las épocas. Una especie de utopía sonora, donde la arquitectura misma sirve a fines musicales.

En esta ciudad que alberga y difunde sonidos, los locutores juegan un papel central. Son la conciencia pública. Nada más importante que saber de música en un sitio donde sólo hay música.

La película puede ser narrada por dos o más locutores duales. La radio mexicana está llena de voces tan ingeniosas como extravagantes y sería ideal que nuestros narradores tuvieran ese estilo (un idioma peculiar que permite informar de manera divertida).

El núcleo de la trama es el siguiente: algunas cintas empiezan a desaparecer en la ciudad y poco a poco se descubre que alguien desea destruir la música para destinar la metrópoli a usos más rentables.

Los protagonistas de la historia (un ingeniero de sonidos bastante loco, un locutor "bueno", un par de niños con los que se identifiquen fácilmente los espectadores) deciden averiguar quién quiere borrar la memoria musical. Una vez que descubren a una mafia destructora, luchan contra ella. Uno de los locutores está confabulado con los

PLANTA

COMPT. / MICRS-

DS?

J. V. Lopez

villanos que desean darle otros usos a la ciudad. De este modo, la narración ofrece versiones enemigas. Aunque los personajes no hablen, son representados por las voces en off en una guerra de disc-jockeys.

En el proceso, se habla mucho de música, de los infinitos tesoros amenazados y se explica claramente qué es lo que está en riesgo. Cada vez que esto ocurre, aparece en pantalla un pasaje de los videos de *Bartolo*.

Creo que lo que ya está grabado podría integrar el 30% de la trama.

Obviamente, al final se rescata la música y la ciudad sigue funcionando como un gigantesco instrumento que resguarda la historia entera del sonido.

Me parece importante que Bartolo no sea el protagonista de la película. En la animación que tenemos funciona muy bien como figura de referencia y sirve para mostrar los cambios de la civilización que acompañan a la música. Sin embargo, creo que habría que crear otros personajes, con un diseño claramente distinto, que fueran espectadores de Bartolo y de la gatomaquia y lucharan por salvarlos. Estos personajes serían, por así decirlo, los delegados del público en la acción, los que actuaran en su nombre. Puesto que la película sirve a un fin pedagógico, es decisivo que el espectador se identifique con sus tribulaciones.

Como ves, he omitido toda mención a las imágenes de archivo. Creo que habría que evitarlas por completo para escapar a la típica crotomatía de la tele y para contar una historia singular.

En fin, estas son algunas ideas que se me ocurren para armar el rompecabezas.

No sé si sean viables en términos de producción o si te gusten para recuperar el proyecto.

PRINCIPIOS
PLANETA
ACTUAL
ANALISIS

Ya platicaremos a tu regreso.

Por el momento, te dejo un fuerte abrazo y te deseo un gran viaje.

Juan

P.D. Un favor gigantesco: si buenamente te topas en alguna librería española con el nuevo libro del filósofo Antonio Escotado (el título es *Ensayo sobre el libertino*, o algo por el estilo --lleva la palabra "libertino"--) te agradecería muchísimo que me lo trajeras. Aún no llega a México y me urge para un rollo que estoy escribiendo sobre Casanova. Naturalmente, no pierdas el tiempo ni te tomes molestias buscando el libro. Si te cruzas con él bien, si no, tampoco es para tanto.

Otro abrazo

Juan