

VOX LIBRIS

Tecnologías y cotidianidad

Especialistas en la educación analizan cómo utilizar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para alcanzar no sólo una mejora en la calidad de la enseñanza, sino una sociedad más justa y democrática.

El volumen *Las TIC en la escuela* reúne textos sobre los cambios que viven niños y jóvenes en su manera de comunicarse, de leer, escribir y estudiar a partir del uso de las tecnologías en la vida cotidiana.

A lo largo de las páginas, los autores de los textos señalan la importancia de las nuevas herramientas tecnológicas para mejorar la calidad educativa y fortalecer la cultura.

En el apartado La incorporación de las TIC en la escuela, Marina Kriscautzky plantea una reflexión sobre la pertinencia de incorporar herramientas como Internet, procesadores de texto, presentadores electrónicos y videojuegos desde la educación preescolar, porque funcionan como otros mecanismos de lectura y escritura que no pueden excluirse del trabajo en el aula.

Según los expertos, las TIC ofrecen nuevos medios para procesar y producir información. Uno de los más conocidos y extendidos en su uso es el procesador de textos. "El teclado de una computadora es la herramienta de escritura de este siglo".

Hoy día, buscar información, consultar y verificar datos en Internet, escribir mediante procesadores de texto, organizar la información en gráficos y contactar por medio del correo electrónico son opciones que no deberían estar al margen de la escuela.

Los investigadores coinciden en que la creciente importancia de las TIC en la vida personal, social, política y académica de los jóvenes ha transformado sus núcleos tradicionales de información y sociabilidad. Para adolescentes y estudiantes universitarios, dan sentido global y particular a sus actividades y vínculos.

Título: *Las TIC en la escuela: nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas*
 Coordinador: Daniel Goldin et al
 Editorial: Océano Travesía
 Número de páginas: 465

FABIOLA PALATA OJAS

Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas

DANIEL GOLDIN, MARINA KRISCAUTZKY Y FLORA PERELMAN, Coordinadores



OCEANO TRAVESÍA

Pedagogía artística

LA INVESTIGADORA Patricia Cardona, en el libro *La poética de la enseñanza*, recopila textos sobre propuestas alternativas para la educación artística. Esta poética funciona para todas las materias; es una cualidad que brota del potencial del maestro sin importar su edad, escuela o material.

La poética no se enseña, se descubre y desarrolla mediante una experiencia vital, tiene una ruta de viaje que es el redescubrimiento y la transformación.

Mediante la poética de la enseñanza de la danza se estimula la percepción que conduce al autoconocimiento; permite el procesamiento original, profundo y lúdico de la información, despierta la imaginación creadora que materializa el pensamiento en obras concretas, descubre la autenticidad del sujeto como expresión de la naturaleza interior y fomenta la expresión de ideas y emociones del espíritu. *La poética de la enseñanza: una experiencia*, Patricia Cardona, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, 246 pp.

Mediante la poética de la enseñanza de la danza se estimula la percepción que conduce al autoconocimiento; permite el procesamiento original, profundo y lúdico de la información, despierta la imaginación creadora que materializa el pensamiento en obras concretas, descubre la autenticidad del sujeto como expresión de la naturaleza interior y fomenta la expresión de ideas y emociones del espíritu. *La poética de la enseñanza: una experiencia*, Patricia Cardona, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, 246 pp.

Trayectoria dancística

MARÍA CRISTINA Mendoza Bernal explora la producción artística de la venezolana Graciela Henríquez, cuya obra está ligada de manera permanente a un pensamiento que se ha cimentado en un interés por los aspectos sociales de su entorno.

Henríquez, quien adoptó la nacionalidad mexicana, desarrolló una carrera importante dentro de la danza. La bailarina despuntó como coreógrafa por sus propuestas vanguardistas en cuanto a temática y búsqueda de movimiento. Su influencia está presente en la producción de algunas coreógrafas de la segunda mitad del siglo pasado.

La autora analiza la obra *Mujeres*, de Henríquez, considerada la primera coreografía mexicana explícitamente feminista en un época en la que ese movimiento apenas empezaba a organizarse. *Oraciones* es otra pieza que interesa a Mendoza, en la que los rezos son el trasfondo de los gestos corporales. *La coreografía: Graciela Henríquez: cuerpo/movimiento/pensamiento*, María Cristina Mendoza Bernal, INSA, 261 pp.

La autora analiza la obra *Mujeres*, de Henríquez, considerada la primera coreografía mexicana explícitamente feminista en un época en la que ese movimiento apenas empezaba a organizarse. *Oraciones* es otra pieza que interesa a Mendoza, en la que los rezos son el trasfondo de los gestos corporales. *La coreografía: Graciela Henríquez: cuerpo/movimiento/pensamiento*, María Cristina Mendoza Bernal, INSA, 261 pp.

libros@jornada.com.mx

Cómo defender el bolsillo

El libro de Fabiola Sánchez Almaraz, *Educación financiera para todos*, es una guía que permitirá al lector administrar de manera sencilla los ingresos y los egresos en el hogar y evitar problemas ajenos al bolsillo, como el endeudamiento.

La especialista en finanzas ofrece un panorama sobre la importancia de adquirir educación en materia pecuniaria ante la variedad de productos y servicios que ofrecen las instituciones financieras para que el usuario aprenda a tomar decisiones.

Las reflexiones y situaciones que incluye en el volumen ayudarán a descubrir, ¿para qué se requiere un crédito?, ¿cuánto es lo que se necesita? La educación financiera, de acuerdo con Sánchez Almaraz, sirve para cuidar el dinero y hacerlo rendir más; formar y proteger el patrimonio; conocer los derechos y las obligaciones como usuarios de productos y servicios financieros.

"Motiva el ahorro, la planificación, la inversión, la pre-

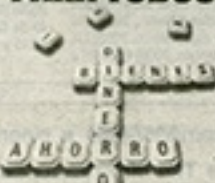
visión y, por supuesto, refuerza la seguridad sobre lo que se tiene, a la vez que aclara el panorama respecto a lo que se puede alcanzar, como el cumplimiento de metas a partir de la disciplina y la organización."

En cada capítulo, la especialista presenta experiencias de individuos que, carentes de cultura financiera, han visto no sólo afectada su relación con el dinero y con instrumentos financieros como el crédito, sino también su calidad de vida, a nivel personal y familiar.

Sánchez Almaraz subraya que lo esencial no es la cantidad de dinero que se gana o se posee, sino los conocimientos para administrarlo y hacerlo crecer.

Título: *Educación financiera para todos*
 Autor: Fabiola Sánchez Almaraz
 Editorial: Novum
 Número de páginas: 310

EDUCACIÓN FINANCIERA PARA TODOS



Novum