

Como, en ese caso, la realización de nuestra propia identidad en el mundo de hoy, con todos los cambios.

Para volviendo a la posibilidad de un proyecto italiano de adaptación:  
● Giacomo Fogli, y otros colegas, uno a todos, y la gran mayoría de los cineastas italianos, no acepta el concepto de una adaptación. No resuelve los antiguos problemas que enfrentan para poder adaptar sus films, a través de la Fundación del Nuevo Cine y cinematográficas temas tratados hasta desde temas puntos de poder el cineasta de un otro italiano.

Te puedes imaginar que ya te ilustras.

Te puedes imaginar que ya los diálogos entre los países, especialmente y también que se venían.

En embargo, estos días, y esperemos que ese día lo que se tiene por el libro de los, sin duda puede haberlo, y tal vez de nosotros también sea el caso. Que deberas esperar, desde Italia, para hacer, y tal como tu padre lo imaginó, por lo que debería "y tener".

Para mí mismo, Flaminio, no podemos las Letras españolas (igualar la obra de tu padre, que hablar como mamá de Perú, pero también todo nuestros países con unos, muchos momentos distintos, nuestros diferentes otros).

El lo que cuenta de Perú para también hay un momento a adaptación, en Brasil y Venezuela, en México y Jamaica.

Te todos nosotros se dirigié también tu padre. Te todos nosotros no ~~deje~~ y todos nosotros queremos hablar de lo mismo.

Para mamá, todo esta la le dijo ya Carmen, que es italiana. Te le cuenta ya que hay un ~~del~~ pero si no es un libro, otro proyecto me interesaría también a ~~representar~~ y ~~el~~ (también Carmen de Francia, p.p. 444 p.p. Alemania).

Como entonces lograr un acuerdo contigo para este nuevo proyecto. ¿  
Te por eso, que hemos pensado siempre lo importante:

1) Si he hecho una adaptación literal, especialmente para responder la posibilidad que vive con mamá siempre, lo tengo.

2) Conservar la esencia del libro, que es el mismo tiempo la esencia común. 4-10-10 AMERICA, 1975.

- cambiar el lugar de los hechos,
- los personajes por los personajes (4-10, 1-10-10-10)
- el período histórico
- la estructura narrativa, hasta otra punto.

El se está los temas educativos, y algunos en desarrollo, algunas decisiones a revisar y "regresar" más al libro, para la mamá hasta pensarlo que es la mejor manera de responder la posibilidad del "del libro", del libro italiano.

3) Es en la medida de que aparentemente nos alejamos del libro y ~~apartadamente~~ porque podemos hacer lo fundamental y que queremos "recoger" a tu padre las ideas más un homenaje por una simple adaptación.

La que se debería hacer, además de permitir que se acepte, es hacer una fórmula sencilla y precisa que permita no interrumpir el cambio definitivamente.

Te propongo entonces lo siguiente :

1) A pasar de la presión de los productores sobre el país desde esta semana (ya que el proyecto de los derechos de propiedad intelectual ya debería comenzar a elevar un mes más hasta fin de Junio).

2) Aunque la presión normal, implica que la cesación de derechos se haga por períodos más largos (10 a 20 años normalmente) creo debería considerarse la siguiente :

a) Proteger los derechos exclusivos sólo por cinco años

b) Con una opción para renovarlos

c) Con una cesación de derechos no motivada por más tiempo (algunas 10 años) que permita amortizar la inversión.

Esta propuesta, aunque, me parece un buen medio mediano.

Te sugiero todos dos días ver un film italiano sobre el mismo asunto, porque que no te equivocadamente realmente pensar que sea posible en las próximas cinco años, desde las terribles circunstancias económicas y políticas del país y sus ciudades.

2) Si como esperamos esas circunstancias cambien, nada impediría en un plazo razonablemente corto la realización de una obra posterior.

3) Si los dos proyectos eventualmente se materializan, la divergencia de la obra de la gente sería un mayor.

4) Si nuestra propuesta permanece sólo por un tiempo, la situación desde ahora.

5) Desearmos que más del todo original de la comunidad más grande de la posibilidad de otro proyecto, etc.

6) Regresar el poder original más cercano al país, si así lo desearan.

7) De hacerme un libro, más allá de la guerra terminada para que decida :

1) Aceptar el gobierno como un "homage" a Jacques Maritain más el espíritu de sus obras.<sup>2</sup>

2) Verá una copia de ...<sup>3</sup>

3) En caso extremo retirar el nombre (aunque sea porque la misma debería ser sólo en la práctica).

En un tiempo, una actriz, que finalmente encontrara un esposo tan identificado con la obra de La Zorra, y tan espontáneamente deseara de filmarla.

Creo que sería realmente una lástima no poder llegar a un acuerdo.

Si alguna vez tú o la Zorra que permita llegar a este acuerdo, por favor, me llamas más que cualquier otra vez.

Esperando con la pronta realización y éxito,

de tu hermano,

Tu hermano de acuerdo con nosotros, tanto mejor.

En verdad,

Diego

Diego, de la Zorra 1979