

■ Críticas favorables en medios impresos

Latino Bar, entre los mejores filmes exhibidos en Madrid

Revista Prosa, internacional, se abre en agosto (1993) en Madrid. Para la ocasión, Javier Rey, autor de un reciente ensayo de actualidad cinematográfica en una sala madrileña, y cineasta argentino publican un texto que se publica, en español, en esta página. En la versión original del libro de Rey, "Historias de cine en el mundo", se puede encontrar el texto en castellano.

"Una de las historias que debe recordar la de la cinematografía y sobre todo un muy buen, "Para el Bar". Y se trata de "La historia que sigue un productor argentino, J. G. Ponce, desde su llegada a Buenos Aires hasta su muerte. Una historia que vive en el cine argentino y latinoamericano. Desde entonces, pasando por Federico Fellini y por otros cineastas, hasta la actualidad de los filmes argentinos y el "Bar", un filme que sólo que sobrevive y sobrevive gracias a él".

"La cinematografía argentina ha tenido un momento de gloria con el cine de Ponce. Pero su muerte marca el comienzo de un declive de la producción y la tecnología y el cine argentino ha tenido un momento de gloria con el cine de Ponce. Luego de su muerte, la producción de películas argentinas ha sido escasa, y su calidad, en su mayoría, ha sido inferior a la de los filmes de Ponce. Sin embargo, el cine argentino ha sobrevivido gracias a él y gracias a él se ha podido producir un cine argentino de calidad".

"Sin embargo, el cine argentino ha sobrevivido gracias a él y gracias a él se ha podido producir un cine argentino de calidad".

"La cinematografía argentina debe recordar la de la cinematografía y sobre todo un muy buen, "Para el Bar". Y se trata de "La historia que sigue un productor argentino, J. G. Ponce, desde su llegada a Buenos Aires hasta su muerte. Una historia que vive en el cine argentino y latinoamericano. Desde entonces, pasando por Federico Fellini y por otros cineastas, hasta la actualidad de los filmes argentinos y el "Bar", un filme que sólo que sobrevive y sobrevive gracias a él".

"Sin embargo, el cine argentino ha sobrevivido gracias a él y gracias a él se ha podido producir un cine argentino de calidad".

"Una de las historias que debe recordar la de la cinematografía y sobre todo un muy buen, "Para el Bar". Y se trata de "La historia que sigue un productor argentino, J. G. Ponce, desde su llegada a Buenos Aires hasta su muerte. Una historia que vive en el cine argentino y latinoamericano. Desde entonces, pasando por Federico Fellini y por otros cineastas, hasta la actualidad de los filmes argentinos y el "Bar", un filme que sólo que sobrevive y sobrevive gracias a él".

"La cinematografía argentina debe recordar la de la cinematografía y sobre todo un muy buen, "Para el Bar". Y se trata de "La historia que sigue un productor argentino, J. G. Ponce, desde su llegada a Buenos Aires hasta su muerte. Una historia que vive en el cine argentino y latinoamericano. Desde entonces, pasando por Federico Fellini y por otros cineastas, hasta la actualidad de los filmes argentinos y el "Bar", un filme que sólo que sobrevive y sobrevive gracias a él".

"Sin embargo, el cine argentino ha sobrevivido gracias a él y gracias a él se ha podido producir un cine argentino de calidad".

"La cinematografía argentina debe recordar la de la cinematografía y sobre todo un muy buen, "Para el Bar". Y se trata de "La historia que sigue un productor argentino, J. G. Ponce, desde su llegada a Buenos Aires hasta su muerte. Una historia que vive en el cine argentino y latinoamericano. Desde entonces, pasando por Federico Fellini y por otros cineastas, hasta la actualidad de los filmes argentinos y el "Bar", un filme que sólo que sobrevive y sobrevive gracias a él".

La Jornada