



**OPAL
FILMS**

www.opal.com

EL CINE MEXICANO. I. 49

Latino Bar, el 2 de julio de 1971

«El silencio que refleja 'Latino Bar' es tenso y cargado de amargura»

El cineasta mexicano Paul Leduc presenta en España su último filme, carente de diálogos

El cineasta mexicano Paul Leduc, en su último trabajo, *Latino Bar*, ha elegido un lenguaje más silencioso que el de sus anteriores películas. El filme, que se exhibe en España en versión original con subtítulos en español, narra una historia de amor entre un médico y una enfermera en un barrio de México. Aunque el filme carece de diálogos, el lenguaje cinematográfico es muy rico y expresivo. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

La atmósfera del filme —tenso y cargado— es una de sus principales características. El lenguaje cinematográfico es muy rico y expresivo. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

Leduc usa un lenguaje cinematográfico muy rico y expresivo. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

El silencio que refleja *Latino Bar* es tenso y cargado de amargura. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

El silencio que refleja *Latino Bar* es tenso y cargado de amargura. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

El silencio que refleja *Latino Bar* es tenso y cargado de amargura. El director utiliza el espacio físico y el tiempo para crear una atmósfera tensa y cargada de amargura. El filme es un ejemplo de cine que logra comunicar una historia sin necesidad de palabras.

OPAL FILMS, S.L. - C/ MONTES DE PIEDRA, 10 - 28002 MADRID - T. 91 414 11 11 - F. 91 414 11 12