LA OPINION
Segunda Sección
Miércoles 24 de abril de 1991
© 1991 Lozano Enterprises, All Rights Reserved.

Continúa el Festival AFI LA

Más de una docena de películas de España y Latinoamérica están incluidas en el programa del festival de cine AFI Los Angeles, que continúa hasta el jueves.

Dos películas de temática latina se exhiben hoy:

— *La luna en el espejo*, una colaboración chilena entre el director Silvio Caiozzi y el novelista José Donoso, la película narra la historia de un hombre que mantiene a su hijo cautivo hasta que una vecina viuda, atraída por el hijo, enfurece al padre. **Esta noche, a las 6:15 p.m., en el Nuart.**

— *Latino Bar*, la más reciente película del director mexicano Paul Leduc.

Además se exhiben hoy: *The Crucial Years* (Checoslovaquia), *On the Wire* (Gran Bretaña), *Stormy Summer* (Francia), *The Long Conversation With a Bird* (Polonia), *Night Sun* (Italia), *Blue Desert* (EU), *No, Or the Vain Glory of Command* (Portugal), *Ama* (Gran Bretaña), *Maggie May* (EU), *The Tigerman* (India), *Requiem for Dominic* (Austria), *The Sting of Death* (Japan).

Los cines donde se exhiben las películas son: **Town & Country**, 17200 bulevar Ventura, Encino; **Music Hall**, 9036 bulevar Wilshire, Beverly Hills; **AFI/Mark Goodson Screening Room/Warner Screening Room**, 2021 N. avenida Western, Hollywood; **Esquire**, 2670 E. avenida Colorado, Pasadena; **Mónica**, 1332 calle Segunda, Santa Mónica; **Nuart**, 11272 bulevar Santa Mónica, West Los Angeles; **Grande**, calles Figueroa y Tercera, centro de Los Angeles.

Para información sobre el programa, llamar al **(213) 466-1767.**

Silente y pesado 'Latino Bar'

Hollywood no está listo para Paul Leduc —o viceversa— a juzgar por la reacción del público local al estreno de *Latino Bar* el sábado. Esto no es un comentario sobre la calidad del filme —punto debatible— sino sobre el poco interés que puede dedicarle a una película de difícil digestión, acostumbrado a la comida predigerida que les alimenta la máquina multimillonaria del cine estadounidense.

Leduc ya ha demostrado en películas como *Frida* y *Barroco* su estilo pesado. Obsesión con imágenes e ideas y secuencias que avanzan la trama a paso de tortuga, son elementos que en *Latino Bar* llegan a un nuevo nivel.

En vez de los convencionalismos de la palabra hablada —o de dar un indicio de lugar o época para su relato— Leduc ofrece una serie de escenas poderosas, excelentemente labradas. Una tras otra éstas cuentan una perturbadora y violenta trama que envuelve a los personajes de un prostíbulo barato a la orilla de un río (el Orinoco, quizás, ya que el filme fue hecho en Maracaibo).

Bien sabiendo que más es menos, Leduc logra "efectos" increíbles: el poderoso atractivo del ruido de una caja de cerillos en una escena silente entre dos amantes o el punzante efecto de la voz de Benny Moré, cuya canción "Santa Isabel de las Casas" trae la primera voz que se escucha en más de una hora de filme.

Hay muchos de esos efectos en *Latino Bar*, pero después de 80 minutos de ellos, uno termina preguntándose ¿para qué?

Antonio Mejías-Rentas