

**REVUE**  
**CINEMA**

Le titre lui de Paul Leduc avec Dolores Fesco, Roberto Fessa.

Un homme et une femme, presque encore des enfants, vont apprendre à se deviner, à se choisir sans le secours des mots. Pour filmer cette histoire d'amour et de révolte, le réalisateur a choisi le langage des corps et des coeurs. Aucun dialogue, mais de la musique qui épense la fluidité de la mise en scène. C'est beau, triste, exemplaire.