

# Le nouveau monde du cinéma

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

## Le cinéma français

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

## Le cinéma français

Le cinéma français de l'après-guerre a été un cinéma de rupture, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'avant-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'après-guerre, un cinéma qui a voulu rompre avec le cinéma d'aujourd'hui.

Jeune  
le 26 janvier 95



Le monde du cinéma de Jacques de France de la France de France

<b>abc</b> <b>theatre</b> <b>VOIR ET ENTENDRE</b> de Pierre Desroches Editions L'Arche 1995	<b>Le monde du cinéma</b> de Jacques de France Editions L'Arche 1995
	<b>Le monde du cinéma</b> de Jacques de France Editions L'Arche 1995