

FICHA ARTISTICA

DOLORES PEDRO
ROBERTO SOSA
ANTONIETA COLON
NIRMA PRIETO
CECILIA BELLORIN
MILAGROS CARIAS
LISETTE SOLORZANO
JANET THODE
DIANNA VAIGAS
JOSE ELIAS MORENO
RAUL MEDINA
MARCOS MCRENO
DIMAS GONZALEZ
PEDRO DURAN
JESUS LIENO
JOHN JOHNY

y la actuación especial de:
JUANA BACALLAO
ERNESTO GOMEZ CRUZ



FICHA TECNICA

Dirección PAUL LEDUC
Guion PAUL LEDUC
Fotografía JOSE J. BLANCO
Productor JOSE M. CIVIL
Dirección artística J.A. PEREZ GINER
Montaje HAIDEE PINO
Sonido MARISA AGUNAGA
Productor Ejecutivo VICTOR LUCKERT
Ayudante de dirección JOSE L. GARCIA ARROJO
Maquillaje MARIANELA ALAS
Fotografía MATILDE FABREGAT
Fotografía JUAN MARTIN
Música RICARD CASALS
Música JOAN ALBERT AMARGOS
Música CONSEJO VALIENTE
Música J. ANTONIO MENDEZ
Música BENY MOISE
Música GERARDO BATIZ
Música TAUU LEY HOCHERAU

Una coproducción: OPALO FILMS, S.A. (España) -
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (Venezuela) e I.C.A.I.C.
(Cuba).
Con la colaboración de TELEVISION ESPAÑOLA, S.A.
y CHANNEL FOUR (U.K.)
COLOR: Eastmancolor.
Metraje: 2.285 metros - Duración: 1 hora 24 minutos.
DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR FILMAX - GRUPO
IVEX.

EL DIRECTOR: PAUL LEDUC

A pesar del nombre, PAUL LEDUC es tan mexicano como el chilpachole de Jaiba, los escaroles o la torta de chile relleno. Y su pasaporte prueba que nació en la ciudad de México en 1942.

Su bisabuelo, francés, partió con Maximiliano intentando la reconquista de México para establecer un imperio francés, pero fracasó. En cambio una mujer de Jalisco lo conquistó a él, y de ahí el origen del nombre.

LEDUC estudia en la academia hispano mexicana, fundada por republicanos españoles refugiados en México, antes de entrar a la Universidad donde estudia arquitectura, teatro y organiza cine clubes.

Comete un error y decide dedicarse al cine.

Becado, viaja a Francia donde hace el Idhec, un curso de cine etnográfico con Jean Rouch y un «stage» en entonces llamada O.R.T.F. mientras continúa escribiendo, desde Europa, para diarios mexicanos.

Regresa a México donde trabaja en unos cincuenta cortometrajes como Realizador, co-realizador, sonidista o productor.

Alguno de ellos (entonces de manera anónima) para el consejo nacional de huelga en 1968.

En 1970/71 realiza su primer largometraje.

Actualmente vive en aviones.

SINOPSIS

El Caribe: Los aromas, el calor y la miseria.

La constante amenaza de tormenta.

Alguien roba por hambre y es perseguido.

Busca refugio entre los estibadores del puerto que lo esconden.

Pero es descubierto y golpeado junto con sus compañeros.

Una mulata de furia contenida, busca trabajo en un cabaret.

Lo encuentra.

A la mañana siguiente, la mulata y un joven estibador recién salido de la cárcel, se entrecruzan entre la chatarra del puerto.

Se miran, se intuyen, se presienten, pero se reprimen.

En silencio,

aterrorizados,

incrédulos,

tendrán poco a poco que liberar sus sentidos para reconocerse en la rabia del otro y aceptar, así sea por un momento, el amor que podría unirlos.

Un músico ciego, pero con los sentidos a flor de piel, es el único testigo de la historia.

Finalmente, la tormenta estalla.

Y con ella, acaso llegue la palabra.

