O Projeto Imagem continua promovendo Curso de Cinema e Vídeo. A coordenação é de Brandeles Bertolo. Para outras informações ligue 224-3651. Tem vagas para roteiro, direção, produção e câmera.

HORÓSCOPO

GERALDO SEABRA

[illegible]

SIGNOS

ÁRIES — [illegible]

TOURO — [illegible]

GÊMEOS — [illegible]

CÂNCER — [illegible]

LEÃO — [illegible]

VIRGEM — [illegible]

LIBRA — [illegible]

ESCORPIÃO — [illegible]

SAGITÁRIO — [illegible]

CAPRICÓRNIO — [illegible]

AQUÁRIO — [illegible]

PEIXES — [illegible]

MALA DIPLOMÁTICA

MANUEL MENDES

O trabalho das embaixatrizes

[illegible]

Embaixatrizes da Argélia, da Indonésia, dos Camarões, do Iraque, da França. Elas distribuíram brinquedos, uniformes escolares, comida e bebida para a garotada da Creche do Núcleo Bandeirante.

Itamarati

[illegible]

O Conselheiro da Embaixada da Colômbia e a Senhora [illegible] ofereceram um jantar, em sua residência, no Lago Sul, com a presença de vários convidados de destaque [illegible]

[illegible]

Costa Rica

[illegible]

Ano Villa-Lobos

[illegible] A coordenação é da Funarte. [illegible]

CORREIO BRAZILIENSE
APARTE
Brasília, sábado, 27 de dezembro de 1986

Foto Nilo Petrillo

Paul Leduc, ao contrário de Caetano Veloso e seu "Cinema Falado", busca, obsessivamente, o "cinema calado"

PAUL LEDUC

Um mexicano chega ao Brasil em busca do "cinema calado"

Cineasta busca, no Brasil, elenco negro para realizar **Sensation Bar**, filme baseado na obra do haitiano Stephen Alexis. Apaixonado pela imagem, o autor de **Frida**, sensação no FestRio, quer levar ao paroxismo o seu "cinema calado". No novo filme, não há nenhum diálogo. Só ruídos ambientais e música caribenha. O filme poderá reunir os produtores Ponce Barbachano, do México, e Luiz Carlos Barreto, do Brasil. Sônia Braga poderá encabeçar o elenco, onde a presença maior será de atores negros e mulatos.

MARIA DO ROSÁRIO CAETANO
Da Agência

[illegible]

RUPTURA

[illegible]

BRASIL

[illegible]

Até a esquerda, embora não na mesma medida da direita, tem contribuído para desgastar as palavras. Por isto, entendo que para nos dirigir ao público, temos que buscar novos métodos. O cinema precisa buscar novas sensações, novas mensagens, novas imagens.