

Paco Rabal viaja en el espacio y el tiempo con "Barroco"

El actor murciano rueda esta serie-película a las órdenes de Paul Leduc

LLEIDA

La Mañana

Paco Rabal es, junto a la popular actriz Angela Molina, el protagonista de la serie televisiva y la película "Barroco", en la que el realizador mexicano Paul Leduc, que está en estos momentos en periodo de rodaje.

La obra es una libre adaptación de la novela del escritor cubano Alejo Carpentier, "Concierto barroco", en la que el argumento se diluye en un intento de congeniar tiempo y espacio dentro de la universalidad cultural.

El personaje central de la serie, "El Hispano", realiza un viaje por distintas épocas y ciudades, entre las que se hallan Madrid, La Habana y Venecia, que le hace comprender y contrastar culturas. Así, Rabal lleva a cabo un total de once caracterizaciones.

Este desdoblamiento no supone para el actor de Aguilas ninguna dificultad importante, puesto que el personaje es "en síntesis siempre el mismo, un hidalgo español que se va transformando, por lo que a nivel de creación no hay muchos cambios, simplemente algunos de caracterización, pero con la misma raíz".

Una de las características más sorprendentes de este "Barroco" es que no habla ninguno de los actores, dado que todo gira alrededor de la música. Rabal ha tenido que utilizar los gestos, la mirada y la expresión corporal para "ser convincente en el modo de comunicar el terror, la envidia, el triunfo, el poderío, la tortura y la generosidad".

Respecto a su concepción de esta serie-película, Paco Rabal comenta que "pienso que es ex-



Paco Rabal da vida en la serie "Barroco" a un personaje llamado "El Hispano".

RTVE

La producción se basa en una obra del escritor Alejo Carpentier

Este film es, según Rabal, "una nueva forma de hacer cine"

traña, no es un film al uso sino una nueva forma de hacer cine". No se trata ni de un drama, ni de una comedia, ni de nada fácilmente identificable, añade. "El

Hispano" viaja en el espacio y en el tiempo acompañado de su criado negro, "El Indiano" y al final acaba explicándole la ceremonia del concierto en Venecia, donde

se presentó un Monctezuma espantoso, que muestra una visión falsa de América, muy banal. Esta situación permite que ambos serían de cómo se ven y se cuentan las historias.

Paco Rabal, que se declara "muy carpenteriano", conoció personalmente a Alejo Carpentier en París y, en su opinión, era "un hombre extraordinario".

El último trabajo del artista murciano ha sido en otra serie televisiva, "Juncal", que narra en siete episodios la vida de un torero cojo. "Un papel muy intenso, lleno de emociones y dramas", según apunta.