

de Güertero y la adaptación teatral, Madrid 13.

Ortiz, Teatro Juvenil y República

Dr. Mario La Medicina, Brasil

colectiva, Teatro del Pueblo 2130

cional de Cine.

ud. Cine Latino, 9:00 y 20:30

a 1, Cineteca Nacional

1. Sala 2, Cineteca Nacional

2. Sala 3, Cineteca Nacional

Orlando Rojas, 10

DO. De Mike Hodges, 19:00 y 22:00, Argentes Sur 3000, 17:30 y 20:30

mys Arcand, Auditorio Jaime Torres, 7:30 y 20:30

Kislowski, Sala 4

Je Ermanna Omi, 6:00, Col. Unidad

René Laloux, UAM, Huevo 1100, Col.

N. Museo Nacional

Rosenbaum, Auditorio, CU, 12:00

UCULA, De Khanlou, Dr. Atl 372, Col. 30

ASADO.

VOR.

A. VIDA REAL.

ES.

ES.

ERSITARIO.

de juventud.

SERIES.

ra de Kentucky.

Cine



XXII Muestra Internacional de Cine: Barroco

Patricia FERNANDEZ

La última de las coproducciones iberoamericanas presentadas en la Muestra, *Barroco* (1988), contrasta radicalmente con la sencillez e intensidad dramática de *Lola* (de la cineasta mexicana María Novaro) —cuya legítima intención es buscar, después del evento, la exhibición comercial que, por primera vez en mucho tiempo deja satisfecho a ese público más heterogéneo tan opuesto al anualmente asiduo a las Muestras— así como con la vertiginosa lastimosa y las malogradas pretensiones formales de *Palcos secundarios*.

Barroco, que originalmente sería una cinta mexicana financiada por el mismo productor de *Frida* (1983), Barbachano Ponce quien rehusó a seguir solventando las ideas de su realizador Paul Leduc por el elevado costo de los derechos de autor (*Concierto Barroco* de Alejo Carpentier, 1974) y porque el director de *Cómo ves?* (hombre) pretendía llevar al filme las interpretaciones de los actores y las orquestas sinfónicas más cotizadas del mundo —es la película de la XXII Muestra que más estuvo a caudado.

Paul Leduc, el notable autor mexicano de *Reed: Místico Inseguro* (1970) así como de los filmes ya citados y de dos sólidos documentales: *Enocidido, Notas sobre el Maquilatado* (1976) e *Historias Prohibidas de Pulquerito* (1979), esta vez ha ido demasiado lejos en su válido afán de dar importancia (ahora sí absoluta) a la imagen, retar la estructura narrativa tradicional y por tanto negarse de entrada un sitio posterior en los circuitos comerciales.

Resultado casi imposible, a nuestro juicio, comentar un filme que dura más de 115 minutos en una primera lectura si se tiene claro la firme buena intención de comprender los propósitos de un cineasta que nos merece respeto y ha sabido sacar adelante (desde su incursión primera en el cine independiente) cada proyecto que se ha propuesto. *Barroco*, de principio es una película desconcertante, bastante pesada y densa.

Uno tarda, después de varias secuencias de esperar que los personajes hablen, en comprender el juego de Leduc y sus colaboradores (básicamente los habituales del realizador, lo que es una sorpresa tratándose de una coproducción cubano española).

Inspirada, que no basada, finalmente en la citada obra del novelista cubano que nos entregara obras tan importantes y disfrutables como *El reino de este mundo* y *El siglo de las luces* la película da importancia absoluta no sólo a la imagen sino al montaje sonoro: en un viaje que (casi a manera de naufragio solitario) llevan a cabo, hacia el pasado y presente de Iberoamérica, el supuesto personaje de *Concierto Barroco* (Ernesto Gómez Cruz) situado en la época colonial. El hombre que desde diversas ventanas se convierte en un observador de la historia y las manifestaciones culturales musicales y dancísticas de España (imponiendo en la producción la Sociedad Estatal de un pelámico Quinto Centenario, a cuya celebración hasta compositores de la talla de Joan Manuel Serrat se ha opuesto) tanto como del Caribe (aquél descrito desde la intensidad del realismo maravilloso por el propio Carpentier) y de México.

La idea fundamental, a nuestro juicio, con todo y las objeciones que podemos poner a la falta de relato tradicional y a una edición que sentimos ha mutilado la película, es entender el papel fundamental de la música en el desarrollo cultural de estos tres países iberoamericanos y como manifestación popular en la lucha libertaria de los mismos (la Guerra Civil Española, la Independencia, la sangrienta "Conquista").

Producción ambiciosa, escenarios suntuosos, cuidados ambientales que pone atención al más mínimo detalle, *Barroco* es de primera lectura un *Des- Concierto Barroco* en la que intervienen grandes actores y compositores (Francisco Rabal y Angela Molina, Pablo Milán y Silvio Rodríguez en un cúmulo de imágenes encadenadas por el canto y los instrumentos musicales, las Pirámides y las danzas y cánticos guerreros, etc. etc.)

Si la vida de Carpentier giró en torno también a la minuciosa investigación de la historia musical de su país nos negamos a creer que *Barroco*, como un homenaje a una obra novelística que estructuró también sobre sus vastísimos conocimientos musicales (*Barroco* compuesto por cinco movimientos; relatada a partir de claves de cartas de la lotería, la rosa, la campana, la mano) nos negamos a pensar que este filme carezca de coherencia interna más allá de la ausencia de diálogos sobrentendidos, más allá de la extensa serie de estampas que finalmente a desconocido voces populares de España como la de Joan Manuel Serrat (será por lo mismo del obligado Quinto Centenario) Leduc, sin embargo ha sabido en último momento hacernos entender la música como una identidad y una actitud combativa y contestataria frente a los invasores (tanto pasados como presentes).

Quizá sobre *Barroco* la última palabra la tendría, desde arriba esperando que no sea de desaprobación) Alejo Carpentier y su inolvidable manera de brillarnos en cada obra tantos niveles de conocimientos sobre la historia y el hombre, su entorno y reino en este mundo.

Barroco (España-Cuba, 1988) Dirección: Paul Leduc/ Guión Paul Leduc, José Joaquín Blanco y Jesús Díaz Producción: Opale Films, Televisión Española ICAIC y Sociedad Estatal Quinto Centenario/Fotografía en color: Angel Goded/ Escenografía: Julio Esteban/ Edición: Rafael Castellador/ Con Francisco Rabal, Angela Molina, Ernesto Gómez Cruz, Elena Burke, José Antonio Méndez, Pablo Milán, Omar Portuondo, entre otros.

Mañana actúa en la Sala Olin Yoliztli

El planteamiento mundial de la música está liquidado: Litt

Es absurdo sustentar el éxito de los discos, en la cantidad de dir ellos, en lugar de observar la calidad que contienen, afirma el ro

Ruben REGNIER PETATAN

Ubicados en un rincón, rodeados por la penumbra, una buena cantidad de libros y una decena de alegres noctámbulos, Litto Nebbia —a quien en el "prensario" o "gaceta" (sinónimo de boletín en Argentina) se lo llama: El padre del rock argentino— accedió a platicar con El Día en la recepción que le ofreció la embajada de su país para anunciar sus presentaciones de ayer y el próximo sábado en la Sala Olin Yoliztli. Esto fue lo que nos dijo, en el marco de una entrevista exclusiva colectiva, sobre su país, su música y algo más.

¿Crees que la etapa de tu vida en la que estuviste en México, ha tenido un significado especial en tu música?

"Muchísimo; esto se refleja en las composiciones; en la medida en la que vos viajás mucho y tenés contacto con gente de otra idiosincrasia, tu cabeza va cambiando, y vos a la hora de, cualquiera sea el hecho artístico que hagás, crear tendrás un horizonte totalmente distinto al que tiene una persona que vive en un departamento todo su vida encerrado. Especialmente si en los lugares que has transitado, has tenido realmente contacto con la gente y con lo que era la idiosincrasia de esa gente.

Yo en México, que es uno de los tantos lugares donde he vivido, estuve dos años y medio, debo haber tocado en unos cuarenta lugares por el interior. Es decir conozco bastante.

Littó, tú saliste de Argentina debido a la última dictadura militar. Cuando se instaura la democracia regresás. ¿Cómo ves a la nueva Argentina; a la Argentina que es gobernada por civiles; a la Argentina que por primera vez en muchos años vive un proceso de transición de poderes pacífico?

"Esta Argentina tiene una esperanza muy alta, pero es el recurso que no debe perder jamás, porque todo el mundo quiere que el país se recupere. Especialmente en los problemas de crisis económica que son muy agudos y que, como siempre, afectan directamente a las clases más populares.

Esto sería la semblanza de como está la población, mecido con también muchas ganas de cortar, de no permitir, que ocurran cosas que uno ya ha visto constantemente, especialmente con el tema de la corrupción, de los manejos políticos. Una se-

rie de cosas que al final de cuentas son las que destruyen a los gobiernos y a los países.

Argentina está con muchas esperanzas, pero también con muchas expectativas para ver qué pasará.

Desde tu perspectiva Argentina es un país marcado por la esperanza. ¿Este contexto cómo se refleja en las composiciones de Littó Nebbia?

"Esto se refleja concretamente en algunas de las letras. Con la música no podemos hablar, vos sabés que el camino de la música es que uno tiene una idea personal a desarrollar y la música pertenece al terreno de la abstracción total. Pero las letras son las que van pasando diario, las cosas de tu sociedad. Yo tengo muchísimas letras que hablan de la so-

pone que mis amigos mi hija deben merecer distinto. Lo que hay letras es hablar de lo que escribo ninguna letra de ciencia ficción, letras por la estética o en sí misma, sino que tienen que ver con su pasión a mi alrededor o socialmente. Después forma con la música, en ningún rigor poético sino en una forma que a mí me parece que es en la manera en como nizo y como yo la cant.

Estamos hablando de Argentina. Esto en da afecta a los jóvenes de hacer música, es tantas esperanzas frente a tales circunstancias pasa con los que ven-



Littó Nebbia (extrema derecha) acompañado por los integrantes. Actuará mañana en la Sala Olin Yoliztli.

ciudad argentina de hoy en día; la mayoría de esas letras, lo que yo llamo es mi actitud frente a la vida, donde yo estoy descontento de un montón de cosas que pasan en esta sociedad, en cuanto a esta carrera vertiginosa, loca, que se vive por el poder, o por la plata; estas cosas desmedidas que van mucho más allá de lo que es el sector real que necesita el dinero para comer.

Allí hay un momento en el que hay muchos argentinos que no ayudan al país y que eso es también uno de los males que tenemos. No es solamente la crítica que se le pueda hacer a tal o cual gobierno, sino son parte de sus habitantes, de su mentalidad.

Yo tengo 41 años; yo quiero un país distinto para el futuro. Se su-

No tienen ninguna. La única, quizá, es uno de la misma manera a los 20 posibilidades para que yo quisiera hoy en día ninguna. Es que hay con la música y la crítica que en mi países, va mucho más acontecer político y el problema de cómo el negocio de la música Estados Unidos hasta el mundo, es un problema cualquiera sea la incidencia un fruto de tener justificación a tu creación musical, no va a tener ningún lado, salvo que sea una fuerte cosa. Desarrollarla y que i-

El costo de la vida, al Festival de El Cairo

La película *El costo de la vida* de Rafael Montero, tomará parte en el 13o. Festival Internacional de Cine del Cairo que se realizará del 4 al 13 de diciembre próximo. Dicho festival es reconocido por la FIAPF, y es el evento cinematográfico más importante de los países árabes en África y el Medio Oriente. El festival no es competitivo, pero presenta una selección de los mejores filmes del año provenientes de todo el mundo. En los últimos 3 años el Festival Internacional del Cairo se ha dedicado a presentar un gran número de filmes de calidad dentro de sus secciones oficial e informativa. *El costo de la vida* es una producción de la cooperativa José Revueltas.

COMIS
Para efectuar trabajos de
servicio doméstico, ven
EL SABADO 2
DE 8:00 A 16:00 HORAS
COLONIA CIUDAD JARI
ROSAÑO Y XOTERINO
Avenida Pacifico entre D
del Norte y Avenida de i
rión. En Avenida Delano
Norte entre Pacifico y C

Una evocación rulfiana en el Castillo de Chapultepec