

601
TRIBUNA
MADRID

Fecha:

3 - 9 OCT. 1988

■ Pantalla abierta

■ Alex y Christina a la OTI

El dúo formado por Alex y Christina ha sido elegido por Televisión Española para representar a España en la XVII edición del Festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI). Christina Rosenvinge, presentadora del espacio musical FM, que dirige Diego Manrique, asumirá el desafío de soportar tamaño embolado junto a Alex, ex integrante de los grupos *Zombies* y *Tequila*. Este año, el evento se celebrará el día 19 de noviembre en Buenos Aires.



■ «Concierto Barroco»

Paco Rabal es, junto a Angela Molina, uno de los protagonistas de la serie *Barroco*, del realizador mexicano Paul Leduc. La obra es una libre adaptación de la novela del escritor cubano Alejo Carpentier, *Concierto Barroco*. La acción transcurre en Madrid y en La Habana y narra un mundo recargado de connotaciones y símbolos. Un argumento que intenta congeniar tiempo y espacio dentro de una universalidad cultural.

■ Amor y matrimonio en TVE

El 4 de octubre, por la Primera Cadena en la programación de sobremesa, al finalizar la emisión de *Anno Domini*, comenzará la serie *Amor y matrimonio*. Se trata de una producción de Yorkshire Television de doce capítulos de 52 minutos cada uno. El tema amoroso es el protagonista de los doce episodios que tienen carácter independiente cada uno.

■ Coproducción sobre Garibaldi

El 12 de octubre, por la Primera Cadena, iniciará la emisión la serie *Garibaldi*, compuesta por seis capítulos de 52 minutos de duración cada uno y que ha sido dirigida por Luigi Magni. Esta coproducción narra los tres momentos más interesantes en la vida de Garibaldi. La serie presenta, desde una perspectiva histórica, aspectos externos al mito. Entre sus intérpretes destacan: Franco Nero, Laura Morante, Jacques Perrin, Angela Molina y Héctor Alterio.

601
DIARIO DE GALICIA
VIGO

Fecha: 22 SET. 1988

001
S E R U E D A

“Concierto Barroco”
a la pantalla

Una libre adaptación de la novela del escritor cubano Alejo Carpentier, “Concierto Barroco”, será llevada a la pantalla por el realizador mexicano Paul Leduc. Esta nueva serie tendrá como actores principales a Paco Rabal y Angela Molina y bajo el título de “Barroco” en su argumento tratará de congeniar el tiempo y el espacio dentro de una universalidad cultural. Vivaldi, Haendel, Scarlatti... Un indiano y su criado negro... La Venecia de los carnavales y el Ospedale della Pietà con su iglesia que más parecía un teatro, serán personajes y escenario de esta serie.

En medio de este Concierto Barroco, el climax. Un Moctezuma extraído de Solís, poetizado por Giusti y puesto en ópera por Vivaldi... Un Vivaldi que, olvidado durante 200 años, salta por encima de los siglos en una vertiginosa especulación sobre el Tiempo que, al ritmo de músicas endiabladas, nos hace vivir en pasado y en presente. Los hechos son ciertos y de la novela pasan ahora a las imágenes con un viaje por La Habana, Madrid y Venecia que realiza Paco Rabal bajo las indicaciones del director, quien en esta libre adap-



tación prescinde de la ciudad de los canales.

El personaje de Paco Rabal, El Hispano, es un personaje inventado, en contraposición con El Indiano, que a través de un viaje comprende y contrasta culturas. Es siempre uno, pero es como el español, que se desdobra en múltiples seres: Cristóbal Colón, Hernán Cortés, el hidalgo guerrillero, el Gobernador de la isla de Cuba, el miliciano rojo... en total once caracterizaciones.

La película carece de diálogos y todo gira alrededor de la música en una especie de collage desde la época precolombina hasta la Guerra Civil Española o la revolución cubana.

Paul Leduc ha reunido las razas y ha unido una cultura con la música negra, los indios, los aztecas, los españoles y el arte popular.

El realizador cuida los encuadres, la decoración y el vestuario y trata la cultura con gran belleza.