

MANUEL BARBACHANO PONCE
CLASA FILMS

MEXICO DF 2 DE NOVIEMBRE DE 1987

ESTIMADO(A PESAR DE TODO)MANOLO :

EL PASADO VIERNES 30 de OCTUBRE TUVIMOS UNA REUNION EN LA QUE YO PLANTEE CIERTAS PROPUESTAS EN RELACION A MI CONTRATO COMO EVENTUAL DIRECTOR DEL PROYECTO "BARROCO", PROPUESTAS QUE GENERARON DE TU PARTE UNA REACCION QUE CONSIDERO EXCESIVA, IRRACIONAL Y EQUIVOCADA.

BASICAMENTE PLANTEE REDISCUTIR MI SALARIO.

PUEDO, EN PRIMER LUGAR, TENER O NO RAZON, PERO ME PARECE PERFECTAMENTE LICITO EL HACERLO.

POR OTRA PARTE, EN NINGUN MOMENTO PLANTEE ROMPER UNILATERALMENTE ACUERDOS PREVIOS.

ADEMAS, Y EN TERCER LUGAR, EN NINGUN MOMENTO PLANTEE SIQUIERA COBRARTE A TI EL PRESUNTO AUMENTO EN CUESTION (AUMENTO DEL QUE, POR CIERTO, NUNCA LLEGAMOS SIQUIERA A ESTABLECER POSIBLES CIFRAS DADA TU EXPLOSION TEMPERAMENTAL)

LO UNICO QUE PLANTEE, FUE:

A) ME PARECE BAJO EL SUELDO EN FUNCION DEL VOLUMEN DE TRABAJO QUE SE ME PIDE,

B) ME PARECE BAJO EL SUELDO EN FUNCION DE LOS "STANDARDS" ESTABLECIDOS EN UNA COPRODUCCION TRILATERAL, Y POR EL VOLUMEN DE TIEMPO Y TRABAJO QUE IMPLICA.

C) PROPUSE, ADEMAS, UN CAMINO PARA QUE DE COMUN ACUERDO CONTIGO SE PUDIERA PENSAR EN REDISCUTIR EL PUNTO CON LOS COPRODUCTORES O CONTIGO.

ESTOS PUNTOS GENERARON TU REACCION QUE INSISTO, JUZGO EXCESIVA, IRRACIONAL Y EQUIVOCADA.

PERO EL MOTIVO DE ESTA CARTA, ADEMAS DE PUNTUALIZAR LO ANTERIOR, QUE ME PARECE SECUNDARIO, PRETENDE LLEGAR A OTRA COSA Y TRATAR DE UBICAR LOS VERDADEROS PROBLEMAS QUE TENEMOS ENFRETE:

1) ESTAMOS TRABAJANDO EN UN PROYECTO COMPLICADO.

2) PARTE DE LA COMPLICACION DEL PROYECTO VIENE DEL HECHO DE QUE EL MISMO PROYECTO NOS IMPONE UN RITMO DERIVADO DE SUS PROPIAS EXIGENCIAS (mariposas monarca en México o nieve en España, equipo técnico mexicano libre de otros compromisos en fechas determinadas, etc.)

3)HEMOS HABLADO EN OTRAS OCASIONES (CON CALMA Y CON ACUERDO) DE LAS DIFICULTADES DEL PROYECTO Y DE LAS DIFICULTADES POR LAS QUE ATRAVIESA CLASA FILMS.

4)LAS COMPLICACIONES DE CLASA FILMS (Problemas médicos tuyos, debut de tus hijos en la producción, falta de infraestructura de producción, etc.) SE HAN COMPLICADO AUN MAS POR RAZONES PERSONALES, MEDICAS Y FAMILIARES QUE NO PRETENDO IGNORAR, SINO POR EL CONTRARIO TOMAR EN CUENTA Y PARTIR DE ELLAS.

5)RESULTA EVIDENTE A ESTAS ALTURAS QUE ENTRE EL RITMO URGIDO DEL PROYECTO Y EL RITMO POSIBLE DE CLASA HAY FISURAS Y CONTRADICCIONES.

CONSIDERANDO TODO LO ANTERIOR, SE HAN BUSCADO A CADA MOMENTO SOLUCIONES DE COMUN ACUERDO, PERO LUEGO RESULTA QUE ESAS SOLUCIONES NO SIEMPRE SE HAN LLEVADO A LA PRACTICA.

EJEMPLIFICO:

1)SE HABIA ESTABLECIDO CITA CON ANTONIO POZUECO DE RTVE (CITA YA POSPUESTA POR CIERTO) PARA PRINCIPIO DE OCTUBRE EN MADRID, PARA QUE USTEDES DISCUTIERAN Y EN SU CASO FIRMARAN EL CONTRATO MARCO DE COPRODUCCION. SE HABIA ESTABLECIDO QUE YO FUERA TAMBIEN, PARA UNA VEZ TENIDO LUGAR ESE ACUERDO, PONERME A TRABAJAR CON EL PRODUCTOR EJECUTIVO ASIGNADO EN TODO LO RELATIVO A LA GLOBALIDAD DEL PROYECTO Y A SU CAPITULO ESPAÑOL.

AHORA BIEN, DADO QUE FUISTE INTERVENIDO QUIRURGICAMENTE DE CATARATAS A FINES DE SEPTIEMBRE Y HABIA DUDAS SOBRE TUS POSIBILIDADES DE VIAJAR, SE HABIA CONVENIDO QUE PODRIA HACERLO. EN ESE CASO Y CON TU REPRESENTACION, TU HIJO PABLO.

CAMBIASTE DE OPINION (YA ESTANDO YO EN ESPAÑA) Y AL TENER ADEMÁS OTROS PROBLEMAS MEDICOS FAMILIARES QUE TE OBLIGARON A ANULAR EL VIAJE, NO AUTORIZASTE A PABLO A REPRESENTARTE Y VIAJAR.

2)DESDE ANTES DE MI VIAJE A ESPAÑA, HABIAMOS HABLADO DE LAS DIFICULTADES QUE PARA CLASA REPRESENTABA EL ASUMIR LA PRODUCCION EJECUTIVA GLOBAL DEL PROYECTO. ESTUVISTE DE ACUERDO. LLEGASTE A PROPONER QUE UN PRODUCTOR ESPAÑOL (P. MOLERO) LLEVARA LA PRODUCCION EJECUTIVA GLOBAL.

CAMBIASTE DE OPINION (YA ESTANDO YO EN ESPAÑA) Y TE RETRACTASTE. PROPUSISTE PRIMERO A MIGUEL CAMACHO Y DESPUES A ANUAR VADIM PARA LLEVAR LA PRODUCCION EJECUTIVA DESDE MEXICO.

NO ESTUVIMOS DE ACUERDO CON CAMACHO. SI CON VADIM.

YO IBA A TENER UNA REUNION CON UADIM QUE HASTA AHORA HA SIDO DOBLEMENTE POSPUESTA.
IGNORO SI ES QUE HAS CAMBIADO DE OPINION.

3) SIGUE SIN FIRMARSE EL CONVENIO CON ICAIC Y RTUE. A PESAR DE LAS CITAS Y EL ACUERDO QUE AMBOS DE PRINCIPIO TIENEN CON EL PROYECTO.

NO PARECE ESTAR CLARO (HASTA HOY Y HASTA DONDE YO SE POR TI MISM.) CUANDO Y DONDE PODRA ESO TENER LUGAR.

LA ULTIMA VEZ QUE HABLAMOS DE ELLOS, PLANTEABAS QUE ACASO ENTRE EL 20 y el 22 DE NOVIEMBRE, SERIA POSIBLE.

4) PRODUCIR, MANOLO, (LO SABES), ES TOMAR DECISIONES Y NO ME PARECE QUE SE ESTEN TOMANDO POR PARTE DE CLASA FILMS.

AL MENOS NO AL RITMO NECESARIO.

5) TOMADAS LAS DECISIONES, MANOLO, ES NECESARIO TRABAJAR. Y NO SE ESTA TRABAJANDO EN EL PROYECTO COMO SE DEBIERA.

PASE 3 SEMANAS EN ESPAÑA PERDIENDO PRACTICAMENTE EL TIEMPO Y ME PIDES AHORA QUE ESPERE OTRAS 3 EN MEXICO.

LO DE MENOS ES LO QUE YO PUEDA PENSAR AL RESPECTO. EL PROBLEMA DE FONDO ES QUE EL PROYECTO MISMO NO DA DE SI: NO LO PERMITE.

PASO ADEMÁS DE LARGO, SOBRE OTRAS INDECISIONES O CONTRADICCIONES.

ORIGINALMENTE SE HABLO DE UN PROYECTO CUATRO HORAS DE TELEVISION Y UNA VERSION REDUCIDA PARA CINE, POR SUPUESTAS EXIGENCIAS DE RTUE. SE HIZO UN SEGUNDO GUION PARA TRES HORAS TV Y VERSION REDUCIDA DE CINE.

EN LA REUNION DEL PASADO VIERNES DIJISTE QUE "QUIZA YA NO HAGA FALTA LA VERSION DE CINE"

HOY, LAS DECISIONES A TOMAR NO ME PARECEN TAMPOCO TAN COMPLICADAS A ESTAS ALTURAS DEL PARTIDO:

1) CLASA FILMS QUIERE O NO QUIERE HACER "BARROCO".

2) CLASA FILMS TIENE O NO LAS CONDICIONES PARA HACERLO (DINERO, ORGANIZACION, TIEMPO, ETC)

3) CLASA FILMS PUEDE O NO LLEVAR LA PRODUCCION EJECUTIVA GLOBAL DEL PROYECTO.

4) CLASA FILMS LLEGA O NO A UN ACUERDO CON ICAIC Y RTUE DE CONTRATO MARCO DE TRABAJO.

SI A LOS CUATRO PUNTOS ANTERIORES LA RESPUESTA ES AFIRMATIVA NO QUEDA MAS QUE PONERSE A TRABAJAR ASUMIENDO LAS DECISIONES Y AL RITMO NECESARIO.

SI DE LOS CUATRO PUNTOS MENCIONADOS LES ENCUENTRAS RESPUESTA NEGATIVA ASI FUERA A UNO SOLO, Y CLASA FILMS DECIDE NO PARTICIPAR MAS EN EL PROYECTO EN LOS TERMINOS HASTA AHORA CONVENIDOS, LA SITUACION, CREO, ES TAMBIEN CLARA Y CABEN LOS SIGUIENTES CAMINOS:

- A) CLASA FILMS ENTRA EN "BARROCO" PERO NO LLEVANDO LA PRODUCCION EJECUTIVA GLOBAL SINO SOLO LA PARTE MEXICANA.
- B) CLASA FILMS NO ENTRA PARA NADA.

SI ES EL CASO DE ESTO ULTIMO:

C) CLASA FILMS PIDE EQUIVALENTES CANTIDAD POR LO HASTA AHORA INVERTIDO Y EL PROYECTO QUEDA LIBRE DE SER HECHO CON OTRA FORMULA DE PRODUCCION. O.

D) CLASA FILMS DECIDE BLOQUEAR QUE EL PROYECTO SE HAGA A NINGUN PRECIO ASUME PERDER SU INVERSION Y TODOS NOS OCUPAMOS DE OTRA COSA.

LA RESPUESTA ES TUYA, MANOLO.

YA EL PASADO 15 DE SEPTIEMBRE TE ENTREGUE UNA CARTA EN LA QUE HACIA REFERENCIA A VARIOS PROBLEMAS DE ESE MOMENTO (DE LOS 5 AHI PLANTEADOS, 2 SE HAN RESUELTO Y 3 NO, POR CIERTO).

TE PEDIA EN ESA CARTA UNA RESPUESTA. NUNCA SE ME DIO POR ESCRITO.

AHORA ME VEO PRECISADO A HACERLO EXPLICITO: SOLICITO UNA RESPUESTA POR ESCRITO.

SOLICITO ADEMAS QUE ESA RESPUESTA ESCRITA SEA ANTERIOR AL 7 DE NOVIEMBRE DE 1987 DADO QUE TENGO ENTENDIDO QUE VIAJAN A LA MUESTRA DE ACAPULCO Y ESO RETRASARIA DOS SEMANAS EL ASUNTO DE NO RECIBIR DICHA RESPUESTA ESCRITA, QUE ACLARE Y DEFINA TU POSICION, DE ACUERDO A LO EXPUESTO EN ESTA CARTA, Y DE ACUERDO A LO EXPUESTO EN LOS PUNTOS UNO, CUATRO Y CINCO DE MI CARTA DEL 15 DE SEPTIEMBRE, Y COMO AHI SE ESTABLECE, CONSIDERARE QUE "SE DA POR TERMINADO EL CONVENIO DE COMUN ACUERDO Y ME DEJAS LIBRE DE TODO COMPROMISO"

EN CUANTO A LA DISCUSION DEL PASADO VIERNES EN RELACION A LAS CUESTIONES SALARIALES, INSISTO EN PRECISAR QUE NO ME PARECE DE NINGUNA MANERA EL ASUNTO CENTRAL, QUE ME PARECE UN PUNTO ABIERTO A LA DISCUSION Y QUE EVIDENTEMENTE ESTOY DISPUESTO A RETOMAR ESA DISCUSION, SI ES EL CASO, SI SE ENMARCA EN SU JUSTO LUGAR Y PROPORCION.

ATENTAMENTE, PAUL LEDUC.