

"PLENO DE BELLAS IMAGENES, RICO VISUALMENTE, ES EL NUEVO FILM DEL REALIZADOR MEXICANO PAUL LEDUC, "BARROCO", EN EL QUE PREDOMINA LA MUSICA CON LA RECONSTRUCCION DE INCIDENTES HISTORICOS EN LOS QUE LOS COLONIZADORES ESPAÑOLES Y LOS INDIGENAS LLEVAN LA PARTE PRINCIPAL. UN FILM LLENO DE MISTICISMO INDIGENA Y CATOLICO, SIMBOLOS QUE COMO UNA CATARATA DE IMAGENES Y SONIDOS ESTIMULAN AL ESPECTADOR "BARROCO" ESTA PRODUCIDA POR LA TELEVISION ESPAÑOLA, PERO PERDERA MUCHO DE SU ENCANTO Y FUERZA EN LA PEQUEÑA PANTALLA. "

Waterval

Tegenover de relatieve armoede van de Oost- en Westeuropese cinema (de meeste Westduitse, Franse, Italiaanse, Spaanse en Scandinavische festivalbijdragen excelleerden in ideeënarmoede, al dan niet weggestopt onder een dikke laag quasi-interessante, kitscherige vormgeving) staken in de bijprogramma's enkele films uit Derde Wereldlanden - *new territories* - verfrissend af. Twee daarvan, YAABA, een film uit Burkina Fasso van Idrissa Ouedraogo en LOUSS van Rachid Benhadj uit Algerije geven in een stijl die doet denken aan Cissé's YELEN een gevoelig, humaan en indringend beeld van het leven in een kleine plattelandsgemeenschap in hun land. Meer geënt op de Westerse cinema was de Tunesische produktie LES SABOTS EN OR van Nouri Bouzid, die mede tot stand kwam dankzij een bijdrage uit het Huub Bals Fonds. Bouzid volgt de gangen en herinneringen van een zojuist vrijgelaten politieke gevangene. Volstrekt eigenzinnig en van een ongekennde beeldenrijkdom is de nieuwe film van de Mexicaan Paul Leduc, BARROCO, waarin muziek de boventoon voert bij het tot leven roepen van historische voorvallen, waarbij Spaanse kolonistors en Indianen de hoofdrol spelen. Een film vol katholieke en indiaanse mystiek en symbolen, die als een waterval van beelden en geluid over de kijkers worden uitgestort. BARROCO werd geproduceerd door de Spaanse televisie, maar zal op huiskamerformaat veel van zijn charme en kracht verliezen.

"PLENO DE BELLAS IMAGENES, RICO VISUALMENTE, ES EL NUEVO FILM DEL REALIZADOR MEXICANO PAUL LEDUC, "BARROCO", EN EL QUE PREDOMINA LA MUSICA CON LA RECONSTRUCCION DE INCIDENTES HISTORICOS EN LOS QUE LOS COLONIZADORES ESPAÑOLES Y LOS INDIGENAS LLEVAN LA PARTE PRINCIPAL. UN FILM LLENO DE MISTICISMO INDIGENA Y CATOLICO, SIMBOLOS QUE COMO UNA CATARATA DE IMAGENES Y SONIDOS ESTIMULAN AL ESPECTADOR "BARROCO" ESTA PRODUCIDA POR LA TELEVISION ESPAÑOLA, PERO PERDERA MUCHO DE SU ENCANTO Y FUERZA EN LA PEQUERA PANTALLA. "

Waterval

Tegenover de relatieve armoede van de Oost- en Westeuropese cinema (de meeste Westduitse, Franse, Italiaanse, Spaanse en Scandinavische festivalbijdragen excelleerden in ideeënarmoede, al dan niet weggestopt onder een dikke laag quasi-interessante, kitscherige vormgeving) staken in de bijprogramma's enkele films uit Derde Wereldlanden - *new territories* - verfrissend af. Twee daarvan, YAABA, een film uit Burkina Fasso van Idrissa Ouedraogo en LOUSS van Rachid Benhadj uit Algerije geven in een stijl die doet denken aan Cissé's YELEN een gevoelig, humaan en indringend beeld van het leven in een kleine plattelandsgemeenschap in hun land. Meer geënt op de Westerse cinema was de Tunesische produktie LES SABOTS EN OR van Nouri Bouzid, die mede tot stand kwam dankzij een bijdrage uit het Huub Bals Fonds. Bouzid volgt de gangen en herinneringen van een zojuist vrijgelaten politieke gevangene. Volstrekt eigenzinnig en van een ongeënde beeldenrijkdom is de nieuwe film van de Mexicaan Paul Leduc, BARROCO, waarin muziek de boventoon voert bij het tot leven roepen van historische voorvallen, waarbij Spaanse kolonistors en Indianen de hoofdrol spelen. Een film vol katholieke en indiaanse mystiek en symbolen, die als een waterval van beelden en geluid over de kijkers worden uitgestort. BARROCO werd geproduceerd door de Spaanse televisie, maar zal op huiskamerformaat veel van zijn charme en kracht verliezen.