

apenas si funciona como película que —si acción fuera otro y más efectivo lo sea más apropiada aún en detrimento del monopolio noroccidental por su pase garantizado a los circuitos

Rudolph Thome recordamos el filme titulado, protagonizado por Bruno Ganz y exhibido en octubre de 1964 dentro de una Semana México auspiciada por la Cineteca Nacional. Terrior, historia de un hombre que pone en juego su existencia y que al final se ha convertido como le parecía más importante que el "busca policía, la escenificación de atmósfera y sensaciones.

El personaje central, Georges Hermes (al actor) es un joven nacido en 1958, autor de amor de la sabiduría. Una guía para pensar, años, retratado, demasiado sereno para el filósofo es leído cuando se trata de sensaciones con las mujeres, aunque su sistema guía para pensar resulta brillante. Como el a sin sombra, El filósofo será una persona a al final de la historia.

Como defecto inicial lo ubica, dentro del guionaje (las tres mujeres y sus respectivos lo vuelven a aparecer) después de transcurridas.

Las jóvenes y atractivas que son tratadas colectivamente compañeros, el filósofo las conoca a una tienda de ropa para hombres en conveniente para la presentación de su libro. La historia (30 min) sobre este filósofo que nada como asceta en una isla del Mar Egeo estudiando a Heráclito y su filosofía "de lo formando, o intentar hacerlo, como "un "sadas" irreverente y lleno de alusiones, en tiene un significado más profundo y lo imortalidad".

El visible George Hermes no se decide a "suerte": el hecho de ser adoptado por tres mujeres (aunque el demuestre solamente amor hacia en el sexo) del siglo XX, a una década lo a cuerpo de rey (hasta una envidiable complejidad). Más allá del cuento de hadas, a un año de cumplir los cincuenta y como los famosos (el primero, un cotomestaje titulación lo realizó en 1964). El filósofo nos accede, sencillo y agradable acercamiento a Adolescentes, elaborado en plena adultez viene ha realizado Cebolla de amores acción resulta tan poco válido después de todo, obviamente, la diferencia de estilos, talentos diversos.

Como, por supuesto, ha sido el sencillo trabajo imposible en que el filósofo deje de vivir esta y la filosofía de las sus denidades atecer a la vida en todas sus manifestaciones idad lúdica.

Unos cuatro hadas madrinas danzarán a la orilla para que la imagen sea devorada por la intensidad que no quiso hacerse necesaria, o de su historia para estudiantes de filosofía

Federal, 1980-89. Dirección y guión: Rina en color: Reinhold Vorschneider Producción: Música: Hanno Rinne Edición: Duarte on Johannes Herrmann, Adrian Altaras, Iher, Claudia Matschulla.



ruiteria, Festival de Apoyo para hoy a las 11 horas. Foto Ennes-

el "indio" Fernández, cuando Europa estaba sedienta de cine por causa de postguerra mundial (años cuarenta) el cine latinoamericano en este continente es casi para uso exclusivo de cinefílos.

Hay que ir a las cinescotas o a festivales como el de Huelva. O tener la suerte de que algún canal de televisión haya comprado un lote de películas de afilados los mares.

Los realizadores latinoamericanos se parten el alma confec-



El grupo Santa Sabina, en la foto, alternará con la Malidita Vecindad y Splash, durante el concierto de cierre de década que se llevará a cabo este viernes a partir de las ocho de la noche, en la calle de Paz Montes de Oca número 24 (a un costado del Metro General Anaya, en Coyacán).

Erotismo en escena

Estreno de Panterases, hoy en la LUC

La obra Panterases de David Hevia forma parte de un tríplico de piezas teatrales ligadas por distintas formas de erotismo y al que pertenecen igualmente Lahuita cabaret y Catálogo razonador. Panterases será estrenada este jueves a las nueve de la noche en la Última Carrajada de la Cumbancha, ubicada en Perpetua número 4, colonia San José Insurgentes.

El elenco de la obra de Hevia está formado por Katia Jurado, Alejandro Reza y Mónica Salcido, mientras que la música corresponde al grupo Psicodrópicos.

Panterases pretende mostrar

lo que de espiritual tiene el erotismo y de ella ha dicho su autor: "Trato de romper tanto con el exceso como con la medida. Integrar textos cuasi-clásicos con una manifestación onírica y en ocasiones demencial ante el contacto con la realidad. Concebir una trama para una bufonada lírica o mágica, o para una pantomima y traducirla en una novela seria. Que tenga algo de arañador y hasta de sereno en la pasión".

La pieza teatral de David Hevia se presentará todos los jueves y viernes siguientes hasta el 15 de diciembre en el foro de La Última Carrajada de la Cumbancha.

mostró al mundo entero desde el escenario de Cannes que Brian también podía ser vanguardista. Y ahí quedó todo.

Un rápido balance de dieciséis años de lucha de directores latinoamericanos de talento demuestra que el viento de los "taquillados" de las producciones multinacionales con cancha abierta en las salas siempre pudo con ellos.

Envueltos en la deuda externa, que hace los costos cinematográficos más que prohibitivos, suicidarios, Colombia, Brasil, Perú, México o Venezuela tratan de sobrevivir, de seguir rodando.

Estos hechos demuestran que sólo una cinematografía ayuda oficialmente como la de Cuba, puede salir adelante.

Hoy por hoy, la cinematografía latinoamericana —como demostrará por decimoséxtimo año consecutivo la muestra de Huelva— tiene que circunscribirse a sus propios festivales, donde conquista público propio.

Ya hay a través del mundo más de 300 millones de personas que hablan español. Y pronto, según datos oficiales, el español será una lengua pareja en importancia al inglés.

Tal vez en lugar de desperdiciar esfuerzos en los dos o tres festivales modestos que todos los años en Europa acogen a películas latinoamericanas, dicen algunos especialistas, éstas deberían centrarse más en el gigantesco maratón de cine esencialmente latinoamericano que en diciembre invade la ciudad de La Habana, adonde acuden productores del mundo entero, incluyendo a los norteamericanos.

En ese superfestival de por y para América Latina, cientos de invitados extranjeros, tal vez algunos futuros compradores, tienen que disputar todo a codo una butaca en los cines invadidos por los cubanos, probablemente los más asiduos a la hora de ir al cine.

Una borachera de imágenes latinas que por su importancia sí que puede incluir un día en la ruptura del gigantesco monopolio multinacional cinematográfico del que están excluidos los latinoamericanos. AFP.

Barroco, de Paul Leduc, una cinta que ofrece innovaciones

Una vuelta al tiempo a través de la música es lo que presenta el cineasta mexicano Paul Leduc en su más reciente producción: "Barroco", una fabulosa explosión de ritmos, personajes, costumbres e imágenes que evocan el surrealismo onírico plasmado por Fellini en su "Casanova".

Esta coproducción española-cubana basada en el "concierto Barroco" del escritor cubano Alejo Carpentier, es realmente un barroco del cine, si se toman en cuenta los cuantiosos detalles perfeccionistas del filme, así como los constantes circuitos que se cierran sobre sí mismos para crear la impresión del arte barroco.

Con una excelente fotografía de Angel Goded, el realizador me-

xicano logró una novedosa obra que revela a otro Leduc con ideas renovadas y menos formales que las desampliadas anteriormente (Frida, por ejemplo).

Así, a partir de "La historia de Moctezuma para música", Leduc lleva espectador a un largo viaje por las distintas formas musicales existentes en el mundo a través de la historia, pero ligadas siempre a un mismo personaje: el hombre de la cicatriz, quien es actor y espectador de los divertidos y dramáticos sucesos.

Durante 115 minutos, desfilan por la pantalla los más inimaginables trovadores, bailarines y objetos que casi convierten al barroco en churrigueresco. NOTIMEX.

● 14 MUERTOS Y SIETE MUSICALS HERIDOS GRAVES EN SINALOA. — GUASAVE, SIN. — Catorce muertos y siete heridos graves, fue el saldo que dejó un choque frontal entre un autobús y un camión, ocurrido hoy cerca de esta ciudad del Estado noroccidental de Sinaloa, informó la policía. Añadió que el percance se debió al exceso de velocidad con que era conducido el autobús, propiedad de un grupo musical y cuyos integrantes viajaban en el mismo. Asimismo señaló que 12 de los muertos y los heridos pertenecían a dicho grupo y que los otros dos que perecieron fueron los choferes del camión y del autobús. EFE.

● ARMANDO MANZANERO PROTESTA CONTRA LOS ORGANIZADORES DE UN CONCURSO MUSICAL. — Los creadores del concurso musical "México lindo y querido", deben eliminar la cláusula de la convocatoria que marca que "los compositores ceden los derechos patrimoniales de sus obras", por estar fuera del reglamento de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM), dijo Armando Manzanero. En su calidad de vicepresidente de la SACM, Manzanero añadió que no bastará que se modifique la citada cláusula, —como ya se ha hecho—, sino que debe desaparecer por completo. NOTIMEX.

CINEMA		HOY JUEVES 30		COTSA CARTELERA COTSA	
<p>ROMERO</p> <p>En defensa de los pobres en el Suburbio</p> <p>Político su única arma es la verdad</p> <p>La única verdad es la justicia</p> <p>LA ÚNICA VERDAD ES LA JUSTICIA</p>	<p>NINJA AMERICANO 3</p> <p>CACERÍA SANGRIENTA</p>	<p>POLICIA</p> <p>SERIE</p>	<p>BARROCO</p> <p>UNA VUELTA AL TIEMPO A TRAVÉS DE LA MÚSICA</p>	<p>BATMAN</p> <p>LA HISTORIA DE MOCTEZUMA PARA MÚSICA</p>	<p>MATADOR</p>
<p>MORIR</p> <p>LA ÚNICA VERDAD ES LA JUSTICIA</p>	<p>MONASTERIO</p> <p>LA MATEMÁTICA DEL MONASTERIO</p>	<p>EL PAJARO</p> <p>SUELAS</p>	<p>Busca fantasmas</p>	<p>CALLE</p> <p>LA ÚNICA VERDAD ES LA JUSTICIA</p>	<p>LOS MOTIVOS DE LUZ</p>
<p>LAS NOVIAS DEL LECHERO</p> <p>JUSTIN Y JULIETTE</p>	<p>EN PARRILLA</p> <p>PINK FLOYD, THE CLASH</p>	<p>U-2</p> <p>PINK FLOYD, THE CLASH</p>	<p>CUANDO LOS HERMANOS SE ENCUENTRAN</p>	<p>LOS MOTIVOS DE LUZ</p>	

XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE. UNA SELECCIÓN DE OBRAS CINEMÁTICAS DE GRANDES REALIZADORES. ASISTA USTED!