

Entusiasta Acogida Tuvo el Filme Barroco, en Cannes; es Dirigido por Paul Leduc

CANNES, 15 de mayo. (ANSA).—Una ovación en una sala repleta fue la calurosa recepción que recibió en el Festival de Cannes el filme "Barroco" del realizador mexicano Paul Leduc, presentado en la sección paralela oficial fuera de concurso "Un certain regard".

En esta reseña, que está integrada por filmes que sólo por falta de espacio no están incluidos en la muestra en concurso, "Barroco" consiguió hasta el momento el consenso más generalizado gracias a su riqueza de imágenes, a la fuerza de su mensaje metafórico y a la invención e imaginación del realizador al adaptar sin necesidad de recurrir a diálogos el libro del escritor cubano Alejo Carpentier "Concierto Barroco", enmarcándolo en un proyecto de mayor aliento que es el de demostrar la mezcla de culturas y civilizaciones que significó el Descubrimiento, Conquista y colonización de la América hispana.

"Barroco" es un prodigio de anti-cuadrado en el que se demuestra la contaminación de las culturas que se produce en América a despecho de un genocidio de masa. Dividido en cuatro movimientos musicales, algunos de los cuales, como el rondó, nunca encontraron cabida en un concierto barroco. El filme relata en pura imagen y música, el Descubrimiento y la Conquista de América, pero también las guerras civiles española como para

demostrar que los horrores se cometieron a ambos lados del Atlántico.

Protagonizado por los españoles Francisco Rabal y Angela Molina y por el mexicano Ernesto Gómez Cruz pero sólo por razones de coproducción (el filme se presenta con las banderas de estos dos países y la cubana) y sobre todo, por grandes intérpretes musicales de estas tres culturas, "Barroco" tiene momentos magistrales como la transcripción en conga de "El Barbero de Sevilla", de Rossini y otros menos logrados, debido al origen puramente coreográfico de las secuencias.

