



Ricardo Rocha entregó la prensa «Dolores del Río» a los hijos de don Benjamín Ortega...

Rollos de mortales...

Por atender a su hija de tres meses, faltó Angélica Aragón

Una multitud en las afueras del Palacio Chino. ¡No dejaban entrar al dueño, Carlos Amador!



El veterano y respetado Alex Galindo obsequia la Diosa de Plata al mejor director: Valerín Trujillo

■ Por LUIS MUÑOZ

Lo más ornamentado de la entrega de las Dianas de Plata, que se prolongó hasta las 3 de la mañana del viernes, fue la forma elegante como llegaron las fulgurantes estrellas de celuloide, a bordo de flamantes vehículos de modelo antiguo, cuya fortuna, en conjunto, rebasa lo imaginable.

Una valla humana escoltó a los artistas a su arribo a la calle de Turbide para asistir al cine Palacio Chino, escenario de la XXV entrega de la codiciada estatuilla.

Esa calle, generalmente transitada por vociferantes

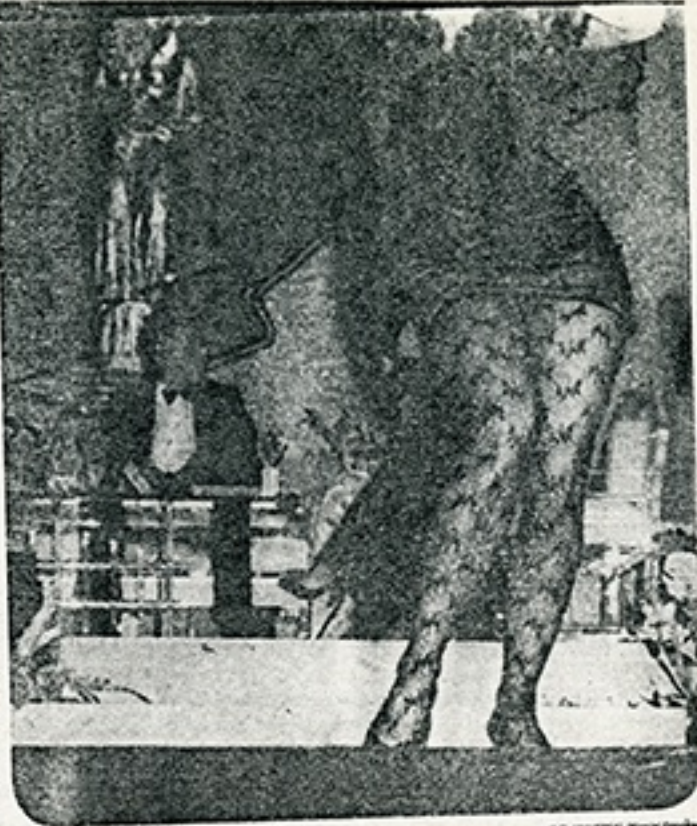
CONTINUA EN LA PAGINA 10



Frank Marz, presidente, en frío contento. Y contagia a la receptiva del actor... Adolfo Noriega!



María Victoria es la primera en aplaudir a quién merece el galardón de mejor actor: Rafael Sánchez Navarro



El Universal: Oscar Sandoval

¡Y de cuerpo entero, la que se hizo vedette en una noche! La explosión de juventud, alegría, ritmo. ¡Alejandra Guzmán!



Wolff Rubinsky, el serio; celebra a Carmen Soriano

La Muestra de Cine

«Barroco»

Un danzón de Cuba, México y España

■ Por MOISÉS VIÑAS

En esta muestra tan inspirada en las artes no podía faltar un danzón fílmico dedicado a la música. La producción corre a cargo de Cuba, México y España, y está editado a fin de dobles interpretaciones por José Joaquín Blanco en un doble de guionista y poeta, por Rafael Castañedo en otro doble de editor y selector musical, y por Paul Leduc, el director, que por no quedarse atrás en la competencia de dobles firma como tal director y por Castañedo en la elección musical.

La obra que interviene es un cuarteto que resulta de otros dos dobles géneros inquietos: el barroco concierto-rumba de imágenes poéticas con libres referencias a la historia, musical y a secas, de los países productores, y una barroquísima ópera-cha-cha con música de todos

CONTINUA EN LA PAGINA 10



El sketch inesperado: ¡el de Rosa Solaje y Bartolo! Las arribas de la gracia, queridos amigos...

con Verónica Castro, bo-mos uno, entre millones, de los desvelados con Verónica. Naturalmente que vimos de principio a fin la transmisión desde El Palacio Chino la entrega de las Dianas de Plata de PE-CIME. Debieron verlo desde la otra dimensión don Benjamín Ortega, el creador hace 25 años de este prestigiosísimo trofeo y el escultor Federico Canetti, quien dio vida a la estatuilla y que esta noche inmemorial se hizo carne y hueso por portada cerrando con un final inesperado en que las Dianas de Plata, como en la mitología, raptaron prácticamente a Enrique Guzmán.

CONTINUA EN LA PAGINA 10

...milla cinematográfica de México.

Una librería de enorme diámetro y una gran pantalla colocadas en la calle de Irbide, llamaron la atención de la gente desde temprano; ya para las 21:00 horas (la gala diaria comenzó a las 23:00), cantidad de personas se encontraban haciendo valla a sus idólos.

Las estrellas, representando mejor que nunca su papel para tan especial ocasión, fueron arrojando de una en una al conjunto Paco Chino, enfundados en sus más vistosos atuendos.

Y como el año anterior, el escenarió de la sala A del Palacio Chipo se transformó en maravilloso gal para ser digno marco de una fastuosa y muy esperada ceremonia.

Cabe mencionar que ni la sala ni el vestíbulo del conjunto de Bucareli e Irbide, alcanzaron a dar cabida al sinnúmero de figuras de nuestra farándula que se dieron cita en el Palacio Chino. Los miembros del mismo parecían horrigueros en los que pudimos distinguir a tantos y tantos artistas.

Roberto Gómez Bolaños y Florinda Meza, Leticia Calderón, Marcos Valdez, don Carlos Amador acompañado de su hijo Carl, Juan Antonio Edwards,

La Muestra de Cine

...los tiempos de los mismos países.

Pero no por estos géneros que contribuimos a bautizar se siente que es un asunto burla. Es una película tan serena y profunda en el análisis artístico que recrea como un serio Gólia, un día para sí mismo, en el suyo (de pintura), pero con una intención de sublimar este medio inspirador como de abordar con todas las armas de la imaginación iconoclasta. Muy al estilo de las relecturas culturales y políticas de José Joaquín Blanco y Paul Leduc. Confróntese si no sus respectivas Crónicas de la poesía mexicana y Magallán. Un estilo donde la inteligencia bordea la ingenuidad y la atracción es el mismo tiempo una agitación.

Más que signo, se trata de un gesto fílmico, gracioso a veces, chocante a ratos, inquietante en resumen. Como las imágenes convocadas en una orgiástica sesión musical que aunque parece carecer de sentido en realidad tiene un exceso barroco de muy dispares sentidos, que sin embargo encuadran perfectamente el rico mosaico musical de los países productores, aunque sin el didactismo del manual, cuyo lugar ocupa la recreación heterodoxa y desafiante.

Es un cine que goza y abusa de una libertad que se gana a pulso, que se arrojaba al ridículo y al desbordamiento. Un gesto que evoca el sentido conceptual desde la memoria sensorial. Una elaboración intelectual que reclama las urgencias viscerales y vespertinas. Lo popular desde el punto de vista del dilatante elitista. Se firma desde un rigor formal e histórico que pretende la inspiración iluminada.

En este gesto fílmico musical ciben melodías interpretadas con cáceras y solas de violonchelo, danzas indígenas y bailes de salón con peluquín, canciones militanas y música de caracoles, cantos rituales y Pablo Milán, el leopardo y el órgano, el compañero y la dióteca.

La imagen por su lado y en armonía con lo anterior admite los trajes de charro y los tatuajes indígenas, trucos de maga carpeta y morfos sin coronar que pican la hostia con alfileres, el desdoblamiento de un Virgilio musicólogo carismático. Un negro risueño siempre cambiando el ritmo y ejecutando variaciones.

Todo esto puede ser poesía y puede no serlo. Es un gesto provocativo que lo único que no desea es volverse símbolo para la película, el gusto de provocar lo que cada espectador quiera. Su único empeño es su desafiante capacidad de crear imágenes visuales y auditivas.

Para Leduc, Blanco y Castañeda la música y el cine son una naturaleza viva, lección que aprendieron en su aventura cinematográfica anterior, Frida, imaginativa biografía y recreación de la obra de la pintora Frida Kahlo substituida con genial acierto precisamente naturaleza viva.

Hoy pues genio e ingenio en esta ciudad, dos recursos no muy fáciles de sostener sin volverse repetitivos a lo largo de diez horas en esta versión, pues al parecer hay otra para televisión de tres horas. Esta característica es el peor enemigo de Barroco. Por más variados que sean los motivos, por más imaginaria utilizada, por más que se ha querido evitar la monotonía, siempre se parte de un esquema, tema y variaciones, punto y contrapunto, que acaba convertido en estribillo macabramente machacón.

Un acertado elemento para conjurar este peligro es el humor, que toma primeramente la forma de ruptura e interrupción. Además de los movimientos musicales en que está dividida la película, el cambio de instrumentos y ritmos transforma el recorrido musical en su divertimento.

Si uno se aferra a los límites del cine convencional Barroco en un muy gozoso y divertido derroche de imaginación, solamente un tanto forzado por la prohibición a sus intérpretes de hablar. ¡Acaso los musicólogos son mudos!

...doras y con el número de los que se quedaron en la tema, o por entre el orizonte donde se colocó la oquente que atinadamente dirigió Rubén Zepeda.

Desde el principio, muy a la manera de Verónica y su "¡Aquí está!", los comentarios chuscos y los chistes en doble sentido, ya con la presencia de Enrique Guzmán, abundaron, dando incluso en la generación este último. Lo anterior resultó evidente esta vez, ya como se trata de un simple programa más para delante de los desvelados, sino de una ceremonia merecedora de mucha seriedad y respeto. Pero con todo y los errores, las "pundadas" y los "labureros" del ex-rockero mexicano, la XXX Entrega de las Días de Plata fue todo lo impresionante que suelen ser este tipo de eventos.

La ceremonia comenzó pasados unos cuantos segundos de los 23:00 horas y antes de que se comenciaran a despegar las incógnitas, Verónica anunció la presencia de Alejandra Guzmán.

La singular estrella juvenil hizo acto de presencia en la Sala A del Palacio Chino con un minivideo que causó no pocos suspiros con todo y los errores.

El orgulloso papá Enrique junto con el público, disfrutamos su interpretación a "Me atrapaste". ¡Claro, mucho rock! Inyección de energía para una noche larga, larga.

Y a continuación, los primeros premios.

Valentín Trujillo y Jorge

...como "Barlo", destrajeron la atención del público con un gracioso sketch que sirvió para que ambos lucieran una vez más sus aptitudes para la comedia.

La Diosa "Adalberto Martínez (Resortes)", que antes fuera "Germán Valdés (Tin Tan)", fue entregada por el mismo actor cómico a Jorge Ortiz de Pinedo, ya que fue premiado el trabajo de éste en la película "Sabor a mí".

Si bien la evocación cinematográfica de María Félix y la entrada triunfal de María Antonia Muñoz para entrevistarse con su ex-pareja, romántico como "Mañana Bonita", luego el enlace con la Zorra de "La Diosa" y la entrega de la Diosa especial a la Diosa.

Una diosa para una diosa... Le diosa simplemente Guillermo Vázquez Villalobos, presidente de PECIME.

Por fin la Diosa. Como se hicieron del rigor.

La sonrisa del presidente de los periódicos cinematográficos.

— ¡Y en verdad es de plata!

— Sí.

— ¿Quintada?

— Sí.

— Me gusta tanto recibir premios, los he recibido todos sobre mi alfombra esta que tanto tardé en llegar, pero aquí están mis 47 películas, mi esfuerzo, mi trabajo.

Y María brinca y tan señora continuó su discurso.

— Gracias PECIME. Quiero compartir mi Diosa con mi hijo Enrique. Los amigos que yo quiero, a verme hoy: Ernesto Alonso, Juan Gabriel, Fanny Schatts, Gabriel Figueroa, Chucho y Mágros Hernández Torres, Memo Vázquez, Leopoldo Moraz, Mauricio Peña... Es mucha responsabilidad recibir un premio y este, como ya dije, lo comparto con mi hijo, mis amigos, mis enemigos, mi país, con mis mexicanos, con mi ciudad que amo tanto. Esta es la primera de otras Dianas ¿verdad?

Después de esto, todo lo demás. Más premiaciones y la actuación de gente como José José ("Gavilán o paloma" y "Sabor a mí"), de nuevo Marco Antonio ("Un tipo como yo", "Amor gratis" y un popurrí caribeño), Reinaldo Dúrcal ("Como tu mujer" y "Eres para mí") y Lola Beltrán ("Se me olvidó otra vez" y "Solamente una vez" y "Como puedo pagar" de José Alfredo Jiménez).

Lola "La Grande" cerró el gran espectáculo de las Días de Plata y dio a conocer ella misma la cinta ganadora, junto con Verónica y Enrique.

Así pues, los otros premios otorgados por el Consejo de premiación de las Días de Plata fueron:

Valentín Trujillo como mejor director por su trabajo en "Violación".

Rafael Sánchez Navarro, mejor actor por "El costo de la vida".

Susana Dosamantes, mejor actriz por "El placer de la venganza".

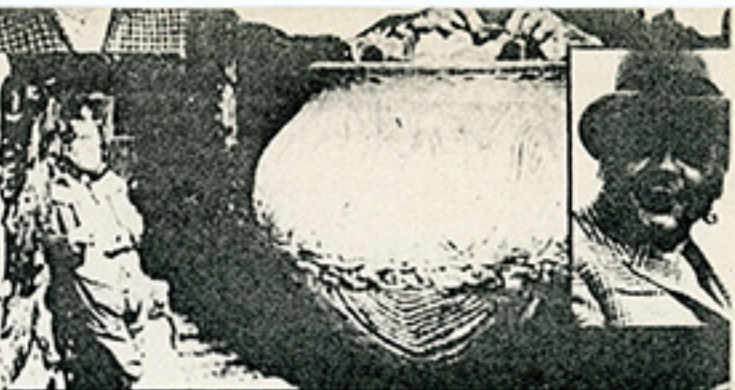
Fernando Balzanetti, mejor co-actuación masculina en "El muelle rojo".

Carmen Salinas, mejor co-actuación femenina en "Sabor a mí".

Alejandra Aragón, revelación masculina en "La furia de un Dios".

Adela Noriega, revelación femenina en "Un sábado más".

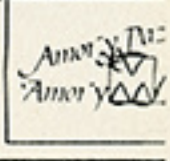
Rodrigo Vidal, mejor actor infantil por "Viva la realidad".



...ahora que soy anciano, que la felicidad volviera a mi vida.

Con ALBERT SHARPE, JANET MUNRO y SEAN CONNERY.

HOY, 7:00 p.m. X H G C



Pide al tiempo Que vuelva

2

DICIEMBRE 1989

RO 1990

La Mejor recopilación Musical la Década de los 80'S

Los acontecimientos más relevantes Mundo Artístico y del Espectáculo con Lorena Escudría y Javier Trejo

Este fin de semana durante todo el



FM globo 105.1 STEREO

México, Guadalajara, Monterrey, Morelia, León, Acapulco, Veracruz, San Luis Potosí, Tampico, Cervera, Cd. Juárez, Toluca, Reynosa, Nogales.

El rock domina a los charrúas

MONTEVIDEO - El rock y la música popular uruguaya dominaron durante la última semana los listados de discos de larga duración más vendidos en el Uruguay.

Esta fue la mínima de los de mayor demanda:

- 1) "Otra vez Carnaval" de Washington "Canario" Luna (Uruguay).
- 2) "Zinatra" de Zinatra (Uruguay).
- 3) "Steel Wheels" de The Rolling Stones (EEUU).
- 4) "Gnomes" de Tracy Chapman (EEUU).
- 5) "Antología del Cadombe, Volumen 2", intérpretes Varón (Uruguay).