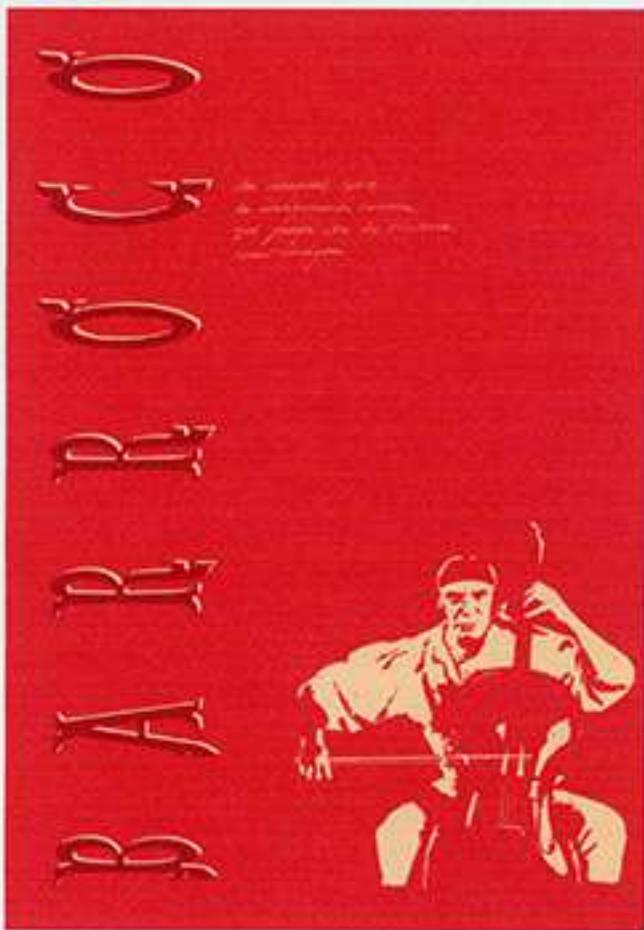


5



paul

LEDUC

contraportada caja :

película realizada sin medida,
con la honestidad de quien salta sin red y no le importa el golpe,
m. torreiro / "el país" / barcelona

una fiesta para ojos y oídos, "barroco" difiere de sus contrapartes
hollywoodenses en que no nos deja nunca olvidar
la tumultuosa Historia que germinó la melodía.
laura thielen / san francisco

girando sobre la misma pregunta : ¿de dónde son los cantantes?
cineteca nacional/XXII muestra de cine

**con paco rabal, angela molina, roberto sosa,
ernesto gómez cruz y alberto pedro**

elio revé y su charangón, silvio rodríguez,
lebrijano, grupo andalusí de tanger
omara portuondo, elena burke, josé antonio méndez, césar portillo de la luz,

música de acerina, carl heinrich graün, jaimé lópez,
jimena jiménez cacho, miguel matamoros, schubert y vivaldi
y muchos más....

selección oficial festival de cannes

**crítica y
comentarios**

extranjero :

En esto de las series andaluzas andaba, cuando me llamó José Antonio Pérez Giner, el sobrino de Escrivá – aquel que me vigilaba para que yo no hiciera teatro con Tamayo- para hacer una película basada en “Concierto Barroco” de Alejo Carpentier uno de los escritores en lengua castellana que más me gusta. La obra era un homenaje a la música y yo no tenía que hablar. Y la dirigía un director mexicano, Paul Leduc, que hizo una película maravillosa sobre Frida Kahlo, la amante de Rivera y de Trotzki. En cuanto me llamó Damián, casi sin leer el guión, acepté.

-¿No hablo? ¿Y Paul Leduc? ¡Encantado! ¡Firma!

Se rodaba aquí en España y en muchos otros sitios, porque entraban la cultura precolombina, la música negra, el flamenco... Yo hacía Colón, Hernán Cortés, un fotógrafo español, varios personajes..pero nunca hablaba ¡Qué descanso!

Rodamos en Talamanca del Jarama, en el matadero de Madrid, en Córdoba con El Lebrijano y su grupo de árabes y luego fuimos a México, donde en Puebla, se puso muy enfermo Paul Leduc, a punto de morir, de forma que estuvimos un mes parados en Cuba hasta que se curó. Felizmente recuperado seguimos por el Yucatán donde están las pirámides y el resultado fue una película muy hermosa como pude comprobar luego aquí cuando la pasaron por televisión.

Verdaderamente, y aunque yo no creo en la suerte –“la suerte siempre pasa por la puerta de todo el mundo, lo que hay que hacer es estar preparado para cuando llega” como decía Rafael Rivelles- Quien me iba a decir a mí, cuando me recuperaba de mi segundo accidente, hará pronto quince años, cuando parecía que aquí ya no se haría más cine que el mediocre y aburrido del destape, que iba a intervenir en tantas y tan buenas películas españolas y no solo españolas?

Paco Rabal
 “Si yo te contara”
 Memorias escogidas y ordenadas por Agustín Cerezales.
 545 páginas
 “El País” / Aguilar
 1992

Si algo pretende esta película realizada sin medida, con la honestidad de quien salta sin red y no le importa el golpe, es justamente la revisión de la Historia, y así, virreyes y esclavos, mulatos e indios, comerciantes y soldados, se entrecruzan entre música de todo tipo, dando cuenta de una historia común, pero también de una reivindicación insobornable de las raíces americanas, tal como quiso Carpentier para su Indiano protagonista.

Aunque en realidad, la intención del mexicano Leduc es justamente la contraria a la que se suele entender por adaptación de una obra. Ciertamente en su recorrido por los más de cuatro siglos de común historia hispano-americana, Leduc plasma algunos episodios de la novela, pero más allá de eso, Leduc pretende y consigue recrear la gran pasión del escritor caribeño, la música en todas sus manifestaciones y en un ejercicio fascinante que prescinde totalmente de la palabra hablada [que no de la cantada], amalgama géneros y ritmos, épocas e historias, armonías y contrapuntos, en un ejercicio que se diría la respuesta musical al "Péndulo de Foucault"

M. Torreiro
"El País" / Barcelona
7 de junio 1989

¿Y cómo va el cine....? ¡Bien, gracias!

Una prueba de que en 1989 el cine, seriamente amenazado, existe aún y se mantiene en buena forma, muy buena inclusive, la vemos "Barroco" del mexicano Paul Leduc que hace volar a los espectadores en un viaje musical a través de los siglos, México, Cuba y Europa con un delirio furiosamente barroco de imaginario y de insólitas imágenes. Así sea, lo seguimos.

Jacques Siclier
"Le Monde" / Paris
19 de mayo 1989

Quien haya visto la bella "Frida" de Paul Leduc, sabe que su impulso narrativo fluye, no de un riguroso vasallaje a la trama, sino de un humor, de una sensual evocación del tiempo y el espacio. "Barroco", en un homenaje gloriosamente orquestado a la rica y compleja Historia de Latinoamérica tal como se refleja en su música. Tirando los diálogos por la borda, nos permite disfrutar el espectáculo de su musical puro. Una fiesta para ojos y oídos, "Barroco" difiere de sus contrapartes Hollywoodenses en que no nos deja nunca olvidar la tumultuosa Historia que germinó la melodía.

Laura Thielen / San Francisco

Gran espectáculo teatral o fantástica sinfonía de los sentidos, "Barroco" es una búsqueda de la identidad latinoamericana. Identidad percibida como "barroca" ya que surge, desde el principio, como una confrontación de mentalidades, de culturas y después, de un juego terriblemente complejo y sutil entre dominados y dominadores, sin jamás [o casi] llegar a un mestizaje, un sincretismo o una "fusión" sino más bien a una fuerte tensión entre los diversos elementos que buscan coexistir. Es una búsqueda de identidad que jamás es explícita. Está llena de desviaciones, de divagaciones, de metáforas. Todo un lenguaje cinematográfico "barroco" puesto a su servicio.

Beatriz Fernández-Lienhard / Friburgo

"Barroco" es un poema visual, un delicado y meticuloso tapiz que se plantea crear una imaginaria que sugiera la rica y variada tradición de Latinoamérica. Leduc entreteje su material de violencia y tortura combinada con seducción y pasión, apuntando los contradictorios impulsos que han guiado la historia de este gran Continente.

Piers Handling / Toronto

Lo que hemos llegado a ser y el carácter dinámico de un proceso que no hace sino nutrirse más y más de las corrientes universales, nos lo muestra Leduc con una sólida base académica que, sin embargo, preserva la espontaneidad y la jocundia de la novela de Carpentier.

No es tarea fácil la trasposición del endiablado cachondeo que Carpentier realizó en su "Concierto Barroco". Lo que hemos llegado a ser y el carácter dinámico de un proceso que no hace sino nutrirse más y más de las corrientes universales, nos lo muestra Leduc con una sólida base académica que, sin embargo, preserva la espontaneidad y la jocundia de la novela de Carpentier. Suma de espontaneidad y elaboración intelectual, el "Barroco" de Paul Leduc aporta motivos de reflexión significativa en la búsqueda de las fuentes americanas.

Alberto Valero
"Encuadre" / Caracas
enero-febrero 1990

El film de Leduc, un verdadero canto a la libertad, responde a su título perfectamente. Cada toma es una verdadera lección de estilo...

David Boitano / New York

méxico :

"Barroco" irá a Cannes, pero no por México. Seleccionada para ser exhibida en la sección oficial, fuera de competencia, es una coproducción española y cubana. "Siento que la película no tenga derecho a ser mexicana, pero es la verdad", declara Leduc. Es un juego sobre la historia, sobre la música, sobre la edad, la muerte, el amor, sobre lo que se quiera. Un "divertimento" en 4 movimientos, 6 siglos, 2 continentes y 5 personajes. Una película normal de 2 horas y una versión de 3 horas para televisión, sobre nada. Ese era el reto : una película sobre nada y entretener a la gente, buscar otra forma de hacer un musical... es sobre todo un castillo de naipes o como escuchar música: no hay que entender, hay que imaginar, al final sólo queda lo que se imagina, en el fondo no es nada..." cuenta Leduc.

Héctor Rivera / Proceso
1 mayo 1989

Una ovación en una sala repleta fue la calurosa recepción que recibió en el Festival de Cannes el filme "Barroco" del realizador mexicano Paul Leduc, presentado en la sección paralela oficial fuera de concurso [*representando a España*]

"Barroco" consiguió hasta el momento el consenso más generalizado, gracias a la riqueza de sus imágenes, a la fuerza de su mensaje metafórico y a la inventiva e imaginación del realizador.

El filme impacta —escribió Claude Namer— por su enorme libertad de tono y su lenguaje. Es un gran fresco de la historia del Continente a través de la música, de la precolombina a Vivaldi, pasando por la música árabe andaluza o la afrocubana además de una notable transcripción rumbera del "Barbero de Sevilla" de Rossini.

La agencia ANSA destaca la contaminación de las culturas a despecho de un genocidio de masas y la división de la película en cuatro movimientos musicales.

Como en la novela — ubica AFP— se mezclan y entrecruzan personajes en el tiempo y en el espacio, desde la carabela hasta el supersónico.

La obra reciente de Leduc en Cannes, es muy diferente de la mayoría de las proyectadas en el Festival. Se trata de un film barroco, excesivo, en oposición a la moda minimalista.

La Jornada / México
15 de mayo 1989

prensa

"LA JORNADA" MEXICO

Agencias, Cannes, 15 de mayo □ Una ovación en una sala repleta fue la calorosa recepción que recibió en el Festival de Cannes el filme *Barroco*, del realizador mexicano Paul Leduc, presentado en la sección paralela oficial fuera de concurso *Un certain regard*. Según admitió el seleccionador Gilles Jacob está integrada por películas que sólo por falta de espacio no están incluidas en la muestra de concurso, *Barroco* consiguió hasta el momento el consenso más generalizado gracias a su riqueza de imágenes, a la fuerza de su mensaje metafórico y a la invención e imaginación del realizador al adaptar, sin necesidad de recurrir a diálogos, el libro del escritor cubano Alejo Carpentier *Concierto barroco*, enmarcándolo en un proyecto de mayor aliento que es el de demostrar la mezcla de culturas y civilizaciones que significó el descubrimiento, conquista y civilización de la América hispana. El guión fue escrito por el mexicano José Joaquín Blanco y el cubano Jesús Díaz.

El filme impacta —escribió Claude Namer— antes que nada por su enorme libertad de tono y de lenguaje. Pesé a su evolución estructurada, es un gran fresco de la historia del Continente americano a través de la música, los colores y los paisajes. Los diálogos son prácticamente inexistentes, y es sobre todo la música, de la precolombina a la afrocubana, pasando por los conciertos de Vivaldi y la música árabe andaluza, además de una notable transcripción para conga de *El barbero de Sevilla* de Rossini, la que marca el ritmo de *Barroco*.

La película de Paul Leduc presentada en Cannes, apuntó la agencia Ansa, es un prodigio de anticuariado en el que se demuestra la contaminación de las culturas que se produce en América a despecho de un genocidio de masas. Dividida en cua-

■ Filme basado en una novela de Carpentier

Brilló *Barroco*, de Leduc en el Festival de Cannes

■ Guión de José Joaquín Blanco y Jesús Díaz ■ Los actores: Angela Molina, Fernando Rabal, Ernesto Gómez Cruz

tro movimientos musicales —algunos de los cuales, como el rondó, nunca encontraron cabida en un concierto barroco— la película relata en pura imagen y música el descubrimiento y la conquista de América pero también la guerra civil española, mostrando los errores a ambos lados del Atlántico.

Como en la novela —ubica *Asp*— se mezclan y entrecruzan los personajes en el tiempo y el espacio. La acción arranca en México, prosigue en Cuba y El Caribe y luego en Europa, a través del viaje de dos amigos. La temática es compleja: el descubrimiento del Nuevo Mundo, el choque de culturas y sistemas filosóficos, la increíble aventura del mestizaje étnico y la lucha por la liberación. El filme permite una lectura a diferentes niveles e integra al Continente latinoamericano dentro de la historia de Occidente, de la carabela al supersónico.

Barroco, indicó Paul Leduc, tiene más afinidades con una ópera que con una comedia musical: Además del filme existe una serie de tres episodios, de una hora, para televisión. Los actores son: los españoles Angela Molina y Fernando Rabal, y los mexicanos Ernesto Gómez Cruz y Alberto Pedro. Participan, también, los cantantes cubanos Pablo Milanes y Silvio Rodríguez, además de bailarines y otros actores cubanos.

Sé que no se trata de una película fácil, expuso Leduc, pero no voy a caer en la demagogia de pensar que puedo filmar para todos, agregó.

La película de Paul Leduc se presenta en el Festival de Cannes con las banderas de España, México y Cuba. Allí estuvieron presentes el productor ejecutivo J.A. Pérez Giner, de Radiotelevisión Española y representantes del ICAIC de Cuba, también coproductor del filme.

Barroco, acotó Claude Namer, recuerda el filme anterior de Paul Leduc, *Frida* (1985), igualmente de gran belleza estética. La obra reciente de Leduc en Cannes es muy diferente a la mayoría de las proyectadas en el Festival, donde no escasea el lirismo. Se trata de un filme barroco, excesivo, en oposición a la moda minimalista en Cannes.

Entusiasta Acogida Tuvo el Filme Barroco, en Cannes; es Dirigido por Paul Leduc

CANNES, 15 de mayo. (ANSA).—Una ovación en una sala repleta fue la calurosa recepción que recibió en el Festival de Cannes el filme "Barroco" del realizador mexicano Paul Leduc, presentado en la sección paralela oficial fuera de concurso "Un certain regard".

En esta reseña, que está integrada por filmes que sólo por falta de espacio no están incluidos en la muestra en concurso, "Barroco" consiguió hasta el momento el consenso más generalizado gracias a su riqueza de imágenes, a la fuerza de su mensaje metafórico y a la invención e imaginación del realizador al adaptar sin necesidad de recurrir a diálogos el libro del escritor cubano Alejo Carpentier "Concierto Barroco", enmarcándolo en un proyecto de mayor aliento que es el de demostrar la mezcla de culturas y civilizaciones que significó el Descubrimiento, Conquista y colonización de la América hispana.

"Barroco" es un prodigio de anti-cuarjado en el que se demuestra la contaminación de las culturas que se produce en América a despecho de un genocidio de masa. Dividido en cuatro movimientos musicales, algunos de los cuales, como el rondó, nunca encontraron cabida en un concierto barroco. El filme relata en pura imagen y música, el Descubrimiento y la Conquista de América, pero también las guerras civiles española como para

demostrar que los horrores se cometieron a ambos lados del Atlántico.

Protagonizado por los españoles Francisco Rabal y Angela Molina y por el mexicano Ernesto Gómez Cruz pero sólo por razones de coproducción (el filme se presenta con las banderas de estos dos países y la cubana) y sobre todo, por grandes intérpretes musicales de estas tres culturas, "Barroco" tiene momentos magistrales como la transcripción en conga de "El Barbero de Sevilla", de Rossini y otros menos logrados, debido al origen puramente coreográfico de las secuencias.



REVISTA DE CRÍTICA Y DE JULIO DE 1977

FESTIVAL DE CINE DE BARCELONA

'Barroco', lo mejor

M. TORREIRO, Barcelona
El tercer día de festival incluyó el pase de tan sólo una película a competición, *Fool's Mate*, primera realización del actor franco-alemán Mathieu Carrière. Pero la propuesta más estimulante corrió de la mano de Paul Leduc, cuyo *Barroco* es, sin duda, lo mejor visto hasta hoy en el festival. Coproducción hispano-cubana, *Barroco* adapta, por lo menos nominalmente, la novela-divertimiento de Alejo Carpentier *Concierto barroco*.

Pero en realidad la intención del mexicano Leduc es justamente la contraria a la que se suele entender por adaptación de una obra. Ciertamente, en su recorrido por los más de cuatro siglos de común historia hispano-americana, Leduc recurre a la plasmación de algunos episodios de la novela, como la jugosa escena del concierto en el Ospedale della Pietà, con un Antonio Vivaldi que toma los rasgos del omnipresente Paco Rabal. Pero más allá de eso, Leduc pretende (y consigue) recrear la gran pasión del escritor caribeño, la música en todas sus manifestaciones, y en un ejercicio fascinante que prescinde totalmente de la palabra hablada (que no de la cantada), amalgama géneros y ritmos, épocas e historias, armonías y contrapuntos, en un ejercicio que se diría la respuesta musical al *Péndulo de Foucault*.

Porque si algo pretende esta película realizada sin medida, con la honestidad de quien salta

sin red y no le importa el golpe, es justamente la revisión de la Historia, y así, virreyes y esclavos, mulatos e indios, comerciantes y soldados, se entrecruzan entre músicas de todo tipo (una muiñeira, el *Cara al Sol*, un acto de la perdida ópera de Vivaldi *Moteczuma*, *concerti* y danzas rituales indígenas, la cálida voz del Lebrijano junto con los ritmos de Silvio Rodríguez y Pablo Millanes), que da cuenta de una historia común, pero también de una reivindicación insobornable de las raíces americanas, tal como quiso Carpentier para su Indiano protagonista.

Rifas de gallos

Nada más alejado de *Barroco* que *Cockfighter* (1974), primera de las dos películas que el festival programa de su homenajeado Monte Hellman. Ambienta su acción en el mundo de las rifas de gallos, en el sur de Estados Unidos, a partir del personaje de un preparador de gallos. Haciendo gala de un oficio extraordinario, quien se definió a sí mismo en estas páginas como "un médico de películas" logra construir un competente producto de género, menor sin duda, pero rotundamente funcional, a partir de bien pocos elementos: la pasión de un hombre solitario por el mundo de los gallos, el ambiente que rodea este tipo de sangrientas ceremonias, una historia de amor quebrada por la sangre y los picotazos

FARANDULA 89

«BARROCO» NO REPRESENTARÁ A NUESTRO CINE

Irá a Cannes, pero sin concursar.- Contraste teatral.- Foro Internacional.- Adolescentes.

Por Amelia CAMARENA

LA Televisión Española y Apolo Films, son las únicas productoras de la coproducción "Barroco", junto con la cubana ICAIC, dirigida y fotografiada por los mexicanos Paul Leduc y Angel Godet, respectivamente, con interpretación de la española Angela Molina, nuestro Ernesto Gómez Cruz, el ibero Paco Rabal y el cubano Alberto Pedro.

Como se había dicho que Manuel Barbachano Ponce era el productor principal, se aclara que él únicamente aportó parte del costo del guión, con lo que adquirió el derecho de la distribución parcial de esta película, que en representación de España y Cuba estará en el Festival Internacional de Cannes, fuera de concurso, el lunes 14 de mayo.



ERNESTO es el motor principal de la coproducción. ★

ESTO

ESTO

27 de Abril de 1989 / Página 15

proceso

SEMANARIO DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS

652

1o. de mayo de 1989

"BARROCO", DE PAUL LEDUC, IRA A CANNES PERO NO POR MEXICO

Héctor Rivera

"Un juego sobre la historia, sobre la música, sobre la edad, la muerte, el amor, sobre lo que se quiera". Eso es, según Paul Leduc, su película *Barroco*, seleccionada para ser exhibida el próximo 14 de mayo en la sección oficial, fuera de competencia, del Festival de Cannes, el evento filmico internacional más importante.

"Siento que la película no tenga el derecho de ser mexicana, pero hay que decir una realidad: yo no había podido filmar desde *Frida* más que ¿cómo vez?, que es un desastre porque no se pudo terminar", explica, para aclarar enfático.

"*Barroco* es una producción española y cubana, pero no mexicana", y Manuel Barbachano Ponce quien anunció su participación en Cannes y su presencia personal en el evento, no es su productor. "Él ni siquiera ha visto la película, ni cómo evolucionó el guión, ni cuán-

to dura: no sabe nada".

Lo que sucede, relata, es que Barbachano "nos pagó a José Joaquín Blanco y a mí uno de los varios tratamientos que se hicieron de la historia; pago que fue aproximadamente una centésima parte de lo que la Televisión Española (TVE) invirtió sólo en el rodaje del capítulo mexicano".

Incluye en el proyecto de coproducciones con América Latina emprendido por la TVE (*Proceso* 634 y 649), la película de Paul Leduc, inspirada en *Concierto barroco* del escritor cubano Alejo Carpentier, fue rodada a lo largo de tres meses en Puebla, Yucatán, Tlaxcala, Tabasco, Palenque, Chichén, Uxmal, Andalucía, Madrid, La Habana, y Santiago de Cuba.

Interpretada por los actores españoles Francisco Rabal y Ángela Molina, y los mexicanos Ernesto Gómez Cruz y Roberto Sosa, *Barroco* es una miniserie de tres

episodios de una hora cada uno para televisión, y lo que el propio Leduc define como una versión comprimida para cine y televisión.

Su película, explica el realizador, de *Reed, México insurgente*, "es un juguete, un juego que tiene que terminar en el espectador; disfruté mucho el rodaje, que fue muy divertido, y me queda todavía de diversión no que guste o no, sino saber lo que ven los especta-



Leduc. La música por dentro

dóres".

"Es una película musical —define—, planeada como un divertimento; no tiene ni un diálogo y, en rigor, ni un argumento, ni personajes, ni tampoco cuenta nada; lo que intenta es sugerir muchas cosas, es en ese sentido que se trata de un juego".

Aunque, precisa, "en el fondo sólo intenta responder a la pregunta: ¿de dónde son los cantantes?, en homenaje a Miguel Matamoros, del Trío Matamoros, que compuso el *Son de la Loma*, disfrutando a Vivaldi, a los concheros, el flamenco, el vudú, el rock, la rumba, los cantos yorubas, y disfrutando sobre todo a Carpentier, quien nos dio el pretexto, la excusa, el punto de partida".

Si es la suya una película barroca, acepta, pero "es sobre todo como un castillo de naipes, o como escuchar música: no hay que entender, hay que imaginar; al fi-

nal, sólo queda lo que se imagina, que en el fondo no es nada".

Y esa era el reto, cuenta: "hacer una película de tres horas sobre nada y entretener a la gente, y buscar otra forma de hacer un musical sobre la música, creo que sin solemnidad, aunque sí con momentos graves, por eso buena parte del reparto son músicos, cantantes y bailarines".

Con antecedentes de participación en Cannes en 1970 con *Reed, México insurgente*, en la Quincena de los Realizadores, y en 1976 con *Etnocidio: notas sobre el Mercurial*, en la Semana de la Crítica, Leduc quiere dejar de manifiesto su agradecimiento hacia los españoles.

No puedo —dice— dejar de reconocer el mérito de la Televisión Española, no sólo conmigo, sino con otros cineastas latinoamericanos, a los que nos están ayudando a seguir filmando".

documentación

guión José Joaquín Blanco, Jesús Díaz y Paul Leduc
inspirado en "Concierto Barroco" de Alejo Carpentier
imagen Ángel Goded
ambientación Julio Esteban [España] Pedro García Espinosa [Cuba]
cristina Payán [México]
sonido Manolo Rubio [Dolby]
edición Rafael Castanedo

con Paco Rabal, Ángela Molina, Roberto Sosa, Ernesto Gómez Cruz
y Alberto Pedro

actuación especial de el lebrijano y grupo andaluzí de Tánger,
Elena Burke, Omara Portuondo, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés,
José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Grupo Cutumba,
Elio Revé y su Charangón, Enrique Bonne y sus tamboreros,
Grupo Tempore, Grupo Xochipiltzáhuatl, Grupos Raíces Profundas,
Kasumbí, Carabalí Izuama, Vudú Asia, Gladys y sus tamboreros
Bailarinas del Tropicana [Coreografía de T. Morales]
Casa de la Trova [Santiago de Cuba], Grupo de Concheros del Capitán
Ernesto, Grupo Danzas Aztecas de la Gran Tenochtitlan

música de Antonio Vivaldi, Miguel Matamoros, Enrique Bonne,
Jimena Jiménez Cacho, Franz Schubert, Acerina, Antonio Almendra,
J.M. Caballero Bonald y Juan Peña, Félix Grande, Jesús Echeverría,
Jean Philippe Rameau, Jaime López, arr. de Juan Márquez,
músicas tradicionales sefarditas, gallega, Yoruba, Jalicenses,
Andaluza, Mallorquís, etc.

producción ejecutiva José Antonio Pérez Giner, José Luis García Arrojo
prod México Bosco Arochi
prod España José Luis García Arrojo
productor José Antonio Pérez Giner

una producción de Opalo Films para Televisión Española S.A.
coproducida con el ICAIC [Cuba] y la Soc. Estatal Quinto Centenario

filmada en Madrid, Nerja, Córdoba, Consuegra, Frigiliana, Talamanca del
Jarama, Madinat al Zahra, La Habana, Santiago de Cuba, Playas Baconao,
Palenque, Puebla, Tonantzintla, Tlaxcala, Tepetzotlán, Villahermosa, Uxma
Agua Azul, Nisol-Ha, Chichén Itzá y México D.F.

estamancolor, 35 mm., Dolby Stereo [por primera vez en TVE]

participaron también en México:
Max Kerlow, Farnesio de Bernal, María Luisa Alcalá, Abel Woolrich,
Hugo Velázquez, Eduardo Cassab, Honorato Magaloni, Ziuta Kerlow,
José Gómez Parceró, Brígida Alexander, Kala Ruiz, Leticia Huijara,
María del Carmen Madrid

en españa :
dominique abel, marisa tejada, julia torres, joaquin jordá, lina cruz

en cuba :
dolores pedro, dagmara ruiz, sibelys antomarchi, yalitza garcía

coreografía
montaje ópera

vivaldi-rumba : guido gonzález del valle
"montezuma" de graün : maría susana larregui

asistententes direcció

guadalupe sánchez [méxico]
mayra segura [cuba] susana rios y jesús vega
pedro pardo [españa] auxiliar : carlos esteban
casting especial [españa] maria garcia

asistente de cámara
asistente de sonido
asistente de edición

josé luis esparza
enrique bravo

staff

[méxico] sigfrido barjau
[méxico] otoniel mendoza, salomón ordóñez, manuel díaz

gerentes de producción

francisco cossío, luis canseco

asistentes de producción

coordinación vestuario

diseño vestuario especial

guillermo cossío, luis granados, guadalupe arochi, jorge suárez
rosario candela, valentina leduc
tolita figueroa

doblaje cello

jimena jiménez cacho

laboratorios

cinematiraje riera [españa] icalc [cuba] churubisco [méxico]
sincronización y montaje : sincronía [madrid]

copyright

tve.s.a. 1989

BARROCO

JUAN
ARTURO
BRENNAN

Algunos años antes de que toda clase de artistas y creadores, así como muchos oportunistas de ambos lados del Atlántico, se fueran a la carga de los famosos 500 años y se pusieran a mendigar subsidios para realizar sus descabellados proyectos celebratorios de la vergonzante conquista, Paul Leduc estaba concibiendo y realizando un proyecto que si bien se refiere en varios niveles al mal llamado "encuentro de dos mundos", es una visión muy lúcida (y lúdica) y nada maniqueísta del asunto en cuestión. Ese proyecto de Leduc es la película *Barroco*, que por dondequiera que se la vea resulta ser una de las cintas mexicanas más importantes de los últimos años.

Lo fundamental de *Barroco* es su calidad de experiencia audiovisual pura: no hay una sola palabra de diálogo o narración a lo largo del filme; en cambio, con imágenes muy sugestivas y bien organizadas, y una pista sonora llena de música muy atractiva, Leduc ha logrado un discurso enormemente elocuente, incluso emocionante por momentos, en el que el contrapunto (a veces coincidencia) entre imágenes y sonidos dice mucho más que la farragosa palabrería que otros han elegido para referirse al mismo asunto.

En principio, se declara que *Barroco* está libremente basada en el estupendo *Concierto barroco* de Alejandro Carpentier, pero es evidente que la obra del escritor y melómano cubano no es más que un saludable pretexto que Leduc ha utilizado para desencadenar su fascinante espectáculo filmico-musical. En efecto, en *Barroco* no importa mucho el destino del *Montezuma* de Vivaldi, ópera perdida en los laberintos del tiempo; importa mucho más el complejo pero nunca confuso tejido de tiempos, espacios, músicas, músicos e ideas que Leduc plantea para referirse al siempre controvertido tema de la conquista. *Barroco* tiene el

mérito añadido de que Leduc no se conforma con abordar linealmente la relación España-Hispanoamérica a la luz de la historia y la cultura, sino que hace sólidas referencias a muchas otras instancias de fertilización cultural y social que son, finalmente, lo que nos define en la actualidad.

En sentido estricto, *Barroco* es una película musical, y es precisamente la selección y distribución de la música uno de los dos aciertos principales del producto final, siendo el otro la fotografía inteligente y versátil de Angel Godeál. El propio Leduc (con la colaboración de Rafael Castañedo) se ha encargado de elegir una variedad enorme de músicas, cuya sola enumeración podría ser una buena guía a las intenciones sonoras de *Barroco*. Así, en la abigarrada pista musical del filme es posible encontrar desde largas y solitarias notas de un violoncello solo hasta elaboradas arias barrocas de ópera. Y en medio, un sinfín de manifestaciones musicales: música de concheros, marchas mestizas, danzas renacentistas, cantos rituales indígenas, música montañesa de Galicia, tamborileros del sureste mexicano, sonos huastecos, plegarias cristianas en náhuatl, boleros, canciones sefarditas, la Nueva Trova cubana, *lied* alemán (en versión original y a ritmo de danzón), Rossini en versión actualizada, música ceremonial hindú, saetas andaluzas, cantos de la resistencia italiana, francesa y española, coros de Verdi, guitarra flamenca, tonadas de *music hall*, música de feria, batería de cocina, *chansons* francesas, rock mexicano, música de Jean-Philippe Rameau, la *CanCIÓN mixteca*, y la presencia fundamental de las arias de Vivaldi y de un fragmento (puesto en escena) del *Montezuma* de Graun, ópera que por cierto fue recién estrenada en México, tiempo después de que Leduc hubiera con-

cluido el montaje de *Barroco*.

Esta enumeración (acaso incompleta) de las músicas de *Barroco* no es un simple alarde estadístico; debe servir, más bien, como una muestra de la amplitud del proyecto en cuanto a sus contornos auténticamente multiculturales. Estos contornos se definen con mayor claridad en aquellas secuencias en las que determinada música acompaña a imágenes ajenas, quizás contradictorias, o cuando una pieza musical es presentada en un arreglo o versión que la acerca a una cultura distinta de la original. ¿Hacia dónde apunta esta asombrosa *mélange* musical? Probablemente, a reforzar la que parece ser la idea central de Leduc en *Barroco*: presentar un complejo tejido de imágenes y sonidos que intentan, sin teorizar ni pontificar, poner de relieve las contradicciones inherentes a esa nueva Torre de Babel en que se convirtió nuestro continente después de las múltiples y repetidas conquistas, que en la visión de Leduc incluyen, evidentemente, otras muchas además de las de Cortés, Pizarro y sus secuaces.

Otro elemento fundamental en *Barroco* es la reiteración del ritual como centro del discurso cinematográfico; prácticamente todas las músicas mencionadas arriba sirven de soporte a rituales diversos, a ceremonias de origen múltiple con los que Leduc alude al animal humano gregario que se reúne con sus semejantes para pedir, iniciar, advertir, subyugar, excitar, divertir, conquistar, utilizando música y danza, hipnosis al fin, como elemento de comunicación social. Muchos de estos rituales, cuyo origen es en principio claro e inconfundible, se funden y se confunden, se sintetizan y se sincretizan, colaborando a redondear así la visión de Leduc, que parece apuntar en *Barroco* hacia un auténtico *pot-pourri* de historia, cultura, música y ritual, y donde la etimología de esta curiosa palabra francesa toma una dimensión casi hiperrealista: en efecto, la cámara de Leduc parece observar en estas fusiones y síntesis una auténtica olla podrida en la que parecen haberse confabulado los peores ingredientes de cada parte.

He aquí, pues, diversos rituales de sangre, ritos de paso en los que espadas y flechas son menos importantes que gestos, ropas, costumbres y sonidos. He aquí que esos rituales son observados desde la asombrada perspectiva de un puñado de personajes que además se observan entre sí, se miran a sí mismos, de pronto partici-



Ernesto Gómez Cruz en *Barroco*

pan en el rito, irrumpiendo una y otra vez en los ritos, los mundos y las músicas de los demás. Hay en todo esto, desde la perspectiva de Leduc, no sólo una aguda observación de los modos y maneras de diversas culturas

en diversos momentos, sino también un humor ácido y corrosivo, mesurado en su aspecto exterior, que redondea idealmente la dinámica a veces alucinante de *Barroco*, con sus mudanzas surrealistas, sus delirantes trayectos

Ernesto Gómez Cruz y Angela Molina



lentos de equipajes improbables. Buena parte de estos trayectos es reforzada por uno de los recursos visuales más sobresalientes de la película: el *dolly lateral* como norma de conducta.

En el caso de *Barroco*, el *dolly* no es sólo un recurso mecánico que sirve para que la cámara vaya del punto A al punto B; se trata, en cambio, de movimientos que sirven ante todo para descubrir, para pintar, para describir y para hacer siempre cambiante un cuadro que ha sido poblado por Leduc y sus colaboradores con algo de la imaginaria más notable del cine mexicano de los últimos tiempos. Como es lógico, una parte importante de esa imagen abigarrada, exuberante (barroca, pues) se refiere a la abundante iconografía musical que habita la película de principio a fin; no deja de ser significativo en este sentido que un *leitmotiv* fundamental en *Barroco* sea el sonido de un metrónomo.

El otro *leitmotiv* destacado pareciera ser como la reafirmación categórica de Leduc en el sentido de que *Barroco* es una cinta que plantea más preguntas de las que contesta; este otro *leitmotiv* es la pieza cubana *Son de La Loma*, que con su frase fundamental (*¿De dónde son los cantantes?*) parece complementar la saludable posición agnóstica de Leduc respecto a esos puntos de contacto entre unas culturas y otras, esas fronteras que se funden y se borran al grado de hacerse imperceptibles en determinadas circunstancias.

El caso es que ver y oír *Barroco* es una muy satisfactoria experiencia para los sentidos y el intelecto, cosa poco usual en el cine mexicano contemporáneo. ◀

BARROCO

D: Paul Leduc / G: Paul Leduc, José Joaquín Blanco y Jesús Díaz, basado libremente en *Concierto barroco* de Alejo Carpentier / F: Angel Goded / M: autores e intérpretes varios / Ed: Rafael Castanedo / P: Opalo Films-Televisión Española-ICAIC-Sociedad Estatal del V Centenario; España-Cuba, 1989 / Con: Francisco Rabal, Angela Molina, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa / Dist: Cine del Mundo / Dur: 115 mins. (versión cinematográfica); 155 mins. (versión televisiva) / Est: 15/09/92.

La copia de *Barroco* revisada para esta nota es la que se editó para su exhibición en televisión, que no se ha visto en México. Esta versión se divide en tres partes de 51 minutos cada una, y contiene material que no está en la versión para exhibición comercial en cines, que dura 115 minutos.

Cinematograph-Schriftenreihe Band 2

BARROCO

Ein Spielfilm von Paul Leduc
ohne Dialog
1989 Mexico/Kuba/Spanien



SÜDWIND

SCHAUPLATZ/KAMERA

BILD/HANDLUNG

TON/MUSIK

DISPOSITION

1. Sequenz

außen, Tag
nah
Fahrt vorwärts
auf
Fahrt rückwärts

credits
Nopal¹
Gebäudekomplex

"Serenata a tre"
Vogelstimmen
"...de donde..."²
Glockenschlag

1



2. Sequenz

innen, Tag
Schwenk durch Raum
mit Gegenständen und
Spiegeln überfüllt

Ma. baut Kartenhaus
Ku. schlägt

Metronom

Rhythmus

4



3. Sequenz

außen, Tag,
nah
Schwenk über

Hochgebirgsbaum
Schneelandschaft

Celloton

4



4. Sequenz

innen, Tag
Schwenk durch
Raum

Cellospieler spielt
Ma. raucht & trinkt,
Kamera erfaßt über
Spiegel junge Frau &
Mj.; beide treten mit Ma.
in Kontakt

"Dame la mano"
Flattern eines Papageis

"Serenata a tre"

4



MUSICAS DE "BARROCO" (LARGOMETRAJE)

SELECCION MUSICAL
PAUL LEONC

- 1/ SERENATA A YRE - ARIA TRIO CORO
Autor: Antonio VIVALDI
Intérprete: Petya GHISOROVA
- 2/ KIU RIU CHIU
Autor: Anónimo
Intérprete: ATRION MUSICAL DE MADRID
(Por cortesía de Harmonia Mundi)
- 3/ SON DE LA LOMA
Autor: Miguel MATAMOROS
Interpretado por: Elena BURKE, José Antonio MENDEZ, César POR-
TILLO DE LA LUZ, Omeke PORTUANDO, Silvio RODRIGUEZ.
ORQUESTA REVE
TRIO MATAMOROS
- 4/ DANE LA MANO TU PALOMA
- 5/ A LA UNA YO MALI
Canciones Safercitas interpretadas por: Angela MOLINA
- 6/ ESTRELLA DEL ORIENTE/DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS/DANZA DE PA-
RAGUEROS/CANTO DEL MITOTE/CANTO MAYO
Música de Semana Santa de Juan BAUTISTA, JALISCO
Música tradicional mexicana interpretada por músicos populares.
- 7/ TOQUE CARABALI
Interpretada por: Enrique BONNE y sus 27 cuobores
- 8/ EL CUANTRE de Ibiza
MUREIRA GALLEGA
Música tradicional (Por cortesía de Hispavox)
- 9/ STA. MARIA INILHUICAE CINUAPILLE YONANTLIH
Interpretado por el grupo TEMPORE
- 10/ CEREMONIAL (Yoruba)
Interpretado por el grupo CUTUMBA

- 11/ RECUERDO
Autor e Intérprete: Jimena JIMENEZ CACHO
- 12/ EL BREVE ESPACIO EN QUE NO ESTAS
Autor e Intérprete: Pablo MILANES
- 13/ YO NO TENGO SOLEDAD
Autor e Intérprete: Silvio RODRIGUEZ (Acompañado por Elena BURKE)
- 14/ STANDCHEN
Autor: Franz SCHUBERT
Grabación: Capriccio (Delta Music Frachen)
Tenor: Sigfried LORENZ
Pianista: Norman SHETLER
- 15/ SERENATA/DANZON
Autor: Franz SHUBERT/ACERINA
Intérpretes: ACERINA y su danzonera
Orfeón VIDEOVOX
- 16/ EL BARBERO DE SEVILLA
Autor: ROSSINI
- 17/ EL BARBERO DE SEVILLA LOCO SE VOLVIO
Autor: ROSSINI/REVÉ
Intérpretes: Helio REVÉ y su orquesta
- 18/ BARBERO CARABALI
Intérpretes: Enrique BONNE y sus 27 tambores
- 19/ TOCATA Y FUGA
Autor: Juan SEBASTIAN BACH
- 20/ SAETA DE LA MONICA
Intérprete: Antonio ALMENDRITA
Grabación: ARIOLA AURODISC, S.A.
- 21/ MUSICA IN DU TRADICIONAL
Intérprete: Miridula GRANDULY
- 22/ DAME LA LIBERTAD
Autores: J.M. CABALLERO BONALD, Paco LEPERO, Juan PERA "El Le-
brijano" y Pedro RIVERA
Intérprete: Juan PERA "El Lebrijano" y Grupo "Andalusi"

- 24/ LIBRES COMO EL AIRE
Arreglos: Jesús ECHEVARRIA
(Estas dos últimas piezas van entrelazadas)
- 25/ EL QUINTO REGIMIENTO (ANDA JALEO, JALEO)
Autor: Anónimo
Intérpretes: Coro de la Brigada Lincoln (Brigadas Internacionales)
Grabación:
- 26/ CARA AL SOL
Autor: Juan TELLERIA
- 27/ VERSION DE "AIDA" CANTADA POR PROTAGONISTAS BRIGADAS INTERNACIONALES
- 28/ PLAISIR D'AMOUR
Intérprete: Angela MOLINA
- 29/ CONCERTI DEL OSPEDALE
Autor: Antonio VIVALDI
Grabación:
- 30/ VIVALDI - RUMBA
Versión de Juan MARQUEZ sobre originales de VIVALDI
- F I N A L E -
- 31/ MONTEZUMA (Opera) FRAGMENTOS: Ah, De Inflexibili Sorte/Si Per la -
Rea Congiura/Oh Cielo, Ah Giorno Orribilie.
Grabación: DECCA RECORDS COMPANY LTD (London)
- 32/ LES INDES GALANTES
Autor: J. PH. RAMEAU
Grabación: B.M.G. ARIOLA
- 33/ CALLE DE LA SOLEDAD
Autor: Jaime LOPEZ
Intérprete: Angela MOLINA

rtve

PRESENTS AT 42nd INTERNATIONAL CANNES FILM FESTIVAL



España presenta en
"UN CERTAIN
REGARD"

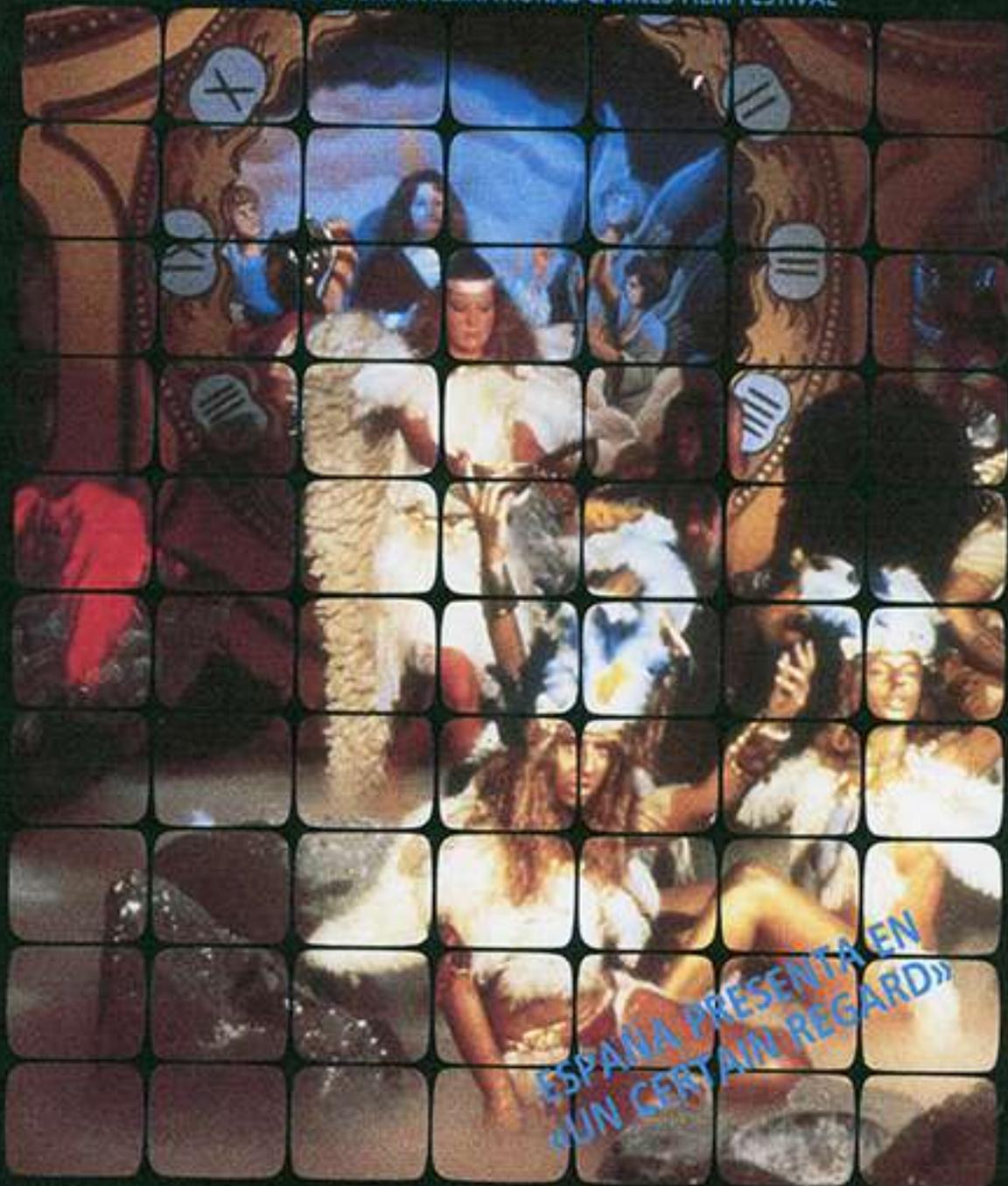
BARROCO

Director: PAUL LEDUC
Co-producción: OPALO FILMS - TVE, S.A.
ICAIC - Cuba, Quinto Centenario

Pls. CONTACT STAND No. 26.02
WORLD SALES
Subdirección de Comercialización, RTVE
C/ General Perón, 40-D, 1ª planta
Teléf. 581 71 00, Télex. 22053 PROEX-E
28020 MADRID, Fax. 581 71 25

rtve

PRESENTS AT 42nd INTERNATIONAL CANNES FILM FESTIVAL



ESPAÑA PRESENTA EN
UN CERTAIN REGARD

«BARROCO»
Director: Paul Leduc
An OPALO FILMS/RTVE, S.A.
ICAIC Production

WORLD SALES:
Subdirección de Comercialización y Ventas, RTVE
Avda. General Perón, 46 D, 1ª planta
Teléfono 501 31 60 - Telex 22553 PROCK E
Telex 301 71 25 2020 MADRID

Pls. contact Stand No. 26.02

t v EDICION INTERNACIONAL cine vídeo

heraldo

MAYO 1989

RADIOTELEVISION ESPANOLA
PRESENTS AT 42nd INTERNATIONAL CANNES FILM FESTIVAL

ESPAÑA PRESENTA EN
"UN CERTAIN REGARD"

«BARROCO»
Director: Paul Leder
Av. ZAPALO 34, M-274, 28014
MADRID, ESPAÑA

WORLD SALES:
Subdirección de Comercialización y Ventas, RTVE
Avda. General Perón, 40 D. 1.ª planta
Teléfono 581 71 00 Telex 20053 PROEX E
Telefax 581 71 25 28020 MADRID

rtve

Pub. contact: STAFF Tel. 29 02

Congratulations.

SEX, LIES AND VIDEO TAPE

Outlaw Productions

Directed by Steven Soderborgh
Director of Photography Walt Lloyd

OFFICIAL SELECTION – IN COMPETITION

BARROCO

Opalo Films

Directed by Paul Leduc
Director of Photography Angel Goded

OFFICIAL SELECTION – UN CERTAIN REGARD

WIRED

F/M Entertainment, Lion Screen Entertainment

Directed by Larry Peerce
Director of Photography Tony Imi

OFFICIAL SELECTION – UN CERTAIN REGARD

Photographed on AGFA XT Colour Negative Films.

AGFA XT 125 & XT 320. "They reflect the best of you."

fotos

15 color - 2 b/n

bio filmografías

biofilmografía 5
1986 / 88

1986

escribe guiones

"barroco" s / "concierto barroco" de alejo carpentier

"la consagración de la primavera" s/alejo carpentier

"la otra revolución" s/ guion previo [versión tv, serie]

"caribe" [original]

Jurado en el festival internacional de
cine de san sebastián

miembro fundador de la

fundación del

nuevo cine latinoamericano

y de la

escuela internacional de cine y tv

de san antonio de los baños [cuba]

1987

preside la

fundación mexicana de cineastas

recopila y edita **«hojas de cine»**

[textos sobre nuevo cine latinoamericano]

con josé rodríguez lópez, jorge sánchez y teresa toledo

escribe conferencia

« reconversión industrial y nuevo cine
latinoamericano [una tesis reaccionaria] »

para IX festival de la habana, cuba.

invitado al encuentro

«iberoamérica, cultura y sociedad

en el año 2000» sevilla, españa

y al sundance institute [utah]

1988

realiza « barroco »

festival de cannes
representante oficial de españa
[un certain regard]

festival of festivals toronto

tokio, fribourg, etc.

HOJAS DE CINE

Testimonios y Documentos del
Nuevo Cine Latinoamericano

FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO



CREA UAP



Date of birth (location)

8 March 1926

Aguilas, Murcia, Región de Murcia, Spain

Date of death (details)

29 August 2001

Bordeaux, France. (compensatory dilating emphysema)

Mini biography

Francisco Rabal -- Paco to everyone -- was born in the mining camp where... [\(show more\)](#)

Sometimes Credited As:

Paco Rabal

Francisco Rabal -- Paco to everyone -- was born in the mining camp where his father worked. His mother owned a small mill. At the age of six, with the Civil War breaking out, the family emigrated to Madrid and he started working as a street salesman and later in a chocolate factory, which later led to him working as an electrician in the Chamartín Film Studios. It was here he started in his first films in crowd scenes and so on. However, following advice from people like Dámaso Alonso, he found his way into the theatre and in 1950 started working with José Tamayo where he met Asunción Balaguer, who was to become his wife and inseparable companion for the rest of his life. One of the plays he starred in was a Spanish version of Arthur Miller's "Death of a Salesman." The big breakthrough came when he met Luis Buñuel, one of the greatest of Spanish film directors. They became great friends, in part due to their similar philosophies on life. Nazarín and Viridiana remain as hallmarks of that early period. However, with maturity and the passing of the Franco Régime, Rabal's best work was yet to come, and indeed culminated with his exceptional rôle in Santos Inocentes, Los (1984), one of the best three or four Spanish films of all time. In 1987 he made a wonderful TV series called "Juncal" (1987) (mini) which was probably the character which mostly resembled the real-life Paco Rabal: a veritable "truhan" -- a roguish rascal. However, he

has played the character of the Aragonese painter Francisco Goya in three different films, a personage who he became heavily identified with. It is in this period that he received his highest awards in Spain, Cannes, Montreal, etc. He is the only Spanish actor to have been given a Doctor Honoris Causa by the University of his native Murcia. Returning from the XXV Montreal Festival where he was homaged for a lifetime's work, he died over the English Channel aboard the aeroplane bringing him from London to Madrid and, despite the emergency landing in Bordeaux, nothing could be done for him. The pressure inside the plane aggravated his chronic bronchitis and started a fit of coughing which he was not able to overcome. He has published a few books which he called "some little things of mine," but most notably his collection of verses and "coplas" in 1994 and a little later collaborated with Agustín Cerezales on his biography "Si yo te contara" (If I told you all about it). His daughter, Teresa Rabal, is a successful actress, singer and TV presenter, while his son, Benito, also works as film director.

Actor - filmography (2000s) (1990s) (1980s) (1970s) (1960s)
(1950s) (1940s)

- . Zero/infinito (2002) (voice)
- . Torero (2001) Narrator
- . Dagon (2001) Ezequiel ... aka Dagon - La secta del mar (Spain) ... aka Dagon: Sect of the Sea ... aka H.P. Lovecraft's Dagon (USA: complete title) ... aka The Lost Island (Philippines: English title)
- . Alla rivoluzione sulla due cavalli (2001) Uncle Enrique ... aka Off to the Revolution in a 2CV (USA: festival title)
- . ¿Tú qué harías por amor? (2001) Don Vicente ... aka Che faresti per amore? (Italy) ... aka Just Run! (USA)
- . Lázaro de Tormes (2001) El Ciego
- . Divertimento (2000) Bernardo Gabler
- . Peixe-Lua (2000) Tio Nini ... aka Moonfish (International: English title) ... aka Poisson lune

(France)

0. Sueño del caimán, El (2000) (as Paco Rabal) Anciano
- . Verdad si no miento, La (2000)
- . Goya en Burdeos (1999) Goya ... aka Goya (Italy) ...
aka Goya in Bordeaux
- . Lorca, Santiago y seis poemas gallegos (1999) (voice)
- . Talk of Angels (1998) Don Jorge
- . Evangelio de las Maravillas, El (1998) Papá Basilio ...
aka Divine (Canada: English title)
- . En dag til i solen (1998) ... aka Día bajo el sol, Un (Spain)
... aka Water Easy Reach
- . Novia de medianoche, La (1997) Wenceslao
Corredoira ... aka The Midnight Bride (USA: informal
English title)
- . Pajarico (1997) El Abuelo ... aka Little Bird (USA:
informal English title)
- . Pequeños milagros (1997) Don Francisco ... aka Little
Miracles (USA)
- . Airbag (1997) Villambrosa ... aka Airbag - Jetzt knallt's
richtig! (Germany: TV title)
- . Jour et la nuit, Le (1997) Cristobal ... aka Día y la
noche, El (Mexico) ... aka Day and Night
- . "De tal Paco tal astilla" (1997) TV Series Don Paco
- . Edipo alcalde (1996) Tiresias ... aka Oedipus Mayor
- . Palomo cojo, El (1995) Tío Ricardo ... aka The Lame
Pigeon (International: English title)
- . Cent et une nuits de Simon Cinéma, Les (1995) La voix
de Luis Buñuel dans la vache/Luis Buñuel's voice ... aka
A Hundred and One Nights ... aka A Hundred and One
Nights of Simon Cinema ... aka Cent et une nuits, Les
(France: short title)
- . Así en el cielo como en la tierra (1995) San Pedro
(Saint Peter) ... aka On Earth as It Is in Heaven
(International: English title)
- . Felicidades Tovarich (1995) Abuelo
- . Mujer de tu vida 2: La mujer cualquiera, La (1994) (TV)
- . "Gloria nacional, Una" (1994) (mini) TV Series
- . "Truhanes" (1994) TV Series Gimenes

0. Lola se va a los puertos, La (1993) Don Diego
 - . "Ladrones van a la oficina, Los" (episode "Ojo al parche") - Ojo al parche (????) TV Episode
 - . Sang et poussière (1992) (TV) Fernando Ortéga
 - . Ni contigo ni sin ti (1992)
 - . Autre, L' (1991) Simm ... aka Autre - L'altro (Italy) ... aka The Other
 - . Homme qui a perdu son ombre, L' (1991) Antonio ... aka Hombre que perdió su sombra, El (Spain) ... aka The Man Who Lost His Shadow
 - . Taberna fantástica, La (1991)
 - . ¡Átame! (1990) Máximo Espejo ... aka Tie Me Up! Tie Me Down! (USA)
 - . Manuel, le fils emprunté (1990) ... aka Manuel (International: English title)
 - . Blanca Paloma, La (1989) Domingo ... aka The White Dove
 - . Barroco (1989)
 - . Torquemada (1989) Torquemada
 - . Aire de un crimen, El (1988) (as Paco Rabal) Coronel Olvera ... aka Scent of a Crime (International: English title)
 - . A Time of Destiny (1988) Jorge Larraneta
 - . Gallego (1988) Fabián
 - . "Sei delitti per padre Brown" (1988) (mini) TV Series
 - . Collina del diavolo, La (1988) Stanislaw Lewoski
 - . Divinas palabras (1987) Pedro Gailo ... aka Divine Words (International: English title: informal literal title)
 - . Storia, La (1987) (TV) Remo ... aka History (USA)
 - . "Juncal" (1987) (mini) TV Series Juncal
 - . Mistero del panino assassino, Il (1987)
 - . "Piovra 3, La" (1987) (mini) TV Series Abbott Lovano ... aka Allein gegen die Mafia 3 (West Germany)
 - . Disputado voto del señor Cayo, El (1986) Señor Cayo
 - . "Turno de oficio" (1986) TV Series Rafael
 - . Tiempo de silencio (1986) Muecas ... aka Time of Silence
 - . Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Un (1986)

Guaglione ... aka A Complex Plot About Women, Alleys and Crimes (International: English title: literal title) ... aka Camorra (Italy) ... aka Camorra (A Story of Streets, Women and Crime) (International: English title: complete title) ... aka Camorra: The Naples Connection

- 0. Hermano bastardo de Dios, El (1986) Abuelo ... aka The Bastard Brother of God (International: English title)
- . Escapada final (1985)
- . Paraísos perdidos, Los (1985) El político anciano ... aka The Lost Paradise (USA)
- . Marbella, un golpe de cinco estrellas (1985) Juan ... aka Hot Spot ... aka Marbella
- . Vieja música, La (1985) Domingo Ferreiro ... aka The Old Music (USA) ... aka Vieja música, La (Argentina)
- . Luces de bohemia (1985) Max Estrella ... aka Bohemian Nights (International: English title: informal literal title)
- . Futuro imperfecto (1985)
- . Padre nuestro (1985) Abel ... aka Our Father
- . Hora bruja, La (1985) César ... aka The Witching Hour
- . Pasaron los días (1985)
- . Marinaio e mezzo, Un (1985) (TV) Eduardo Guerrero ... aka Geheimnis des schwarzen Tankers, Das (West Germany) ... aka Solitario e mezzo, Un (Italy)
- . Zancos, Los (1984) Manuel ... aka The Stilts
- . "Cuentos imposibles" (1984) TV Series
- . Santos inocentes, Los (1984) Azarías ... aka The Holy Innocents
- . Sal gorda (1984) Gabino ... aka Coarse Salt (International: English title) ... aka Rock Salt (International: English title)
- . Epílogo (1984) Rocabruno
- . Tarde, Una (1984)
- . Delitto, Un (1984) (TV)
- . "Teresa de Jesús" (1984) (mini) TV Series
- . "Desastres de la guerra, Los" (1983) (mini) TV Series Francisco de Goya
- . Tesoro de las cuatro coronas, El (1983) Socrates ... aka

- Crown in the Temple of Doom (Philippines: English title) ... aka Tesoro delle 4 corone, Il (Italy) ... aka Treasure of the Four Crowns (USA)
0. Truhanes (1983) Ginés Giménez
- . Colmena, La (1982) Ricardo Sorbedo ... aka Colmena, La (Argentina) ... aka The Beehive
 - . "Máscara negra, La" (1982) TV Series
 - . "Teatro estudio" - El alcalde de Zalamea (1981) TV Episode
 - . Reborn (1981) Giacomo ... aka Renacer (Spain)
 - . Incubo sulla città contaminata (1980) Major Warren Holmes ... aka City of the Walking Dead (USA: reissue title) ... aka Invasión de los zombies atómicos, La (Spain) ... aka Invasion by the Atomic Zombies (International: English title: literal title) ... aka Invasión de los zombies atómicos (Mexico) ... aka Nightmare City (USA)
 - . Poliziotto solitudine e rabbia (1980) Tony ... aka Knallharte Profis (West Germany) ... aka Mann, der Venedig hieß, Der (West Germany: reissue title) ... aka The Rebel (International: English title)
 - . Fabricantes de pánico (1980) William Lombard ... aka Guerrieri del terrore, I (Italy) ... aka Hostages! (Europe: English title: informal title) ... aka Sitiados (Spain: video title) ... aka Traficantes de pánico (Mexico) ... aka Under Siege (USA)
 - . "Fortunata y Jacinta" (1980) (mini) TV Series José Izquierdo
 - . "Cervantes" (1980) (mini) TV Series
 - . Gran secreto, El (1980)
 - . Vértigo en la pista (1980) ... aka Speed Driver
 - . Buitres sobre la ciudad (1980) ... aka Avvolti sulla città (Italy)
 - . Buscón, El (1979) Mata
 - . Ciao cialtroni! (1979)
 - . Sbirro, la tua legge è lenta... la mia... no! (1979) Don Alfonso
 - . Così come sei (1978) Lorenzo ... aka Así como eres

- (Spain) ... aka Stay as You Are (USA) ... aka Stay the Way You Are
0. Io sono mia (1978) Padre di Orio ... aka I Belong to Me ... aka Yo soy mía (Spain) ... aka Zweite Haut, Die (Germany)
- . Giorno dei cristalli, Il (1978) Sergio Rosenberg
 - . Sorcerer (1977) Nilo ... aka Wages of Fear
 - . Pensione paura (1977) ... aka Violación de la señorita Julia, La (Spain)
 - . Corleone (1977) Don Giusto ... aka Father of the Godfathers
 - . Deserto dei Tartari, Il (1976) Tronk ... aka Désert des Tartares, Le (France) ... aka Desert des Tartars, Le ... aka Tartarenwüste, Die (West Germany) ... aka The Desert of the Tartars
 - . Emilia... parada y fonda (1976)
 - . Largas vacaciones del 36, Las (1976) The Teacher ... aka Long Vacations of 36 (International: English title)
 - . Attenti al buffone (1976) Un prelado ... aka Eye of the Cat (International: English title)
 - . Bodas de Blanca, Las (1975)
 - . Cacique Bandeira (1975) Azevedo Bandeira ... aka Muerto, El (Argentina) ... aka The Dead Man
 - . Libro del Buen Amor, El (1975) (voice) ... aka The Book of Good Love (International: English title)
 - . Metralleta 'Stein' (1975) Police commissioner ... aka Blind Vendetta (USA: video title) ... aka Fight to the Death ... aka The Stein Machinegun (International: English title)
 - . Peccatrice, La (1975) Turco
 - . Funerales de arena (1975) (voice)
 - . Sorriso del grande tentatore, Il (1975) Bishop Marquez ... aka The Devil Is a Woman (USA) ... aka The Tempter (UK)
 - . Faccia di spia (1975) Mehdi Ben Barka ... aka C.I.A. Spy Story (UK)
 - . "Giovane Garibaldi, Il" (1974) (mini) TV Series Bento Gonçalves

- 0. No es nada, mamá, sólo un juego (1974) Tio ... aka Beyond Erotica ... aka It's Nothing, Only a Game ... aka Lola (USA) ... aka No es nada, mamá, sólo un juego (Venezuela)
- . Dormir y ligar: todo es empezar (1974) (uncredited) Paco Rabal, miembro del jurado
- . Pianeta Venere (1974) Party chauffeur ... aka Planet Venus
- . Tormento (1974) ... aka Torment (International: English title)
- . Infamia (1974) ... aka Moglie giovane, La
- . "Estudio 1" - Al César lo que es del César (1973) TV Episode César - El alcalde de Zalamea (1968) TV Episode - El viajero sin equipaje (1968) TV Episode
- . Consigliori, Il (1973) Garafalo ... aka Consejero, El (Spain) ... aka Counselor at Crime (USA) ... aka The Counsellor (USA)
- . Leyenda del alcalde de Zalamea, La (1973) Pedro Crespo, Alcalde de Zalamea
- . Otra imagen, La (1973)
- . Si può fare... amico (1972) Franciscus ... aka Amigo!... Mon colt a deux mots à te dire (France) ... aka Bulldozer Is Back Amigo ... aka Can Be Done, Amigo ... aka En el Oeste se puede hacer... amigo (Spain) ... aka It Can Be Done Amigo ... aka Saddle Tramps (Canada: English title) ... aka The Big and the Bad
- . Colonna infame, La (1972)
- . Guerrilla, La (1972) El Cabrero
- . Goya, historia de una soledad (1971) ... aka Goya ... aka Historia de una soledad
- . Grande scrofa nera, La (1971)
- . Melancolicas, Las (1971) ... aka Exorcism's Daughter (USA) ... aka House of Insane Women ... aka Women of Doom
- . Devil's Crude (1971)
- . Soldat Laforêt, Le (1971) Paco ... aka Laforet the Soldier (International: English title)
- . Nada menos que todo un hombre (1971)

0. N.P. il segreto (1971) N.P. ... aka N.P. (USA)
- . Después del diluvio (1970) ... aka After the Deluge ... aka After the Flood
 - . Cabezas cortadas (1970) Diaz II ... aka Cabeças Cortadas (Brazil) ... aka Cutting Heads (International: English title)
 - . Ann och Eve - de erotiska (1970) Francesco ... aka Ann and Eve (USA) ... aka Anybody's (UK)
 - . Laia (1970)
 - . Battaglia d'Inghilterra, La (1969) Martin ... aka Battle Squadron ... aka Eagles Over London (USA) ... aka Largo día del águila, El ... aka Sur ordres du Führer (France)
 - . Desafíos, Los (1969) ... aka The Challenges (International: English title)
 - . Simón Bolívar (1969) ... aka Epopeya de Bolívar, La (Venezuela)
 - . Adulterio decente, Un (1969) (uncredited)
 - . Sangre en el ruedo (1969)
 - . España otra vez (1969) ... aka Spain Again (International: English title)
 - . "Cristóbal Colón" (1968) (mini) TV Series Cristóbal Colón ... aka Cristoforo Colombo (Italy)
 - . El 'Che' Guevara (1968) Che Guevara ... aka Bloody Che Contra (USA) ... aka Diary of a Rebel (USA: video title) ... aka Rebel with a Cause (UK)
 - . Cervantes (1967) Rodrigo Cervantes ... aka Aventures extraordinaires de Cervantes, Les (France) ... aka Avventure e gli amori di Miguel Cervantes (Italy) ... aka Young Rebel (USA)
 - . Belle de jour (1967) Hyppolite ... aka Bella di giorno (Italy) ... aka Belle de jour (USA)
 - . Streghe, Le (1967) Valeria's Husband (segment "Strega Bruciata Viva, La") ... aka Sorcières, Les (France) ... aka The Witches (USA)
 - . Oscuros sueños eróticos de agosto (1967) ... aka Obscure August Dreams (International: English title: informal literal title) ... aka Oscuros sueños de agosto

0. Camino del Rocío (1966)
- . Hoy como ayer (1966) Ramón
 - . Religieuse, La (1966) Dom Morel ... aka Suzanne Simonin, la Religieuse de Denis Diderot ... aka The Nun (USA)
 - . Vermächtnis des Inka, Das (1966) Gambusino ... aka Último rey de los incas, El (Spain) ... aka Legacy of the Incas (USA) ... aka Viva Gringo (Italy) ... aka Zavetut na inkata (Bulgaria: Bulgarian title)
 - . Lunghi giorni della vendetta, I (1966) Sceriffo Douglas ... aka Faccia d'angelo (Italy) ... aka Largos días de la venganza, Los (Spain) ... aka Long Days of Vengeance (USA)
 - . María Rosa (1965)
 - . Marie-Chantal contre le docteur Kha (1965) Paco Castillo ... aka Blue Panther (USA) ... aka María Chantal contra el doctor Kha (Spain) ... aka Marie Chantal contro il dr. Kha (Italy) ... aka Marie-Chantal vs. Doctor Kha (International: English title)
 - . Currito de la Cruz (1965) Manuel Carmona ... aka Currito of the Cross (International: English title: informal literal title)
 - . Diablo también llora, El (1965) Tomàs ... aka Delitto di Anna Sandoval, Il (Italy)
 - . Intimidación de los parques (1965)
 - . Llanto por un bandido (1964) José María 'El Tempranillo' ... aka Bandits, Les (France) ... aka Cavalieri della vendetta (Italy) ... aka Charge des rebelles, La (France) ... aka Weeping for a Bandit (International: English title)
 - . Gros coup, Le (1964) Michel Arland ... aka Triangolo del delitto, Il (Italy)
 - . Don Juan Tenorio (1964) (TV) Don Juan Tenorio
 - . Autopsia de un criminal (1963) ... aka Autopsy of a Criminal (USA)
 - . Rimpatriata, La (1963) Alberto ... aka Repatriée, La (France) ... aka The Reunion (USA)
 - . Mathias Sandorf (1963) Frédéric de Rotenbourg ... aka

- Conde Sandorf, El ... aka Gran rebelde, El ... aka Grande ribelle, Il (Italy)
0. Autre femme, L' (1963) Zaylor ... aka Otra mujer, La (Spain) ... aka Quella terribile notte (Italy) ... aka The Other Woman (International: English title)
 - . Fra Diávolo (1962) Fra Diavolo ... aka Fra Diavolo (Italy: alternative title) ... aka Tromboni di Fra Diavolo, I (Italy)
 - . Setenta veces siete (1962) The man ... aka The Female: Seventy Times Seven (USA)
 - . Eclisse, L' (1962) Riccardo ... aka Éclipse, L' (France) ... aka Eclipse (USA) ... aka The Eclipse (UK)
 - . Noche de verano (1962) ... aka Peccato, Il (Italy) ... aka Summer Night (International: English title: informal literal title)
 - . Hombre de la isla, El (1961)
 - . Viridiana (1961) Jorge
 - . Mano en la trampa, La (1961) Cristóbal Achával ... aka Mano en la trampa, La (Argentina) ... aka The Hand in the Trap
 - . A las cinco de la tarde (1961) Juan Reyes ... aka At Five in the Afternoon (USA)
 - . Sed, La (1961) ... aka Hijo de hombre (Argentina)
 - . Azahares rojos (1961) Arturo ... aka Red Blossoms (International: English title)
 - . Morte di un bandito (1961) Salvatore Giuliano ... aka Death of a Bandit (International: English title)
 - . Tiro al piccione (1961) ... aka Pigeon Shoot (International: English title)
 - . Trío de damas (1960)
 - . Cavalcata selvaggia (1960)
 - . Sonatas (1959) Marqués de Bradomín ... aka Aventuras del marqués de Bradomin, Las
 - . Llegaron dos hombres (1959) Chief Superintendent ... aka Two Men in Town (International: English title)
 - . Nazarín (1959) Father Nazario ... aka Nazarin (USA)
 - . Diez fusiles esperan (1959) ... aka Ten Ready Rifles (International: English title) ... aka Zoras il ribelle

(Italy)

0. Venganza, La (1959) (voice) (as Paco Rabal) ... aka Ho giurato di ucciderti (Italy) ... aka Vendetta, La (Italy) ... aka Vengeance
 - . Clarines del miedo, Los (1958) ... aka Bugles of Fear (International: English title)
 - . Noche y el alba, La (1958)
 - . Amanecer en Puerta Oscura (1957) ... aka Bandito della Sierra Morena (Italy) ... aka Sierra Morena (Italy) ... aka Whom God Forgives (International: English title)
 - . Saranno uomini (1957) Giacomo ... aka Camino del deseo (Mexico) ... aka Serán hombres (Spain)
 - . Amore più bello, L' (1957) Mario ... aka Tal vez mañana (Spain) ... aka Uomo dai calzoni corti, L' (Italy)
 - . Gerusalemme liberata, La (1957) Tancred ... aka The Mighty Crusaders ... aka The Mighty Invaders
 - . Marisa la civetta (1957) Antonio ... aka Marisa (USA) ... aka Marisa, la coqueta (Spain: TV title)
 - . Grande strada azzurra, La (1957) Salvatore ... aka Grande route bleue, La (France) ... aka Große blaue Straße, Die (West Germany) ... aka The Wide Blue Road
 - . Gran mentira, La (1956)
 - . Prigionieri del male (1955) Sergio Gresky ... aka Revelación (Spain) ... aka Revelation (International: English title)
 - . Pícara molinera, La (1955) Cristóbal, el molinero ... aka Moulin des amours, Le (France)
 - . Canto del gallo, El (1955)
 - . Historias de la radio (1955) Gabriel ... aka Radio Stories (International: English title: literal title)
 - . Murió hace quince años (1954) Diego
 - . Todo es posible en Granada (1954) Fernando ... aka All Is Possible in Granada
 - . Beso de Judas, El (1954) ... aka Judas' Kiss (International: English title)
 - . Hay un camino a la derecha (1953)
 - . Guerra de Dios, La (1953) ... aka I Was a Parish Priest

(USA)

- 0. Sor intrépida (1952) Tomás ... aka Path to the Kingdom (USA) ... aka The Song of Sister Maria (USA)
 - . Luna de sangre (1952)
 - . Perseguidos (1952) ... aka Carcel infinita, La
 - . María Antonia 'La Caramba' (1951)
 - . Duda (1951) ... aka Doubt (International: English title)
 - . María Morena (1951) Sevillano, el
 - . Honradez de la cerradura, La (1950)
 - . Revelación (1948)
 - . Alhucemas (1948) (uncredited)
 - . Don Quijote de la Mancha (1947) (uncredited) ... aka Don Quixote
 - . Crimen de Pepe Conde, El (1946)
 - . Pródiga, La (1946) ... aka The Prodigal Woman (USA)

[212 películas]

ANGELA MOLINA

Actress - filmography ([In Production](#)) ([2000s](#)) ([1990s](#)) ([1980s](#)) ([1970s](#))

- [Sconosciuta, La](#) (2006) (*post-production*) Lucrezia
- [Vidas pequeñas](#) (2006) (*post-production*) Celeste Espinosa
- [Anastessi](#) (2006) (*post-production*) Miriam
- [Caja, La](#) (2006) (*post-production*) Eloisa
- [Borgia, Los](#) (2006) (*post-production*) Vanozza
- [Fabian Road](#) (2006) (*completed*) Palmira
- [Triunfo, El](#) (2006) Chata
- [Imperium: Nerone](#) (2004) (TV) Domitia ... aka Imperium: Nero (UK)
- [Al sur de Granada](#) (2003) Doña Felicidad ... aka South from Granada (International: English title)
- [Carnages](#) (2002) Alicia ... aka Carnage (International: English title) ... aka Carnages (Spain)
- [Nowhere](#) (2002)
- [Piedras](#) (2002) Isabel ... aka Stones (International: English title)
- [Malefemmine](#) (2001) Nunzia
- [Annas Sommer](#) (2001) Anna Kastelano ... aka Anna's Summer (Germany: original subtitled version) ... aka Verano de Ana, El (Spain) ... aka Verano de Anna, El (Spain)
- [Sagitario](#) (2001) Rosa
- [Origine du monde, L'](#) (2001) Anna
- [Delitto impossibile, Un](#) (2001) Lauretta ... aka An Impossible Crime (International: English title)
- [One of the Hollywood Ten](#) (2000) Rosaura Revueltas ... aka Punto de mira (Spain)
- [Jara](#) (2000) Juana
- [Mar, El](#) (2000) Carmen Onaindía ... aka The Sea (International: English title)
- [Maria, figlia del suo figlio](#) (2000) (TV) Mary Magdalene ... aka Maria: Daughter of Her Son (International: English title)
- ["Mujer del presidente, La"](#) (1999) TV Series
- [Viento se llevó lo qué, El](#) (1998) María ... aka Door de wind gejaagd (Netherlands) ... aka Vent en emporte autant, Le (France) ... aka Viento se llevó lo qué, El (Spain) ... aka Wind with the Gone (USA)
- [Baiser sous la cloche, Le](#) (1998) (TV) Angela Goro
- [Vite blindate](#) (1998) (TV) Teresa Di Stefano
- ["Hermanas"](#) Hermana Angela - [Episode dated 1998](#) (1998) TV Episode
Hermana Ángela - [25 de diciembre, oink, oink, oink](#) (1998) TV Episode
Hermana Ángela - [El buen ladrón](#) (1998) TV Episode Hermana
Ángela - [El hijo pródigo](#) (1998) TV Episode Hermana Ángela - [Jaque al bulldog](#) (1998) TV Episode Hermana Ángela ([11 more](#))
- [Carne trémula](#) (1997) (as Angela Molina) Clara ... aka En chair et en os (France) ... aka Live Flesh (USA)
- [Sin querer](#) (1997) Gloria ... aka Zeit der Flamingos (Germany)
- [Edipo alcalde](#) (1996) Yocasta ... aka Oedipus Mayor
- [Oh, cielos](#) (1995) Silvia
- [Cosas del querer: Segunda parte, Las](#) (1995) Pepita
- [Gimlet](#) (1995) Julia
- [Un año, ocho meses y nueve días](#) (1995)

0. [Con gli occhi chiusi](#) (1994) Rebecca ... aka Con los ojos cerrados (Spain) ... aka With Closed Eyes
- [Mai de amores](#) (1993) Carmen ... aka Mal d'amors (Spain: Catalan title) ... aka Trouble in Love
- [Coitado do Jorge](#) (1993) Ema ... aka Poor Jorge
- [Baile de las ánimas, El](#) (1993) Adela
- ["Famiglia Ricordi, La"](#) (1993) (mini) TV Series
- [1492: Conquest of Paradise](#) (1992) Beatrix ... aka 1492: Christophe Colomb (France) ... aka 1492: La conquête du paradis ... aka 1492: La conquista del paraíso (Spain)
- [Mujer bajo la lluvia, Una](#) (1992) Mercedes ... aka A Woman in the Rain
- [Krapatchouk](#) (1992) Lisa ... aka Krapatchouk, al este del desdén
- [Fantaghirò](#) (1991) (TV) White Witch ... aka Cave of the Golden Rose
- [Voleur d'enfants, Le](#) (1991) Desposoria ... aka Ladrón de niños, El (Spain) ... aka Ladro di ragazzi, Il (Italy) ... aka The Children Thief
- [Démoniaques, Les](#) (1991) (TV) Angela
- [Homme qui a perdu son ombre, L'](#) (1991) Maria ... aka Hombre que perdió su sombra, El (Spain) ... aka The Man Who Lost His Shadow
- [Martes de carnaval](#) (1991)
- [Angeles, Los](#) (1990) Natacha ... aka Angels (Belgium: English title) ... aka Schwarze Engel, Der
- [Batalla de los Tres Reyes, La](#) (1990) Sophie ... aka Bitva tryokh koroley (Soviet Union: Russian title) ... aka Drums of Fire (International: English title: informal title) ... aka Tambores de fuego (Spain: Castilian title) ... aka The Battle of the Three Kings (International: English title: literal title)
- [Sandino](#) (1990) Teresa Villatoro
- [Río Negro](#) (1990) Miss Osuña ... aka Black River (USA)
- [Volevo i pantaloni](#) (1990) Zia Vannina
- [Cosas del querer, Las](#) (1989) Pepita ... aka The Things of Love (International: English title)
- [Barbare, La](#) (1989) Alice ... aka The Savage
- [Barroco](#) (1989)
- [Esquillache](#) (1989) Fernanda
- [Luces y sombras](#) (1988) ... aka Lights and Shadows (USA) ... aka Llums i Ombres
- [Via Paradiso](#) (1988) Giulia
- [Laura, del cielo llega la noche](#) (1987) Laura ... aka Laura
- [Fuegos](#) (1987) Adela
- ["Garibaldi il generale"](#) (1987) (mini) TV Series
- [Streets of Gold](#) (1986) Elena
- [Lola](#) (1986) Lola
- [Río de oro, El](#) (1986) Laura
- [Complicato intrigo di donne, vicoli e delitti, Un](#) (1986) Annunziata ... aka A Complex Plot About Women, Alleys and Crimes (International: English title: literal title) ... aka Camorra (Italy) ... aka Camorra (A Story of Streets, Women and Crime) (International: English title: complete title) ... aka Camorra: The Naples Connection
- [Mitad del cielo, La](#) (1986) Rosa ... aka Half of Heaven
- [Sposa era bellissima, La](#) (1986) Maria ... aka A Menyasszony gyönyörű volt (Hungary) ... aka The Bride Was Beautiful
- [Bras de fer](#) (1985) (as Angela Molina) Camille Delancourt
- [Fuego eterno](#) (1985) Gabrielle ... aka Eternal Fire (International: English title: informal title)
- ["Quo Vadis?"](#) (1985) (mini) TV Series Acte

- 0. [Bearn o la sala de las muñecas](#) (1983) Xima ... aka Bearn
- [Dies rigorse Leben](#) (1983) Rosa
- [Bella Otero, La](#) (1983) (TV) Carolina Otero
- [Demonios en el jardín](#) (1982) Ángela ... aka Demons in the Garden
- [Occhi, la bocca, Gli](#) (1982) Wanda ... aka The Eyes, the Mouth (USA) ... aka Those Eyes, That Mouth ... aka Yeux, la bouche, Les (France)
- [Ogro](#) (1980) (as Angela Molina) Amalur ... aka Operación Ogro (Spain) ... aka Operation Ogre ... aka Operazione ogro (Italy)
- [Sabina, La](#) (1979) Pepa ... aka Sabina
- [Corazón del bosque, El](#) (1979) ... aka Heart of the Forest (International: English title)
- [Ingorgo - Una storia impossibile, L'](#) (1979) Martina ... aka Gran atasco, El (Spain) ... aka Grand embouteillage, Le (France) ... aka Ingorgo, L' (Italy: short title) ... aka Stau (West Germany) ... aka Traffic Jam (USA)
- [Buone notizie, Le](#) (1979) Fedora ... aka Good News
- [Portentosa vida del pare Vicent, La](#) (1978) Endemoniada ... aka Portentosa vida del padre Vicente, La (Spain: Castilian title) ... aka The Prodigious Life of Father Vincent (USA)
- [Hombre que supo amar, El](#) (1978) ... aka The Man Who Knew Love (International: English title)
- [Restos del naufragio, Los](#) (1978) Adelaida/MARía ... aka The Remains from the Shipwreck
- [Nunca es tarde](#) (1977) Teresa ... aka It's Never Too Late
- [Viva/muera Don Juan Tenorio](#) (1977)
- [A un dios desconocido](#) (1977) ... aka To an Unknown God (International: English title: Informal literal title)
- [Cet obscur objet du désir](#) (1977) (as Angela Molina) Conchita ... aka Ese oscuro objeto del deseo (Spain) ... aka That Obscure Object of Desire (USA)
- [Camada negra](#) (1977) Rosa ... aka Black Litter (International: English title) (USA)
- [Ciutat cremada, La](#) (1976) Roser Palau ... aka Ciudad quemada, La (Spain) ... aka Ciutat cremada: Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica, La (Spain) ... aka The Burned City (International: English title)
- [Largas vacaciones del 36, Las](#) (1976) Encarna ... aka Long Vacations of 36 (International: English title)
- ["Cuentos y leyendas"](#) - [La rubia y el canario](#) (1976) TV Episode
- [No matarás](#) (1975)
- [Protegidas, Las](#) (1975)
- [No quiero perder la honra](#) (1975)

ROBERTO SOSA

- 1980 **Los gringos** (Estados Unidos)
- 1981 **Cazador de asesinos**, José Luis Urquieta (México)
Barrio de campeones, Fernando Vallejo (México)
- 1982 **Las glorias del puas**, Roberto Rivera (México)
El caballito volador, Alfredo Joscowicz (México)
- 1983 **Roses** (Estados Unidos)
Memoriales perdidos, Jaime Casillas (México)
Bajo el volcán, John Houston (Estados Unidos)
- 1984 **Miracles** (Estados Unidos)
Historias violentas, Daniel González D. (México)
- 1985 **Out Post-EI Salvador**, Oliver Stone (Estados Unidos)
¿...Cómo ves?, Paul Leduc (México)
A Walk On the Moon, Ralph Silber (Estados Unidos)
- 1986 **Hotel Colonial**, Giussepe Rottuno (Italia)
El tres de copas, Felipe Cazals (México)
Las inocentes, Felipe Cazals (México)
- 1987 **La rebelión de los colgados**, Juan L. Buñuel (España, Alemania, México)
México, historia de su población, Bertha Navarro (México)
México, CD. amiga, Salvador Aguirre (México)
Padre nuestro, Juan C. de Llaca (México)
- 1988 **Gringo viejo**, Luis Puenzo (Estados Unidos, México)
Cartas a Cristina, Patricio Guzmán (España)
Barroco, Paul Leduc (España, Cuba, México)
Con las manos en los bolsillos, José Cillero (México)
Como cuates, Carlos García (México)
- 1989 **Lola**, Mariano Varo (México). Premio Ariel co-actuación masculina
Mamá calle, Arjanne Laan (Holanda)
- 1990 **Cabeza de vaca**, Nicolás Echevarría (México, Inglaterra, España)
Latino bar, Paul Leduc (España, Venezuela, Cuba)
White River, Martin Donovan (Estados Unidos)
Ciudad de ciegos, Alberto Cortés (México)
- 1991 **Amazona**, Daniel Croëner (México)
El patrullero, Alex Cox (Estados Unidos, Japón, México). Premio Mejor Actor San Sebastián 1992
Angel de fuego, Dana Rotberg (México)
Lolo, Fco. Athie (México)
- 1993 **Dollar Mambo**

ERNESTO GÓMEZ CRUZ

Date of birth (location)

7 November 1933

Veracruz, Veracruz, Mexico

Actor - filmography (2000s) (1990s) (1980s) (1970s) (1960s)

- Mundo maravilloso, Un (2006) Compadre Filemón
- Bandidas (2006) Brujo
- Baile de la iguana, El (2005)
- Santos peregrinos (2004) Don Emiliano
- Luna de Antonio, La (2003)
- Crimen del padre Amaro, El (2002) Obispo/Bishop ...
aka The Crime of Father Amaro (International: English title) (UK) (USA: literal English title) ... aka Crimen del padre Amaro, El (Argentina) (Spain) ... aka Crime du père Amaro, Le (France)
- Pachito Rex - Me voy pero no del todo (2001) ... aka Pachito Rex: I'm Leaving But Not for Good (USA)
- The Mexican (2001) Tropollo ... aka Mexicana, La (Mexico)
- Cháman, viento de muerte (2000)
- 13 Días antes de vivir (2000)
- Ley de Herodes, La (1999) Gobernador ... aka Herod's Law (Europe: English title) (USA)
- Inaudito (1999)
- Para matar al presidente (1999)
- "Amor de mi vida, El" (1998) TV Series Faustino Valdez
- Manos mágicas (1998)
- Fraude en el sexenio (1998)
- Alta tensión (1997)
- Sexenio de la muerte, El (1997) Jose Arturo Jimenez
- Sistole Diastole (1997) Papá
- Vuelcos del corazón, Los (1996) ... aka Jolts to the Heart

... aka The Jolts of the Heart

0. [Delicias de poder, Las](#) (1996)
 - . ["Vuelo del águila, El"](#) (1996) TV Series Benito Juárez (segment "El Origen")
 - . [Novia mía](#) (1996)
 - . ["Mujer, casos de la vida real"](#) - [La fuerza de la ley?](#) (1996) TV Episode
 - . [Papa sin catsup, Una](#) (1995)
 - . [Callejón de los milagros, El](#) (1995) Rutilio (Don Ru) ... aka Midaq Alley ... aka Miracle Alley (Australia)
 - . [Hiena humana, La](#) (1995)
 - . [Luz, La](#) (1995)
 - . ["María José"](#) (1995) TV Series
 - . [Trono del infierno, El](#) (1994) El Brujo
 - . [Buena forma de morir, Una](#) (1994)
 - . [Vagabunda](#) (1994) Don Meliton ... aka Tramp (International: English title)
 - . [Ya la hicimos](#) (1994)
 - . [Club de los 40 millones de jodidos, El](#) (1994)
 - . [Santo: la leyenda del enmascarado de plata](#) (1993) Pereda Lopez, Lucas
 - . [Se equivoco la cigüeña](#) (1993)
 - . [Sangre de un valiente, La](#) (1993) Viejo Resendez ... aka Hombre de hierro, El (Mexico)
 - . [Odio, amor y muerte](#) (1993)
 - . [Su herencia era matar](#) (1993)
 - . [Nocturno a Rosario](#) (1992) ... aka Nocturne to Rosario
 - . [Alto poder](#) (1992)
 - . [Mister barrio](#) (1992)
 - . [Casa de los cuchillos, La](#) (1992)
 - . [Rulfo aeternum](#) (1992)
 - . [Perro rabioso III: Tras el rostro](#) (1992) Falcon Guardia
 - . [Objetos perdidos](#) (1992) Professor Robles
 - . [Toque angelical, Un](#) (1992)
 - . [Patrullero, El](#) (1991) Comandante Navarro ... aka Highway Patrolman (International: English title) (USA)
 - . [Latino Bar](#) (1991) Blind musician ... aka Bar Latino (Spain)

0. [Extensionista, El](#) (1991) Nazario
- . [Caguamás ninjas, Las](#) (1991) Bote
 - . [Paty chula](#) (1991)
 - . [Mafia en Jalisco, La](#) (1991)
 - . [Amarrador, El](#) (1991)
 - . [Invitación a morir](#) (1991)
 - . [Secta satanica](#) (1990) ... aka Enviado del Señor, El (Mexico)
 - . ["Fuerza del amor, La"](#) (1990) TV Series
 - . [Chacales de la frontera](#) (1990)
 - . [Sandino](#) (1990)
 - . [Barroco](#) (1989)
 - . [Me llaman violencia](#) (1989)
 - . [Ángeles infernales](#) (1989)
 - . [José, hijo del hombre](#) (1989)
 - . ["Mi segunda madre"](#) (1989) TV Series
 - . [Día de muertos](#) (1988)
 - . [Rutas, El](#) (1988)
 - . [Ratas de vecindad](#) (1988)
 - . [Lo que importa es vivir](#) (1987) Lázaro ... aka Life Is Most Important (International: English title: informal title)
 - . ["Tal como somos"](#) (1987) TV Series
 - . [Confines, Los](#) (1987)
 - . [Zapata en Chinameca](#) (1987)
 - . [Imperio de la fortuna, El](#) (1986) Dionisio Pinzon ... aka The Realm of Fortune
 - . [Crónica de familia](#) (1986) José Ramón Urquiza ... aka Family Portrait (UK: festival title)
 - . [Lugar del corazón, El](#) (1986)
 - . [Abismo, El](#) (1986)
 - . ["Padre Gallo, El"](#) (1986) TV Series
 - . ["Hora Marcada"](#) (1986) TV Series
 - . [Relatos](#) (1986)
 - . [Puente II, El](#) (1986)
 - . [Historias violentas](#) (1985)
 - . [Revancha, La](#) (1985)
 - . [Viaje al paraíso](#) (1985)

0. [Dos pistoleros violentos](#) (1985)
 - . [Visitante, El](#) (1985)
 - . [Garabatos](#) (1985)
 - . [Nosotros los pelados](#) (1984)
 - . [The Evil That Men Do](#) (1984) Cafe Owner
 - . [Arizona](#) (1984) ... aka Arizona - Tragedia en Arizona (Mexico)
 - . [Lupitas, Las](#) (1984)
 - . [Ustedes a la media noche](#) (1984)
 - . [Norte, El](#) (1983) Arturo Xuncax
 - . [Eréndira](#) (1983) The grocer ... aka Unglaubliche und traurige Geschichte von der unschuldigen Erendira und ihrer herzlosen Großmutter, Die (West Germany)
 - . [Guerrillero del norte, El](#) (1983) ... aka Guerilla from the North (International: English title: informal title)
 - . [Cosa fácil](#) (1982) Gilberto Gomez
 - . [Días de combate](#) (1982) Gilberto Gómez Letras
 - . [En el país de los pies ligeros](#) (1982) ... aka Niño rarámuri, El (Mexico)
 - . [Gemelos alborotados, Los](#) (1982)
 - . [Retrato de una mujer casada](#) (1982) Guillermo ... aka A Married Woman (USA)
 - . [Guerra es un buen negocio, La](#) (1982) Ramiro Vidal
 - . [Combi asesina, La](#) (1982) Capitan de la Cruz
 - . [Víspera, La](#) (1982)
 - . [Visita al pasado](#) (1981) Benito Juarez ... aka Tesoro escondido, El (Mexico)
 - . [Rastro de muerte](#) (1981) Torres
 - . [Infierno de todos tan temido, El](#) (1981)
 - . [Que viva Tepito!](#) (1981) Chucho
 - . [Pueblo de Boquilla](#) (1981)
 - . [Tiempo de lobos](#) (1981)
 - . [Sembrado ajeno, El](#) (1981)
 - . [En la cuerda del hambre](#) (1979)
 - . [Viuda de Montiel, La](#) (1979) Carmichael ... aka The Widow Montiel
 - . [Cadena perpetua](#) (1979) Cabo Pantoja
 - . [Madre, La](#) (1979)

0. [Raíces de sangre](#) (1979) ... aka Roots of Blood
(International: English title)
- . [Hija del odio, La](#) (1979)
 - . [Complot mongol, El](#) (1978)
 - . [Pasajeros en transito](#) (1978)
 - . [Recurso del método, El](#) (1978) Cholo ... aka ¡Viva el presidente! (France: festival title) ... aka Recours de la méthode, Le (France) ... aka The Recourse to the Method (International: English title)
 - . [Cascabel](#) (1977) ... aka The Rattlesnake (International: English title)
 - . [Maten al león](#) (1977)
 - . [Deseos](#) (1977)
 - . [Mañana de ceniza](#) (1977)
 - . [Actas de Marusia](#) (1976) Crisculo 'Medio Juan' ... aka Letters from Marusia
 - . [Canoa](#) (1976) Lucas
 - . [Caminando pasos... caminando](#) (1976)
 - . [Venida del rey Olmos, La](#) (1975)
 - . [Auandar Anapu \(el que cayó del cielo\)](#) (1975) ... aka The One Who Came from Heaven (International: English title)
 - . [Peregrina](#) (1974) ... aka Asesinato de Carrillo Puerto, El (Mexico: subtitle)
 - . [Muerte de Pancho Villa, La](#) (1974)
 - . [Primer paso... de la mujer, El](#) (1974) ... aka Corbata, La (Mexico: subtitle)
 - . [Valle de los miserables, El](#) (1974) Comandante Lopez
 - . [Tívoli](#) (1974) Regino
 - . [Profeta Mimi, El](#) (1973) Hermano Mackenzie ... aka The Prophet Mimi (International: English title)
 - . [Uno y medio contra el mundo](#) (1973)
 - . [Aquellos años](#) (1973) Guillermo Prieto
 - . [Reed, México insurgente](#) (1973) ... aka Reed: Insurgent Mexico
 - . [Derrota, La](#) (1973)
 - . ["Nosotros los pobres"](#) (1973) TV Series
 - . [Cacos, Los](#) (1972) ... aka Cacos (once al asalto), Los

(Mexico)

0. [Perturbados, Los](#) (1972) (segment "La Obsesión")
 - . [Tacos al carbón](#) (1972) (uncredited)
 - . [Cayó de la gloria el diablo](#) (1972)
 - . [Tú, yo, nosotros](#) (1972)
 - . [Águila descalza, El](#) (1971) Trabajador factoria ... aka The Barefoot Eagle
 - . [Puertas del paraíso, Las](#) (1971) (as Ernesto G. Cruz) ... aka The Gates of Paradise (International: English title: informal literal title)
 - . [Sin salida](#) (1971)
 - . [Para servir a usted](#) (1971)
 - . [Siempre hay una primera vez](#) (1971) (segment "Rosa")
 - . [Generala, La](#) (1971) Cómplice de Feliciano
 - . ["Muchacha italiana viene a casarse"](#) (1971) TV Series
 - . [Quelite, El](#) (1970) Gavillero
 - . [Emiliano Zapata](#) (1970) ... aka Zapata (USA)
 - . [Trampas de amor](#) (1969)
 - . ["Padre Guernica, El"](#) (1968) TV Series
- . [Caifanes, Los](#) (1967) Azteca ... aka The Outsiders (International: English title)

El destacado dramaturgo, también actor, Alberto Pedro Torriente falleció en La Habana, donde permaneció gravemente enfermo durante varios días. Tenía 65 años.
¡Descanse en paz Alberto!

Dramaturgo y actor, nació en La Habana el 29 de septiembre de 1954. Se graduó en la Escuela Nacional de Teatro en la especialidad de Actuación. Impartió cursos y clases magistrales de Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Artes Dramáticas de Madrid, España; en la Universidad de Toronto- Canadá; en la Sociedad Dramática de Maracaibo- Venezuela, y en el Primer Encuentro Internacional de Dramaturgos en Río de Janeiro- Brasil. Integró los elencos del Teatro de Arte Popular y el Teatro Político Bertolt Brecht, colectivos que estrenaron sus creaciones dramáticas iniciales. En 1987 fundó junto a su compañera y destacada directora teatral Miriam Lezcano el grupo Teatro Mío, para el cual escribió un significativo número de textos.. Reconocido y polémico, poseedor de un discurso incisivo, directo y cuestionador de la realidad, es uno de los autores que define el rostro del mejor teatro cubano en el último lustro de los '80 y la primera mitad de los pasados '90.

Se desempeñó durante muchos años como profesor de Historia del Teatro Universal en la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de La Habana. Miembro de la SGAE desde el año 1989, ha sido traducido al inglés, francés y alemán. En el extranjero, sus obras han sido llevadas a escena por La Mateodora, de Miami, Estados Unidos ("Manteca" y "Delirio habanero"); así como por varios colectivos profesionales de Barcelona. En 1997 "Manteca" fue estrenada por actores franceses en París, Francia, como parte del Festival de Teatro Leído en el Centro Miguel de Cervantes donde se celebró un debate público con la participación del autor, así como la representación de la obra en Le Mans, Francia y en el Festival de Avignon, Francia.

Obras de su autoría estrenadas: - **"Tema para Verónica" (1978)** Estrenada por el Teatro de Arte Popular Lugar: Sala Antonio Maceo Director: Eugenio Hernández Espinosa - **"Lo que se sube" (1979)** Estrenada por el Teatro Político Bertolt Brecht Lugar: Teatro Mella Director: Jorge Reyes - **"Week end en Bahía" (1987)** Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba Directora: Miriam Lezcano - **"Pasión Malinche" (1989)** Texto seleccionado para integrar Serie de Televisión Española "Iberoamérica y su teatro", dirigida por Eduardo Sánchez Torel y presentada en TV por el destacado crítico e investigador José Monleón Estrenada por el Teatro Mío. Lugar: Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba Directora: Miriam Lezcano - **"Desamparado" (1991)** Estrenado por el Teatro Mío Lugar: Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba Directora: Miriam Lezcano - **"Mestiza" (1992)** Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Sala Alternativa del Centro Cultural Bertolt Brecht

Directora: Miriam Lezcano - **"Manteca"**
(1993)

Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Sala Alternativa del Centro Cultural Bertolt Brecht Directora: Miriam Lezcano - **"Delirio habanero" (1994)**
Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Teatro Mella Directora: Miriam Lezcano - **"Caballo Negro" (1996)** Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Café Teatro Bertolt Brecht Directora: Miriam Lezcano - **"Mar nuestro" (1997)**
Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Café Teatro Bertolt Brecht Directora: Miriam Lezcano - **"Paso de dos sobre el muro" (1998)** - **"Amargo pero vivo" (1998)** Espectáculo concebido a partir de la trilogía rural de Federico García Lorca: "Yerma", "Bernarda" y "Bodas de sangre" - **"El banquete infinito" (1999)** Texto en proceso de montaje por el Teatro de la Luna Director: Raúl Martín - **"Esperando a Odiseo" (2001)**
Estrenada por el Teatro Mío Lugar: Teatro Fausto Directora: Miriam Lezcano - **"Las lágrimas no hacen ruido al caer" (2004)** - **"Tres en el Limbo" (2004)** Obras originales para la televisión: - **"A solas con todos"** Versión y adaptación de la obra homónima, del autor ruso Alexander Guelman - **"Amándonos"** Serie para televisión **Obras originales para cine:** - **"La soledad de la jefa de despacho"** Cortometraje de ficción producido por el ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos) Director: Rigoberto López Actriz: Daysi Granados - **"Rumbera"** Largometraje de ficción (inédito) - **"Conciencia y corazón"** Largometraje de ficción escrito en colaboración con el cineasta español Teodoro Escamilla - **"La reina del caserío"** Largometraje puertorriqueño en proceso de producción Textos suyos aparecen publicados en diferentes antologías y revistas dentro de su país y en el extranjero: - **"Week end en Bahía"** Revista Primer Acto, España, con prólogo de José Monleón - **"Manteca"** Revista The Drama Review, Nueva York, Estados Unidos - **"Delirio habanero"** Revista TABLAS - **"Manteca"** Revista Casa de las Américas. Les editions de la Mauvaise Graine, Paris, Francia - **Antología Kubanische Theaters Uche** Ediciones Vernuert Verloz, Frankfurt am Main 1999, Alemania Puestas en escena de sus más relevantes obras han participado en varios festivales internacionales, entre los que pueden mencionarse: •Segundo Festival Iberoamericano de Cádiz, España 1987 ("Week end en Bahía") •Primer Encuentro de Teatro Latinoamericano en Toronto, Canadá, 1989 ("Weekend en Bahía") •Tercer Festival Iberoamericano de Cádiz, España, 1989 ("Pasión Malinche") •Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela, 1992 ("Desamparado") •Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia

1992 ("Desamparado") • Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España, 1994 ("Manteca") • Festival de Otoño de Madrid, España, 1994 ("Manteca") • Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela, 1995 ("Manteca") • Festival de Occidente, Venezuela 1995 ("Manteca" y "Delirio habanero") • Primer Festival de Cultura Caribeña "El Caribe vive en Maracaibo" ("Delirio habanero"), 1995, Maracaibo, Venezuela. • Temporada de Jalisco, México, 1995 ("Delirio habanero") • Festival Internacional de Teatro de Bogotá, Colombia, 1996 ("Manteca" y "Delirio habanero") • Muestra de Teatro de Montevideo, Uruguay, 1996 ("Manteca" y "Delirio habanero") • Encuentro teatral del Caribe "La utopía la hacemos todos", Venezuela, 1997 ("Caballo negro") • Festival de Manizales, Colombia, 1998 ("Paso de dos sobre el muro")

Premios Nacionales e

Internacionales: • Premio Santiago Pita de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) por "Weekend en Bahía" • Premio de la Crítica Especializada por "Week end en Bahía", en 1987 • Premio de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), por "Desamparado" en 1993 • Premio Próspero Morales, Universidad del Valle, Colombia, por "Mestiza" • Premio de la Crítica Especializada por "Manteca" en 1994 • Premio Atlántida del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz por "Manteca" en 1994

ALEJO CARPENTIER

Alejo Carpentier (1904 - 1980) ha sido uno de los mayores narradores de la lengua española en el siglo XX. Tal condición fue universalmente reconocida al concedérsele en 1978 el premio Miguel de Cervantes Saavedra, máxima distinción literaria del idioma. Es ampliamente conocido como novelista, ensayista, musicólogo, periodista de amplísima ejecutoria, sobre todo en Cuba, Venezuela y Francia, así como crítico de arte y de literatura. Desde la década de 1920 hasta su fallecimiento, desarrolló una extraordinaria labor de promoción cultural, abrió senderos en la narrativa latinoamericana y se consagró como una de las personalidades más eminentes de Nuestra América.

Carpentier, como él mismo se considera, era un hombre de su tiempo. Decidió abordar la realidad americana descubriendo en todo su fantástica existencia la majestuosidad de un continente donde lo maravilloso podría encontrarse a cada paso, desde la incontenible Haití, hasta el Gran Río (Orinoco), incluyendo, por supuesto, toda la riqueza expresiva de Cuba y el Caribe, escenarios principales de sus novelas. Escritor universal, proporcionó con su apropiación de América, a través de lo real maravilloso y su escritura barroca, una nueva línea creadora que lo hacen trascender en su narrativa, indicando nuevos caminos en la novela latinoamericana. Periodista, musicólogo, crítico de arte, permitió una comunicación entre el Viejo Continente y América en materia de cultura.

Alejo Carpentier y Valmont (La Habana, 26 de diciembre de 1904 - † París, 24 de abril de 1980) Novelista, ensayista y musicólogo cubano, influyó notablemente en la literatura latinoamericana durante su famoso periodo de auge. A pesar de su corta producción literaria, está considerado como uno de los artífices de la renovación de la literatura latinoamericana, en particular a través de su estilo de escritura, que incorpora todas las dimensiones de la imaginación —sueños, mitos, magia y religión— en su idea de la realidad.

Carpentier era hijo de una profesora de idiomas rusa y un arquitecto francés. A los 12 años se trasladó con su familia a París y asistió al liceo de Jeanson de Saily, donde empezó a estudiar Teoría de la música. A su regreso a Cuba comenzó estudios de arquitectura, los cuales nunca completó. Empezó a trabajar como periodista y colaboró con los movimientos de izquierdas, fue encarcelado durante un tiempo y cuando salió de la cárcel se exilió en Francia. Allí le presentaron a los surrealistas, André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon, Jacques Prévert y Antonin Artaud. Mientras residía en Francia realizó varias visitas a España, durante las cuales desarrolló su fascinación por el Barroco.

Regresó a Cuba y continuó trabajando como periodista. En una ocasión asistió a una ceremonia vudú, lo que despertó su interés por el Afro-cubanismo. Trabajó en la radio y llevó a cabo importantes investigaciones sobre la música popular cubana. En 1943 hizo un viaje, crucial para él, a Haití, donde visitó la fortaleza de La Ferrière y el Palacio de Sans-Souci, ambos construidos por el rey negro Henri Christophe.

Carpentier, ampliamente conocido por el estilo barroco de sus escritos y su teoría de "lo real maravilloso", tiene entre sus obras más famosas *Ecue-yamba-o! "Alabado sea el Señor"* (1933) sobre el folclore y mitología afrocubanos, *El reino de este mundo* (1949) y *Los pasos perdidos* (1953). Fue en el prólogo de *El reino de Este Mundo*, una novela sobre la Revolución haitiana, en el que describió su visión de "lo real maravilloso" o lo maravilloso real, que algunos críticos interpretan como sinónimo del Realismo mágico.

De 1945 a 1959 vivió en Venezuela, lugar que, obviamente, le inspiró para su anónimo país sudamericano en el que sitúa buena parte de *Los pasos perdidos*.

Regresa a Cuba tras la Revolución de 1959 y trabaja como director de la Imprenta Nacional y desempeñó diversos cargos diplomáticos para el gobierno revolucionario. Carpentier recibió la influencia directa del surrealismo, y escribió para la revista *Révolution surréaliste*, por encargo expreso del poeta y crítico literario francés André Breton. Sin embargo, mantuvo una posición crítica respecto a la poco reflexiva aplicación de las teorías del surrealismo e intentó incorporar a toda su obra la maravilla, una forma de ver la realidad que, mantenía, era propia y exclusiva de América. A pesar de su corta producción narrativa, Carpentier está considerado como uno de los grandes escritores del siglo XX. Él fue el primer escritor latinoamericano que afirmó que Hispanoamérica era el barroco americano abriendo una vía literaria imaginativa y fantástica pero basado en la realidad americana, su historia y mitos. Su lenguaje rico, colorista y majestuoso está influido por los escritores españoles del Siglo de Oro y crea unos ambientes universales donde no le interesan los personajes concretos, ni profundizar en la psicología individual de sus personajes, sino que crea arquetipos —el villano, la víctima, el liberador— de una época. En 1977 recibe el Premio Cervantes y en 1979 el Premio Médici francés. Murió en 1980 en París, donde era embajador de Cuba.

Otras obras

- 0. *El siglo de las luces* (1962)
- 0. *La ciudad de las columnas* (1970)
- 0. *El recurso del método* (1974)
- 0. *Concierto barroco* (1974)
- 0. *La consagración de la primavera* (1978)
- El arpa y la sombra* (1979)

JOSÉ JOAQUÍN BLANCO

INCLUIDA APARTE....

Director de cine, escritor y dramaturgo nacido en La Habana en octubre de 1941. Antes de comenzar a trabajar en el ICAIC en 1971 ya era conocida su obra como narrador. En 1966 obtiene el premio Casa de las Américas por su libro *Los años duros*, el cual inicia una nueva etapa en la narrativa de la Revolución Cubana. En 1967, con la obra *Unos hombres y otros* obtiene La Primera Mención en el VI Festival de Teatro Latinoamericano. Fue fundador y director de *El Caimán Barbudo* y forma parte del consejo de dirección de *Pensamiento Crítico*. Ya en el ICAIC comienza a colaborar en varios guiones. Gran parte de su obra literaria ha sido traducida a diferentes idiomas y publicada en diversos países. Murió en mayo del año 2002.

Índice / Síntesis / Filmografía / Premios / Contacto / Arriba

FILMOGRAFÍA

[como director]

1975

Cambiar la vida (22')

Puerto Rico (en colaboración con Fernando Pérez) (85')

Crónica de la victoria (en colaboración con Fernando Pérez) (36')

1976

Canción de Puerto Rico (30')

La tierra de la muchas aguas (21')

Un día en el parque (8')

1977

Reportaje en Lagos (17')

Benin: una nación africana (17')

A orillas del Angará (8')

1978

Cincuenta y cinco hermanos (77')

1980

En tierra de Sandino (81')

1981

Polvo Rojo (112')

1985

Lejanía (90')

ANGEL GODED

Realizó estudios de ingeniería hidráulica en la Universidad Nacional Autónoma de México y posteriormente de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París y urbanismo en la Universidad de Vincennes. Comenzó su labor como fotógrafo en el documental de Felipe Cazals, *Los que viven donde sopla el viento suave* (1973), en el que compartió responsabilidades con Alexis Grivas, al que ese mismo año asistió en la fotografía de Juan Pérez Jolote. Ha trabajado en una buena cantidad de documentales institucionales y de divulgación, tanto para el Centro de Producción de Cortometraje de Carlos Velo, en los setenta, como posteriormente en la televisión. En distintas épocas fue colaborador de cabecera de varios destacados cineastas como Paul Leduc, Jaime Humberto Hermosillo, Felipe Cazals y Arturo Ripstein, y su labor resulta inseparable de la calidad de obras como *María de mi corazón* (1980), *Frida, naturaleza viva* (1983), *Los motivos de Luz* (1985), *El tres de copas* (1986), *Mentiras piadosas* (1988), *Barroco* (1989) o *La mujer del puerto* (1991), películas que lo han convertido en uno de los grandes fotógrafos del cine mexicano. Este trabajo ha sido reconocido con dos Arieles, por la fotografía de *Frida, naturaleza viva*, en 1985, y por *Mentiras piadosas*, en 1989.

RAFAEL, CASTANEDO

YA INCLUIDO APARTE...

MATAMOROS, MIGUEL.

Compositor, guitarrista y director del famoso trío de su nombre. Santiago de Cuba, 8 de mayo de 1894-15 de abril de 1971. Desempeñó diversos oficios, entre ellos, chofer, carpintero, pintor de brocha gorda, etcétera, en su ciudad natal, al tiempo que se iba adentrando en el aprendizaje de la guitarra y el cultivo de su voz. Cantaba y rasgaba su instrumento en serenatas santiague-



Trio Matamoros.

... penetrando al mundo de la trova. Músico natural, espontáneo, intuitivo. En 1912 hizo su presentación pública en el teatro Heredia de Santiago de Cuba. Se unió, en 1925, a Siro Rodríguez y Rafael Cueto, dando origen al renombrado Trio Matamoros. Se dirigió, al frente de su trío, dos años más tarde, a New York, donde obtuvo éxito, grabando discos. El modo de hacer guitarrístico del Trio Matamoros se caracteriza por un rayado sumamente expresivo y el *tumbao* que realizaba Cueto en el acompañamiento, consiguiendo de este modo una polirritmia. A esto habría que agregar los pasacalles que creaba Miguel de un estilo particularísimo y de un exuberante sabor criollo. Con sus compañeros recorrió toda América y muchos países de Europa. Autor de boleros y sones: *Lágrimas negras*,

Juramento, Reclamo místico, Mariposita de primavera, Mientes, Triste muy triste, Olvido, Mamá son de la loma, El que siembra su maíz, Que te están mirando, Alegre congo... (Véase Cueto, Rafael)

MATAS, ANTONIO. Pianista y compositor. Mallorca, España, ? - Miami, 1984. Comenzó sus estudios musicales en la isla mallorquina, luego se trasladó a París, y en 1940 se estableció en La Habana. Conocido como «el mago del Solovox». Ofreció numerosos conciertos de piano. Autor de las canciones *Reflexión, Hoy, Una mirada, Desesperación, Llegaste tarde, mi amor*, y la conocida guaracha *Parece que va a llover*.

MATEU, ALBERTO. Violinista. Guantabacoa, 31 de enero de 1903. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio Mateu, dirigido por su padre, José Mateu. Pasó luego a Bruselas, a perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad. Ofreció conciertos en varias ciudades europeas, y en Cuba actuó mucho en recitales y como solista con la Orquesta Sinfónica de La Habana.

MAURI, JOSÉ. Compositor. Valencia, España, 12 de febrero de 1855-La Habana, 11 de julio de 1937. De padres cubanos. Desde

ANTONIO VIVALDI

Antonio Lucio Vivaldi (Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741).

Compositor del alto barroco, apodado *il prete rosso* ("el cura rojo") por ser sacerdote, pelirrojo y vestir una capa roja.

Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 *concerti* y 46 óperas, entre ellas, **Montezuma** (Drama per musica) con libreto de Girolamo Giusti, estrenada en el otoño del año 1733 en el Teatro San Angelo de Venecia, y que inspiró a su vez, "nuevas óperas basadas en episodios de la Conquista de México a dos célebres compositores italianos: el veneciano Baldassare Galuppi (1706-1785) y el florentino Antonio Sacchini (1730-1786)", además de a Karl Heinrich Graun [1703-1759] quien la estrenó en 1755, con libreto del rey Federico.

Personajes

Montezuma, emperador de México

Mitrena, su esposa

Teutile, su hija

Fernando (Cortés), General de los ejércitos españoles y

Asprano, General de los Mexicanos

Karl Heinrich Graün

Karl Heinrich Graün (7 de mayo de 1704 - † 8 de agosto de 1759) compositor alemán considerado el compositor de ópera alemán más importante de su tiempo

Escribió seis óperas para compañía. Fue Maestro de capilla de Federico II de Prusia (Federico el Grande) Escribió un gran número de óperas, como *Montezuma* (1755), con libreto del Rey Federico.

ELIO REVÉ

Nacido en 1939 en Guantánamo, el gran timbalero crea su primera orquesta en 1956, en la cual se distinguen los violines.

Su colaboración con Juan Formell (futuro Los Van Van) en 1967 y 1968 lo vuelve célebre en Cuba.

La potencia de los trombones, los violines siempre presentes, la mezcla de changüy, son, bomba, merengue, aliado al gusto de Revé para la fiesta completa, transforma su orquesta en dinamita

Boxeador, músico, filósofo, bailarín; Revé también era el changüí mismo, esa modalidad tan antigua dentro del complejo del son cubano.

Pero el changüí es componente del son y este género básico en la música de la Isla fue creado por pácíficos negros bantues, que en medio de sus labores domésticas hallaban un espacio para entonar sus sentimientos tristes o festivos. La influencia española en el son resulta innegable.

De estas raíces musicales se nutrió Revé en su primera juventud. Luego se estableció en La Habana y las trajo consigo. Introdujo el ritmo changüí en su orquesta, lo vistió de traje y lo llevó por todo el orbe.

OMARA PORTUONDO

Nacida en Cayo Hueso -La Habana, Cuba-, el 29 de octubre de 1930, se inició trabajando como bailarina en el Club Tropicana.

Junto a músicos como César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez y el pianista Frank Emilio Flynn, forma parte del núcleo de artistas que formarían el "movimiento del filin".

En 1997 Omara Portuondo recibe el reconocimiento internacional con el lanzamiento del álbum "Buena Vista Social Club", ganador del Grammy.

Empieza su carrera de giras internacionales.

Actualmente Omara sigue cantando en el Tropicana, en el Delirio Habanero y en el Café Cantante, y viviendo en La Habana.

BURKE, ELENA. Cantante. La Habana, 28 de febrero de 1928. En 1941 debutó en un programa de aficionados, en CMQ, Radio. En 1942 entró al ámbito profesional actuando, desde entonces, en las emisoras Mil Diez, Cadena Roja, COCO y Radio Progreso, y en los cabarets Sans Souci y Zombie. Su nombre verdadero es

Romana Burgues. En 1945 se presentó en los teatros habaneros Encanto, Alkazar, América, Riviera y Fausto. Seguidamente parte con el coreógrafo Rodney rumbo a México y Jamaica, como cantante en el espectáculo de Las mulatas de fuego. A su regreso integra, en sucesión, los cuartetos Facundo

MÉNDEZ, JOSÉ ANTONIO.

Compositor, guitarrista y cantante. La Habana, 21 de junio de 1927. Se inició sobre 1940 en el estudio de la guitarra y la composición. ~~Siendo estudiante de bachillerato, se estrenó su primera pieza en una fiesta del Instituto de La Habana. Comenzó luego actuaciones en la emisora Mil Diez. Organizó el grupo musical "Lo que también".~~ En 1949 se fue a México, donde actuó exitosamente en centros nocturnos, radio, y dejando su voz y sus canciones grabadas en cinco *longplayings*. En 1959 regresó a Cuba, donde ~~continuó~~ ^{continuó} su carrera artística brillantemente. Representante del movimiento del *feeling*. Ha viajado por casi toda América Latina y por Europa. En 1965 grabó un disco de larga duración, acompañado por Frank Emilio. Autor de las



conocidas canciones *La gloria eres tú, Novia mía, Quiéreme y verás, Ayer la vi llorar, Si me comprendieras, Sufre más, Soy tan feliz, Me saltabas tú, Decidete, Tú mi adoración, Por nuestra cobardía, Mi mejor canción, Ese sentimiento que se llama amor.*

jo escuchar en emisoras de radio y teatros. Falleció víctima de un accidente de tránsito en Isla Verde.

MORTAL, OTILIO. Compositor y guitarrista. Camajuaní, 1915. Comenzó como integrante de tríos criollos, entre ellos el de Servando Díaz. Autor de piezas populares como *Me lo dijo Adela*, *A romper el coco*, *Tú no son tibia*, *Bayo*, y de los boleros *Ya me despido* y *Enferma del alma*. Reside, hace años, en Estados Unidos.

PORTELA, PAQUITO. Compositor y guitarrista. Santiago de Cuba, 24 de febrero de 1889-24 de julio de 1975. Tocaba contrabajo. Además, debido a su oficio de carpintero, era constructor de estos instrumentos. Formó parte de varias agrupaciones de músicos populares. Entre sus composiciones se destaca el bolero-son *El enamorado*.

PORTILLO DE LA LUZ, CÉSAR. Compositor. La Habana, 31 de octubre de 1922. A los 19 años comenzó a cantar como aficionado, acompañado por su guitarra. En 1946 se estrena en el profesionalismo, presentándose sucesivamente, en Radio Lavín y en Mil Diez. En esta última permaneció algún tiempo, ofreciendo un programa propio de canciones. En

1956 entra a Sans-Souci al frente de un grupo compuesto por Frank Domínguez (piano), Alfredo León (contrabajo), Gastón Laserie (batería), Luis Ortellado (trompeta) y él mismo como guitarrista. Más adelante, actuó en los cabarets Karachi, Chateau Piscina, Gato Tuerto, St. John. Varias de sus canciones han sido interpretadas en películas. Ha sido profesor de guitarra. En su juventud, por presiones económicas, laboró como pintor de brocha gorda. Ha ofrecido recitales y charlas sobre el proceso de desarrollo de la canción cubana, en especial referidas al movimiento *feeling* —del que fue uno de los iniciadores— en distintos centros del país. Varios años tuvo en Radio Progreso un programa llamado *Cita a las Cinco*, donde cantaba obras suyas y de otros autores. Su música ha sido grabada por orquestas de distintos países. Desde 1938 había estrenado canciones de su cosecha, entre las que se destacaban *Ave de paso* y *Más allá de tus ojos*. En 1950 edita *Contigo en la distancia*. Luego iba a crear, una tras otra, *Noche cubana*, *Nuestra canción*, *Delirio*, *Canto a Rita Montaner*, *Perdido amor*, *Sabrosón*, *Realidad y fantasía*, *Canción de un festival*, *La hora de todos*, *Oh valeroso Viet Nam*, *Al hombre*

SILVIO RODRIGUEZ

Exponente de la música cubana surgida con la revolución, Silvio es uno de los cantautores cubanos con más relevancia internacional

Nace en San Antonio de los Baños, provincia de La Habana, Cuba, el 29 de noviembre de 1946.

En 1967 conoce a Pablo Milanés y a Noel Nicola en un festival de la canción. Algún tiempo después, funda con ellos el movimiento de la Nueva Trova.

Como compositor del ICAIC, Silvio participa en la música de varios documentales como Testimonio, El hombre de Maisinicú, Al sur del Maniadero y La Nueva Escuela. A ésta época corresponden temas como La era está pariendo un corazón, Canción del elegido y Al final de este viaje.

Después de ser prohibidos sus dos primeros trabajos, "Días y flores" y "Santiago de Chile", Silvio edita el álbum "Te doy una canción", que era una recopilación de los dos últimos, editado en 1984.

Más tarde graba, "Oh, melancolía" de 1988, "Silvio, En Chile", concierto celebrado en 1990 al que asistieron unas 80.000 personas y la trilogía "Tríptico".

Ya en el siglo XXI saca al mercado el disco "Mariposas", y "Expedición" con temas antiguos sin editar y temas nuevos acompañados de

JUAN PEÑA "LEBRIJANO"

Más de treinta discos avalan ya la carrera artística de El Lebrijano. En ellos ha demostrado dominar el arte ortodoxo, tanto en los palos festeros como en los sobrios, pero también se ha revelado como uno de los innovadores del cante. Ha acercado al flamenco otros estilos musicales como la ópera (en Ven y Sígueme, con la colaboración de Manolo Sanlúcar) o el cante por galeras (en Persecución), y sobre todo la música árabe, intentando encontrar la unión entre el flamenco y la música de los que habitaron España durante ocho siglos (Encuentros, Casa Blanca).

El Lebrijano pertenece a una familia flamenca plagada de artistas: la de Perrate de Utrera. Es sobrino de El Perrate, hijo de la Perrata, hermano de Pedro Peña y ahijado de La Niña de los Peines, considerada por El Lebrijano como la mejor cantaora de todos los tiempos. Se inició en el circuito de los tablaos como guitarrista, acompañando a bailarines como la Paquera de Jerez, al mismo tiempo que cultivaba el cante. Tras ganar el Concurso de Mairena de Alcor en 1964, enfundó casi definitivamente la guitarra y siguió acompañando al baile, pero esta vez con su cante. Entre otros, cantó durante varios años para Antonio Gades.

Tanto crítica como público coinciden en considerar a El Lebrijano como uno de los mejores cantaores de su generación, por su voz, su conocimiento del estilo ortodoxo y su capacidad para innovar. También ha sido reconocido por las grandes figuras de la profesión, con las que ha colaborado: Melchor de Marchena, Niño Ricardo, Enrique de Melchor, Paco Aguilera, Juan Habichuela, Pedro Bacán.

~~En 1994 recibió la Medalla del Trabajo.~~

tipografía :

barroco

matura mt

matura mt
