

JULIO GARCIA ESPINOZA  
ICAIC  
HABANA/CUBA

QUERIDO JULIO :

CONFIRMANDO LO PROMETIDO TELEFONICAMENTE, AQUI TE ENVIO  
EL PRIMER TRATAMIENTO DE "BARROCO"

COMO SE TRATA DE UN TRABAJO NO MUY ORTODOXO, CREO QUE  
CONVIENEN ALGUNAS PRECISIONES

1) EN PRIMER LUGAR, ENFATIZAR QUE SE TRATA DE UN PRIMER  
TRATAMIENTO. DE HECHO, PARA LOS TRAMITES QUE NOS OCUPAN  
CASI SERIA MEJOR CONSIDERARLO COMO UN ARGUMENTO, SIMPLEMENTE.  
ESTO ES: LO IMPORTANTE ES SEÑALAR LOS MOMENTOS DE LA OBRA DE  
CARPENTIER QUE PRETENDEMOS UTILIZAR Y SOBRE CUYOS DERECHOS  
QUEREMOS LLEGAR A UN ACUERDO.

LO ACLARO, PORQUE SE PRESTA A ENGAÑO EL VOLUMEN DE PAGINAS  
ENVIADAS Y LA REDACCION DE ALGUNAS DE ELLAS: PODRIA PENSARSE  
QUE LO CONSIDERAMOS UN GUION YA AVANZADO YA QUE HABIENDO EN  
CIERTOS CASOS, PARRAFOS ENTEROS DE CARPENTIER, LA REDACCION  
RESULTA MAS ELABORADA QUE EL DE UNA "CONTINUIDAD CINEMATOGRA-  
FICA" NORMAL. POR OTRA PARTE, EN LOS CASOS EN QUE LA REDACCION  
APRESURADA DELATA LA INTENCION DE "SINOPSIS" HAY, SIN EMBARGO,  
EN MUCHOS CASOS, INDICACIONES DE CAMARA O MUSICA QUE PODRIAN  
SUGERIR UN MANUSCRITO MAS TRABAJADO DE LO QUE REALMENTE ES.

ESTO SE DEBE, EN BUENA MEDIDA, AL "COLLAGE" DE TRABAJOS PREVIOS  
DEL QUE RESULTA ESTA VERSION.

COMO SABES, LA IDEA DE FILMAR A CARPENTIER LA VENGO SABOREANDO  
DESDE HACE TIEMPO Y ESPERO QUE AHORA, POR FIN, PODAMOS HACERLO.

2) DADA LA PREMURA DE TODO ESTO, HE RESULTA IMPOSIBLE MARCARTE,  
COMO PENSABA, EL ORIGEN DE LAS SECUENCIAS EN RELACION A LA OBRA.

CUANDO NOS ENCONTREMOS EN LA HABANA LLEVARE LA LISTA COMPLETA  
Y EXACTA ADEMAS DE UNA ESPECIE DE CUANTIFICACION DE ESTOS ORIGENES

POR LO PRONTO, SOLO QUIERO SUBRAYAR LO SIGUIENTE: PIENSO (PENSAMOS)  
QUE AUNQUE TOMAMOS DE MUCHAS OBRAS DIFERENTES, EL HECHO ES QUE  
DADA LA FORMA EN QUE LAS MEZCLAMOS, CUALQUIERA DE ESAS OBRAS  
PODRIA SER ADAPTADA O FILMADA EN SU INTEGRIDAD INDEPENDIENTE  
MENTE DE LO QUE NOSOTROS HAGAMOS.

ME EXPLICO: LA ESTRUCTURA CENTRAL DE LOS CUATRO CAPITULOS ES "CONCIERTO BARROCO"

EN MAYOR O MENOR MEDIDA, A LO LARGO DE LA TRAMA, UTILIZAMOS SECUENCIAS, IDEAS, GESTOS, MUSICAS O PERSONAJES DE OTRAS OBRAS PERO CUALQUIERA DE ELLAS ("CONSAGRACION", "EL REINO...", "EL SIGLO", "CAMINO DE SANTIAGO...", ETC) QUEDAN (PENSAMOS) INTEGRAS PARA QUIEN SE INTERESE POR FILMARLAS A SU MANERA.

ALGUNAS (COMO "EL ACOSO") PRACTICAMENTE HAY QUE DEDUCIRLAS EN ESTA VERSION Y ME ATREVO A DECIR QUE HASTA EL PROPIO "CONCIERTO" PODRIA SER FILMADO DE NUEVO. DE HECHO ENTRE ESTA PROPUESTA Y LA VERSION TV QUE VIMOS EN TU VIDEO NO HAY PRACTICAMENTE PUNTO DE CONTACTO.

3) LO ANTERIOR SUENA DE ALGUNA MANERA SACRILEGO. PARECERIA QUE HEMOS DESTROZADO LA OBRA DE CARPENTIER EN ESTE GUION.

ESPERO QUE DESPUES DE LEERLO, LILIA Y TU PIENSEN LO OPUESTO.

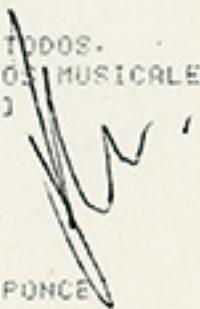
LA INTENCION DE ESTA PROPUESTA SE PRETENDE TOTALMENTE RESPETUOSA. DE HECHO, ME PARECE A MI, QUE ES LA FORMA MAS CARPENTIERIANA DE ADAPTAR A CARPENTIER.

ESPERO QUE ESTA INTENCION SE SIENTA EN LAS PAGINAS ANEXAS, YA QUE LA INTENCION DE FONDO ES DE HOMENAJE A CARPENTIER Y SU OBRA, Y DE AHI, PRECISAMENTE, SE DERIVA LA IDEA CENTRAL DE LA FORMA ADOPTADA.

4) OJALA QUE, EN CAMBIO, NO SE CONSIDERE IRRESPETUOSA LA PRESENTACION DEL ENVIO (VARIOS TIPOS DE LETRA, LINEAS TACHADAS, ETCETERA) SOLO LA PREMURA Y EL HECHO DE TRATARSE DE UN TRABAJO EN VIAS DE SER REALIZADO, Y CUYA CULMINACION DEPENDE DE LO QUE AUN TACHONEADO USTEDES PIENSEN, PERMITE SER TOMADO COMO EXCUSA. LO QUE SI PROMETO ES QUE LA PELICULA QUEDE LIMPIA. (HASTA IMPECABLE... SI ESTO ES POSIBLE...)

BUENO JULIO, HASTA PRONTO.

ESPERANDO ADEMAS QUE PRONTO INICIEMOS EL RODAJE, NO ME QUEDA SINÓ MANDARTE ABRAZOS Y SALUDOS PARA TODOS.  
\*( Y POR FAVOR TAMBIEN SE BENEVOLO CON LOS EJEMPLOS MUSICALES, SE QUE COMO AL RESTO, AUN LE FALTA TRABAJO..! )

PAUL 

QUERIDO JULIO:

ADEMAS DE LA CARTA ADJUNTA, MISMA QUE ACASO QUIERAS MOSTRAR A LILIA, ALGUNAS COSAS AL MARGEN.

PRIMERO QUE NADA: AL LEERLO NO TE ASUSTES.  
PARECE COMPLICADISIMO Y NO CREO QUE LO SEA TANTO.  
(ES SIMPLEMENTE COMPLICADO)

ESTOY REFIRIENDOME A LOS PROBLEMAS DE PRODUCCION Y FILMACION:  
NO ES TAN COMPLICADO.  
ESTOY PARTIENDO DE COSAS YA MAS O MENOS PENSADAS DESDE ESE PUNTO  
DE VISTA: LOCACIONES EXISTENTES, ESPECTACULOS A LA MANO, MUSICOS  
QUE EXISTEN O SOLO SE OYEN OFF.....

MANOLO ASEGURA QUE NO ME PREOCUPE POR LA PARTE MEXICANA.  
EL Y TU ESTAN OPTIMISTAS SOBRE ESPANA Y COMPARTO  
EL CONSIDERARLO POSIBLE.  
LA PARTE CUBANA LA HABLAREMOS CON MAS CALMA AL ENCONTRARNOS.  
PERO TAMBIEN SOBRE ESO PUEDEN SURGIR IDEAS.  
LO IMPORTANTE AHORA ES CONFIRMAR LA OPCION, ASI QUE DEJEMOS  
LO DEMAS PARA MAS TARDE.

MIENTRAS LO QUE QUIERO APROVECHAR PARA RECORDARTE ES EL ASUNTO  
DE LA SELECCION CUBANA DE TEXTOS PARA LAS "HOJAS DE CINE"  
PODEMOS ESPERAR PARA EL FIN DE SEMANA DEL 8 .EN CASO DE VERNOS.  
¿PODRIA ESTAR LISTA LA SELECCION PARA TRAERMELA...? EN CASO DE  
CAMBIOS EN EL VIAJE ¿PODRIAS MANDARMELA A MAS TARDAR EN ESOS  
DIAS...?

VALE, MIENTRAS... Y BUENA LECTURA...!  
UN ABRAZO

