

Primer Plano, S.A.

Corazón de María, 3, 3º A
28002 - MADRID

Tel. (34.1) 413 07 69
413 07 72
Telex 42710 FONOTX CODE
4200799

Sr. Paul Leduc
C/ San Francisco, 9
Coyoacán
México 04000 D.F.
MEXICO

Madrid, 20 de Marzo de 1986

Nº: 420

Estimado Paul:

De acuerdo a las conversaciones que mantuvimos en La Habana respecto a tu trabajo en un guión sobre "CONCIERTO BARROCO" de Alejo Carpentier, del cual también fui enterado por Julio García Espinosa del Icaic, me interesa mucho informarte de algunas ideas - referentes al mismo y a mi posible participación como coproductor.

En el pasado Festival de Berlín me enteré que Manfred Durniok habló de impulsar un proyecto de coproducción referente al personaje de Humboldt para ser dirigido por tí. Y ahora por lo tanto, me encuentro con dos ideas de gran interés y que por varias razones pueden entroncarse y jerarquizar cada una a la otra.

Es decir, toda la trama argumental del personaje que sale de México y termina en Europa que describe Carpentier puede enriquecerse muchísimo si se le pone como contrapartida al europeo que viene a "descubrir" América Latina. Pienso que en términos de espectáculo la unión de ambas historias ofrece mejores posibilidades y facilitaría las condiciones para encarar una coproducción de relevancia internacional.

A mí me parece que, de acuerdo a lo que se está produciendo en Europa y según las condiciones del mercado en el resto del mundo, cada vez son mas rentables aquellos proyectos que se dirijan, no solo a una película para cine sino que agregan la posibilidad de explotar el mercado de Televisión produciendo a la vez lo que se llama una miniserie televisiva que, en referencia a este proyecto, podría ser de tres capítulos de una hora cada uno. En este caso yo creo que si se encara el proyecto de esta manera se facilitaría mucho la fuente de financiamiento para producirlo.

(/.../)

Primer Plano, S.A.

Corazón de María, 3, 3º A
28002 - MADRID

Tel. (34.1) 413 07 69
413 07 72
Telex 42710 FONOTX CODE
4200799

El motivo de esta carta es sugerirte, ya que no está terminado el trabajo de guión de "CONCIERTO BARROCO", intentes modificar las condiciones de tu contrato con el Instituto de Cine en México y busquemos una forma de compartir con los alemanes - lo que costaría extender el guión a la parte de Humboldt. Durnick pagaría una cantidad similar a lo que recibes allí. Descuento, desde ya, que esta solución con Durnick es muy factible y -- pienso que de cara al prestigio e importancia de este nuevo proyecto, el cine mexicano saldría beneficiado a nivel internacional.



Recibe un cordial saludo.

PRIMER PLANO S A