

CARPENTIER en el reino de la imagen



LUCIANO CASTILLO

CARPENTIER en el reino de la imagen

LUCIANO CASTILLO

Para Paul, que también
aportó a este reino.
con el afecto y admiración,

Luciano

IN Paul ^{me} Trust



Ediciones
UNIÓN



Con la inteligencia del investigador y crítico, amparado por una decantada sensibilidad como lector, Luciano Castillo indaga y valora las peripecias de la obra de Alejo Carpentier en sus encuentros y desencuentros con el reino del celuloide. Acucioso en la indagación del detalle revelador, los textos se reúnen por la voluntad de historiar el diálogo entre lenguajes distintos y los avatares de la transcodificación, sin demeritar la dimensión documental del momento iluminado, aún de sus instancias azarosas. Proyectos frustrados, simpatías y afortunadas realizaciones, van bosquejando instantes de la intrahistoria de una cinematografía que, desde sus inicios, ha visto en la literatura su cómplice y principal desafío. Castillo, con una prosa limpia y creadora, nos pone al alcance una faceta de sumo interés para el Nuevo Cine Latinoamericano.

Rogelio Rodríguez Coronel

LUCIANO CASTILLO (Camagüey, 1955). Crítico e investigador cinematográfico. Ha publicado: *Rita a tres voces* coescrito con Víctor Gispert y Alejandro Meléndez, Ed. Ácana, 1989; *La verdad veinticuatro veces por segundo*, Ed. Ácana, 1993; *Concierto en imágenes*, Ed. Universitaria, Managua, Nicaragua, 1994; *Con la locura de los sentidos*, Ed. Artesiete, Buenos Aires, 1994; colaboró junto a Arturo Agramonte en el *Diccionario de realizadores del cine latinoamericano*, Ed. del Jilguero, Buenos Aires, 1997 y *Ramón Peón: el hombre de los glóbulos negros*, Ed. UNAM, México, D.F., 1998 y Ed. Ciencias Sociales, 2003); *Carpentier en el reino de la imagen*, Universidad Veracruzana, México, 2000 (edición reducida) y coautor con Javier Espada de *Conversaciones con Jean-Claude Carrière*, Ed. Ayuntamiento de Zaragoza, España, 2004.

ISBN 959-209-365-2



9 789592 093652