



DE PARTE DE **BUROKAT**

Nº DE HOJAS **2**

FECHA **26 Julio 1995**

HORA **9:30 AM**

STONEWARE HIA/Cuernavaca Mor.MEXICO

TEL/FAX /4731 15-60-84

Por favor avisar si no pasaron bien las cosas

STO. CLAVE 1000

309 F02 26 07 1995 09:25

15

FIG. 2 A. P. 1. T. U. 1. 0.

Verdaderamente, y aunque yo no creo mucho en la suerte —"La suerte siempre pasa por la puerta de todo el mundo, lo que hay que hacer es estar preparado para cuando llega", como decía Rafael Rivellés—, he de reconocer que la he tenido. ¿Quién me iba a decir a mí, cuando me recuperaba de mi segundo accidente, casi pronto quince años después de haber tenido que trabajar en un cinto tiempo en Italia con un gran ruta, cuando uerretas que equivale no de fiesta en la ciudad de el mediterráneo y almorzando del desayuno, que iba a intervenir luego en fiestas y tan buenas películas españolas, y no solo españolas?

Está claro que la notoriedad y el éxito me llevó a considerar la importancia de mi papel en la vida de otros, incluso otros sectores de la cultura y de la política. Tiempo de silencio, de Víctor Segura, de la novela de Manuel Alcaraz, El hermano menor, de Juan Manuel Ruano, de la novela de García Sánchez, de la novela de Almudena Grandes, de la novela de Juan María Rivera, de la novela de Almudena Grandes, de la novela de Juan Tamarit, de la novela de Juan Tamarit.

Esta de El empuje fue una película que me dio un caso y por lo cual me han dado nada menos que diez premios de interpretación. Pero el caso es que no se ha visto en ningún festival, en Gijón y en Canarias, si mal no recuerdo. No se la visto, ni se verá, tal como andan las cosas de la distribución. Está basada en una no-

## PACO RABAL

muy duro. Tanto en *Juncal* como en *Truhanes* había mucho diálogo y tenía que aprender todos los días y levantarme a las cinco de la mañana para estudiar, porque cuando llegaba de trabajar, a la noche, estaba completamente rendido.

Además, yo soy actor, y a un actor lo que le gusta es cambiar de personaje, no hacer siempre el mismo. Ésta fue la razón principal que me llevó a no querer prorrogar la serie, más allá del calor o del cansancio. No quería eternizarme en el murciano Ginés, que por otra parte me agradaba mucho, puesto que me permitía hablar mi lengua vernácula e incluso añadir frases por mi cuenta, con permiso siempre de Miguel Hermoso, sacadas algunas de un diccionario del habla popular que me mandó mi fiel amigo Pedro Guerrero.

Dicho esto, Ginés de Bullas me ha reportado muchas satisfacciones, como el trato que me dispensaron en Bullas, con su alcalde a la cabeza, cuando le dieron mi nombre a una calle y a un auditorium.

En esto de las series andaba cuando me llamó José Antonio Pérez Giner, el sobrino de Escrivá —aquél que me vino a pedir que no hiciera teatro con Tamayo—, para hacer una película sobre *Barroco*, novela de Alejo Carpentier, uno de los mejores escritores castellanos que más me gusta. *Barroco*, que yo recuerdo que en su momento era un homenaje a la música y yo recuerdo que me dirigía un director mexicano de padres franceses. Me acordaba de una película maravillosa sobre Frida Kahlo, *El amante de Rivera* y de *Trotsky*. En cuanto me llamó Danián, casi en leer el guión, me preguntó: —¿No hablo?, y Paul Ledou me encantó el primer día.

Se rodaba aquí en España y en muchos otros sitios, porque querían trabajar la cultura precolombina, la música negra, el flamenco... Yo hacía Colón, Hernán Cortés, un fotógrafo español, varios personajes, pero nunca hablaba. ¡Qué desconsol!

Rodamos en Salamanca del Jaramá, en el maridato de Madrid, en Córdoba con el Lebrijano y su grupo de frailes y luego fuimos a México, donde, en Puebla, se puso muy enfermo Paul Ledou, a punto de morir, de forma que estuvimos un mes parados en Cuba hasta que se curó. Felizmente recuperado, seguimos por el Yucatán, desde están las pirámides, y el resultado fue una película muy hermosa, como pude comprobar luego aquí, cuando la pasaron por televisión.