



DE PARTE DE **BUROKAT**

Nº DE HOJAS **2** FECHA **26 Julio 1995**

HORA **9:30 AM**

STONEWARE HIA/Cuernavaca Mor. MEXICO

TEL/FAX **+52 731 35-60-84**

Por favor avisar si no pasaron bien las copias

STO WARE HIA

309 P2 26 07 1995 09:25

15

FIG. 2 A. P. 1. T. U. 1. 0.

Verdaderamente, y aunque yo no creo mucho en la suerte —"La suerte siempre pasa por la puerta de todo el mundo, lo que hay que hacer es estar preparado para cuando llega", como decía Rafael Rivellés—, he de reconocer que la he tenido. ¿Quién me iba a decir a mí, cuando me recuperaba de mi segundo accidente, casi pronto quince años después de haber tenido que trabajar en un cinto tiempo en Italia con máquinas rotas, cuando uerretas que apenas no dejaba en la calle que el mediodía y almorzaba del desayuno, que iba a intervenir luego en fiestas y tan bonitas películas españolas, y no solo españolas?

Está claro que la notoriidad y el éxito me llevó a considerar la importancia de mi trabajo. No sé si por eso, o por los muchos sucesos famosos que aquí ya me rodeaban, o por las películas. Tiempo de silencio, de Víctor Segura, el libro de Manuel Alzamora, El hermano Ascanio, de Juan Ramón Jiménez, La casa de García Sánchez, de Juan Ramón Jiménez, Almendras, de Juan Ramón Jiménez, La casa de García Sánchez, de Juan Ramón Jiménez, La casa de García Sánchez, de Juan Ramón Jiménez, La casa de García Sánchez, de Juan Ramón Jiménez.

Esta de El empuje fue una película que me gustó mucho y por la cual me han dado nada menos que diez premios de interpretación. Pero el caso es que no se ha visto aquí, salvo en los par de festivales, en Gijón y en Canarias, si mal no recuerdo. No se la visto, ni se verá, tal como andan las cosas de la distribución. Está basada en una no-

PACO RABAL

muy duro. Tanto en *Juncal* como en *Truhanes* había mucho diálogo y tenía que aprender todos los días y levantarme a las cinco de la mañana para estudiar, porque cuando llegaba de trabajar, a la noche, estaba completamente rendido.

Además, yo soy actor, y a un actor lo que le gusta es cambiar de personaje, no hacer siempre el mismo. Ésta fue la razón principal que me llevó a no querer prorrogar la serie, más allá del calor o del cansancio. No quería eternizarme en el murciano Ginés, que por otra parte me agradaba mucho, puesto que me permitía hablar mi lengua vernácula e incluso añadir frases por mi cuenta, con permiso siempre de Miguel Hermoso, sacadas algunas de un diccionario del habla popular que me mandó mi fiel amigo Pedro Guerrero.

Dicho esto, Ginés de Bullas me ha reportado muchas satisfacciones, como el trato que me dispensaron en Bullas, con su alcalde a la cabeza, cuando le dieron mi nombre a una calle y a un auditorium.

En esto de las series andaba cuando me llamó José Antonio Pérez Giner, el sobrino de Escrivá —aquél que me vino a pedir que no hiciera teatro con Tamayo—, para hacer una película sobre *Barroco*, novela de Alejo Carpentier, uno de los mejores escritores castellanos que más me gusta. *Barroco*, que yo recuerdo que en el momento era un homenaje a la música y yo recuerdo que me dirigía un director mexicano de padres franceses, Juan Luis Bunuel, una película maravillosa sobre Frida Kahlo, la amante de Rivera y de Trotski. En cuanto me llamó Danián, casi en leer el guión, se me ocurrió: —¿No hablo?, y Paul Ledou, el encantador pirata.

Se rodaba aquí en España y en muchos otros sitios, porque estaban la cultura precolombina, la música negra, el flamenco... Yo hacía Colón, Hernán Cortés, un fotógrafo español, varios personajes, pero nunca hablaba. ¡Qué desconsol!

Rodamos en Salamanca del Jaramá, en el maridato de Madrid, en Córdoba con el Lebrijano y su grupo de árabes y luego fuimos a México, donde, en Puebla, se puso muy enfermo Paul Ledou, a punto de morir, de forma que estuvimos un mes parados en Cuba hasta que se curó. Felizmente recuperado, seguimos por el Yucatán, desde están las pirámides, y el resultado fue una película muy hermosa, como pude comprobar luego aquí, cuando la pasaron por televisión.