

■ JUAN JOSÉ OUNARIS

■ **Kilómetro 31**, otra cinta que también obtuvo el mismo número de reconocimientos

## La película *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas, se llevó cinco premios Ariel

“¿Qué haremos ante la competencia de las exhibidoras y distribuidoras extranjeras? ¿Qué haremos para que nuestras películas duren más de una o dos semanas en cartelera?”, preguntó Jorge Zárate luego de recibir el Ariel como mejor actor por la película *Dos abrazos*.

El historial formuló esas preguntas durante la 50 entrega de estos premios—que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas—, que se llevó a cabo anoche en un abarrotado Palacio de Bellas Artes, tanto en el interior como en los alrededores. Ello debido a la gran afluencia de personas provenientes del mitin de Andrés Manuel López Obrador en el Zócalo, las cuales aprovecharon los reflectores y las cámaras fotográficas y de televisión para gritar consignas como “es un honor estar con Obrador” y “despacio, sin prisa, Televisa te idiotiza”.

En cuanto a los galardones, la gran triunfadora de la velada (conducida por Andrés Bustamante y amenizada por el chelista Carlos Prieto, Lila Downs, Ely Guerra, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio) fue *Luz silenciosa*, mejor película, que se llevó cinco reconocimientos, entre éstos mejor director (Carlos Reygadas), mejor guión original (Carlos Reygadas), coactuación femenina (María Pankratz) y mejor fotografía (Alexis Zabé).

Cabe recordar que ese largometraje fue exhibido en la selección oficial del pasado festival de Cannes. Asimismo, ha hecho un importante recorrido por diversos festivales en el mundo, en los cuales se ha llevado varios reconocimientos.

Otra película que obtuvo cinco galardones fue *Kilómetro 31*, que ganó los premios en las categorías de mejores efectos visuales, mejores efectos especiales, mejor maquillaje, mejor vestuario y mejor sonido.

Sobresalen los premios al experimentado Paul Leduc, quien se llevó el galardón a mejor guión adaptado por su cinta *Cobrador, in god we trust*. Leduc alabó la “diversidad” que la aca-

demia presentó, pues en las categorías mayores, que son mejor película y mejor director, compitieron “tres proyectos muy diversos”: su película, la de Reygadas y *Los ladrones viejos*, de Everardo González, quien obtuvo los

premios a mejor documental y mejor edición (Juan Manuel Figueroa). El director de esta cinta dedicó los reconocimientos a todos los ladrones y a los ex presidentes Luis Echeverría y José López Portillo.

En la ceremonia se entregó el Ariel de Oro a Silvia Pinal, por sus más de 50 años de trayectoria. La actriz aseguró: “la televisión hace trabajos notables, pero no trascienden. El cine es lo que queda, para bien o para mal. Esto

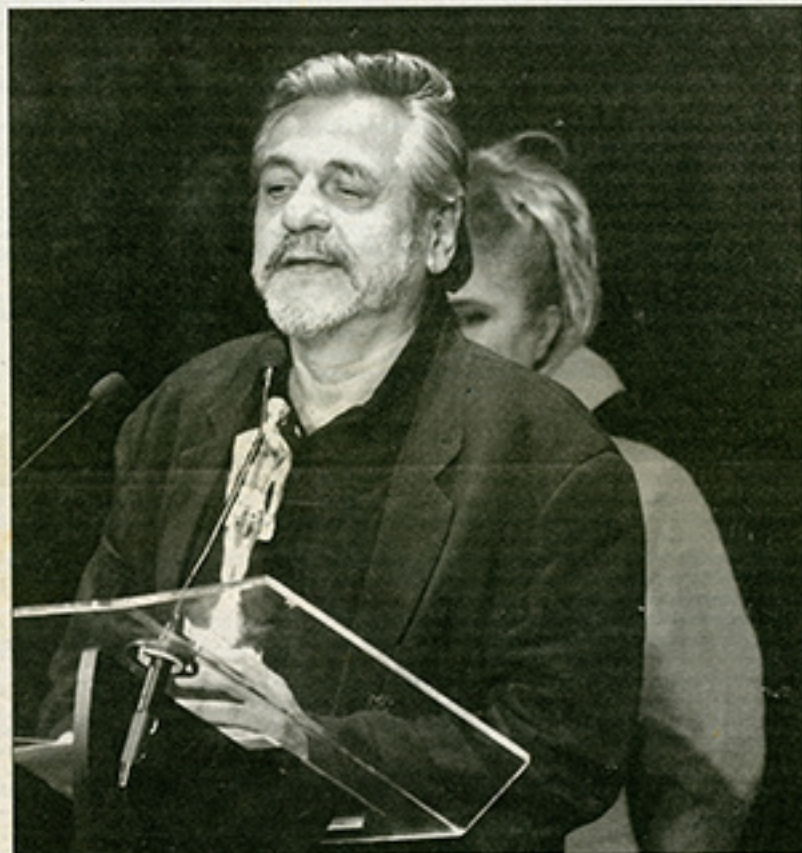
es la corona de mi carrera”.

De igual manera, se entregó un Ariel honorario al periodista y guionista Fernando Morales Ortiz, y 13 de oro más a trabajadores que están detrás de cámaras, que tienen más de cinco décadas en la industria nacional. Ellos son: Adolfo Ramírez, Bertha Chiu, Carlos Hocesitas—quien falleció la semana pasada—, Enrique Lechuga, Enrique Morales, Fernando Ramírez, Francisco López, Heriberto Gutiérrez, Laurencio Cordero, Jesús Durán, Marcelino Pacheco, Salvador Serrano y Juvenal Herrera.

Los galardonados comentaron: “estuvimos en la época de oro del cine nacional, y ahora en la renovación del mismo. Gracias a nuestras familias, que soportaron ausencias y carencias. Esperamos que las nuevas generaciones no dejen morir nuestro cine”.

También se entregó la medalla Salvador Toscano al guionista y periodista Vicente Leñero. Otros premiados fueron Irene Arzola, mejor actriz, por la película *Quemar las naves*; Mario Zaragoza, en el rubro coactuación masculina, por *La zona*; Alejandro Giacomín y Josele Rangel, mejor música original, por *Quemar las naves*; José Luis Aguilar y Lorenza Manrique, mejor diseño de arte, por *Morirse en domingo*. La mejor película iberoamericana fue la argentina *XXY*; mejor ópera prima, *Párpados azules*, de Ernesto Contreras; mejor largometraje de animación, *La leyenda de la Nahuala*; mejor corto de ficción, *Fin de trayecto*, de Acín Cohen; mejor corto documental, *De motu cordis*, de Mariana Ochoa, y mejor corto de animación, *De la vista nace el amor*, de Miguel Anaya.

Algunos personajes que entregaron reconocimientos fueron Carlos Monsiváis, Daniel Giménez Cacho y Laura Esquivel.



Paul Leduc logró el galardón a mejor guión adaptado por su largometraje *Cobrador, in god we trust*, durante la 50 entrega de los premios. Foto Jesús Villaseca

Ante líderes de iglesias evangélicas, la subsecretaría de Población, Migración y Asociaciones Religiosas, Ana Teresa Arzanda Orozco, señaló la necesidad de “dejar atrás las historias negras de intolerancia religiosa” que todavía siguen suscitándose en el país.

Al participar en la 20 Consulta nacional jurídica y fiscal para las iglesias y asociaciones religiosas, organizada por líderes evangélicos, la funcionaria de la Secretaría de Gobernación manifestó que el carácter laico del Estado mexicano ha sido “un instrumento eficaz” para garantizar el respeto a la libertad de creencias y la pluralidad religiosa.

Inició en que “el Estado laico es el único camino posible para que la pluralidad religiosa se afiance como una de las principales características de una so-

■ **“Estado laico, eficaz para garantizar la libertad de creencias”**

## Preciso, dejar atrás historias negras de intolerancia religiosa: Gobernación

ciudad cada vez más democrática, equitativa y plural”. En las últimas décadas, dijo, México ha vivido una transformación importante en materia religiosa, donde el incremento de la diversidad y la pluralidad ha sido una de sus características principales.

Durante el acto, en el que participaron funcionarios de las secretarías de Hacienda y de Gobernación, así como del Instituto Nacional de Migración, admitió que aún se registran sucesos de intolerancia en “algunos lugares”.

Lamentó la existencia de “muchos México, donde no en todas las realidades se respetan plenamente estos derechos. Debemos trabajar para que todos podamos tener en todos los lugares y rincones del país la misma posibilidad de ser respetados en nuestros derechos y creencias”, destacó.

“En todos hay un enorme compromiso para ir solucionando los asuntos de intolerancia, resolviéndolos de manera que todos tengamos la garantía de poder creer en lo que queramos y

como queramos, pero también para que podamos caminar hacia los espacios que realmente queremos, donde vayamos dejando atrás esas historias de intolerancia, que formen parte absoluta del pasado y para que el presente de este país sea uno donde el respeto irrestricto a la diversidad cultural, étnica y religiosa sea una realidad”, expresó.

Por otra parte, líderes evangélicos llamaron al cardenal Norberto Rivera Carrera a mostrar “prudencia” y no caer en descali-

ficaciones cuando se dirija a otras iglesias y asociaciones religiosas, pues ello puede influir en algún sector de la sociedad a cometer actos de intolerancia.

El presidente de la Confraternice, Arturo Farela, lamentó las recientes declaraciones de algunos jerarcas católicos, quienes han planteado sus exigencias de nuevos cambios constitucionales en materia religiosa, con el propósito de posicionarse en diversas áreas de la vida pública y cultural.

Dijo que con esas demandas la Iglesia católica pretende que se imparta educación religiosa en escuelas públicas y se le otorguen concesiones para medios de comunicación no impresos. De igual forma, abundó, busca derechos políticos plenos. (José Antonio Rosas)