

Reúne el Ariel dos generaciones

► El veterano Paul Leduc y Carlos Regadas son favoritos mañana en la ceremonia

Omar Cabrera

Serán 16 películas mexicanas las que compitan por las estatuillas del Ariel en 20 categorías, en una ceremonia en donde, además de festejar los 50 años de esta entrega a lo mejor del cine mexicano, la industria reconocerá a la actriz Silvia Pinal y confrontará mañana a dos generaciones del cine nacional.

Con la llegada de la primavera, cada año el cine nacional celebra y reúne a sus mejores cartas, los reconoce y recuerda a aquellos que dejaron de existir. Este año incluso la ceremonia contará con el toque humorístico del anfitrión, Andrés Bustamante, quien funge como productor, director y conductor de la fiesta.

Pero este año es más especial porque, al cumplirse medio siglo de su celebración, el Ariel reúne a representantes de dos generaciones, que compiten por la mayoría de los premios.

Por un lado Paul Leduc, quien después de una década de ausencia volvió a dirigir **Cobrador, in god we Trust**, con la que obtuvo ocho nominaciones.

Pero enfrente tendrá a Carlos Regadas, un abogado que sin estudiar cine dirigió tres películas que lo han convertido en consentido del Festival de Cannes, donde se ha ganado el respeto por **Japón**, **Batalla en el Cielo** y **Luz Silenciosa**, ésta última con nueve nominaciones al Ariel.

Leduc, con una veintena de películas en la espalda, fue reconocido con el Ariel al Mejor Director en 1986 por **Frida**, **Naturaleza Viva**, también la Mejor Película de ese año, pero posee otras estatuilla que pocos



► Luz Silenciosa llega a la ceremonia precedida de un Premio en Cannes.



► Cobrador, dirigida por Leduc, compete en ocho categorías.

Frente a frente

Estas son las categorías en las que compiten ambas películas

CATEGORÍA LUZ COBRADOR
SILENCIOSA

CATEGORÍA	LUZ SILENCIOSA	COBRADOR
Película	x	x
Dirección	x	x
Actriz	x	
Actor		x
Coactuación Fem	x	
Guión Original	x	
Guión Adaptado		x
Fotografía	x	x
Edición	x	x
Sonido	x	x
Diseño de Arte		x

conocen: dos años seguidos, en 1978 y 79, se llevó el Ariel al Mejor Corto Educativo por **Estudio Para un Retrato** y **Monjas Coronadas**, respectivamente.

Además, Leduc compartió el Ariel a la Mejor Película en 1973 por **Reed, México Insurgente**, en el único triple empate que se ha registrado en esa categoría en los 50 años. El premio fue también para **Mecánica Nacional**, de Luis Alcoriza, y **El Castillo de la Pureza**, de Arturo Ripstein.

En cambio, para Carlos Regadas será la segunda vez que pise el Palacio de Bellas Artes para una entrega del Ariel, pues en 2004 recibió los premios al Mejor Guión Original y Ópera Prima por **Japón**, filme que venía precedido por una Mención Especial del Jurado, en el 55 Festival de Cannes.

La 50 entrega del Ariel servirá además para reconocer a trabajadores de la industria con más de seis décadas en el cine. Para ello fueron seleccionados 13, entre los que hay electricistas, carpinteros y pintores. También recibirá el Ariel de Oro el escritor Fernando Morales Ortiz, fundador de la Academia, y Silvia Pinal, por sus 58 años de trayectoria filmica.

La Zona, **Morirse en Domingo**, **KM 31**, **Párpados Azules**, **Los Ladrones Viejos** y **Malos Hábitos** son otras cintas que mañana buscarán quedarse con el reconocimiento de la industria.