



Ernesto Contreras

párpados azules

## Acapararon los premios

GUADALAJARA.- La cinta *Párpados azules*, de Ernesto Contreras, arrasó la tarde de ayer con nueve premios en los Palmarés de la 22 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en una ceremonia previa a su clausura. Mejor Película, Mejor Guión y la selección para participar en los Globos de Oro 2008, fueron algunos de los galardones que obtuvo. La prensa acreditada también hizo una votación en la que el filme resultó ganador en cinco rubros, entre los que se destacan Mejor Director, Mejor Película y Mejor Actriz, para Cecilia Suárez.

Otra sorpresa fue *Partes usadas*, de Aarón Fernández, que ganó como Mejor Ópera Prima en la sección de Mejor Largometraje Mexicano de Ficción, además de otro boleto para los Globos de Oro.

*Malos hábitos*, de Simón Bross, ganó el premio de distribución de 20 mil dólares por la Mejor Película dentro de esa misma categoría. Por su parte el filme *De ángeles, flores y fuentes*, de los directores Rodolfo Guzmán, Francisco y Héctor Rodríguez, obtuvo el Premio del Público.

Enrique Begne, con su película *Dos abrazos*, obtuvo el premio de diez mil dólares al Mejor Director, mientras que *Los ladrones viejos*, de Evarado González, fue el Mejor Documental. (Lucero Calderón/Enviada)

Foto: Nacho Gallo



Foto: Nacho Gallo

Habló de su trabajo con cineastas como Ang Lee y González Iñárritu.

rodrigo prieto

# Día de consejos

El cinefotógrafo compartió sus experiencias con varios jóvenes aspirantes a realizadores

POR LUCERO CALDERÓN

lucero.calderon@nueveexcelsior.com.mx

ENVIADA

GUADALAJARA.- Con sus voces sedujeron a unos 80 jóvenes realizadores que atentos se dejaban empujar por sus experiencias. Frente a ellos estaban dos de las cartas más importantes del cine nacional: Rodrigo Prieto y Ángel Goded, reconocidos fotógrafos de filmes como *21 Gramos* y *Cobrador: In God We Trust*, respectivamente.

Temas como el de ser una profesión no muy bien pagada, los egos profesionales, los retos laborales y familiares y las diferentes técnicas aprendidas a partir del ensayo-error, fueron parte de la charla.

"Hay que encontrar dentro de la

idea del director tu propuesta, lograr estar de su lado y tratar de defender inteligentemente tu trabajo

"Muchas veces con los directores hay que ser como un psicólogo infantil, hay que hacerles creer que fue una idea suya", bromeó el nominado al Oscar en 2006, por *Secreto la montaña*.

Con respecto al ego de los directores, Prieto aseguró que "pesa más en el director, a lo largo de mi carrera me ha tocado ver muchos céntimos".

Respecto a la reciente disputa entre el guionista Guillermo Arzaga y el director Alejandro González Iñárritu, prefirió mantenerse al margen: "Lo que pesa y lo que tiene más valor es el trabajo de la fotografía", finalizó con una gran sonrisa.



Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Sábado 31/10/07  
Sección: FICCIÓN Pg: 6