

Cobrador

película de Paul Leduc

•Redacción

La violencia es hoy un hecho cotidiano, pero además hoy forma parte imaginario mundial. Desde mucho antes del once de septiembre, ametrallar una escuela, matar dominicanos, masacristas, homosexuales, aficionados del equipo contrario, judíos, mexicanos indocumentados, militantes de un partido opositor, indígenas, ecologistas, iraquíes o palestinos, mujeres, maestros en huelga, reporteros, alienas, invasores que amenazan a los terrícolas, tribus enteras o porteros que se dejan anotar un gol, ya forma parte de un deporte mundial en pleno crecimiento. *Cobrador* es una película que no plantea el descubrir quien mató, sino por qué mató.

Cobrador fue dirigida por el mexicano Paul Leduc, quien regresó al cine diez años después de su retirada animado por los cuentos del brasileño Rubem Fonseca, según dijo en su paso por el 22 Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

La cinta fue producida por Juan Carlos Macías y está protagonizada por Dolores Heredia, en el papel de Ángela; Moser Fonda; Equis; Lázaro Ramos, el cobrador; Milton González, Zinho e Isela Vega en los papeles de la gema y Gypsy.

Leduc, autor de películas como *Frida, naturaleza viva*, dijo de lo satisfecho que

estaba con la nueva cinta. "Me siento muy cómodo con esta película, sin embargo, no quiero volver a caer en la trampa de hacer cine, hice esa cinta pero no significa mi regreso a la cinematografía, también se puede ser muy feliz sin hacerlo (cine) es una enfermedad que se cura y ya me lo probé a mí mismo. Rocaf por los cuentos de Fonseca que cuando los leí, dije hay que filmarlos y aquí estamos", dijo Leduc.

Además el director aseguró que esta película es un buen ejercicio para el espectador, pues él sólo lleva a la pantalla, con un guión adaptado por él, a los personajes de Fonseca y es el público quien tiene la tarea de deslindar culpas y responsabilidades de lo acontecido en la trama.

"La película se llama *Cobrador* porque todos los personajes son cobradores (cobran venganzas). Entonces quiere, por qué, quién tiene la razón y quién no, es el problema del espectador", indicó.

Sobre Paul Leduc

El director de esta cinta abandonó la Facultad de Arquitectura para viajar a Francia y tomar cursos de cine documental con Jean Rouch y estar un tiempo en la televisión francesa, la entonces ORTF.

Más tarde, estudió cine en el IDHEC, antes de regresar a su país donde realizó



Dolores Heredia, con Arturo Castro Gallo

Red-México Insuperable, Emocidio, notas sobre el Mezquital, ¿Cómo vez?, Frida, naturaleza viva entre muchos otros cortos, incluso algunos de ellos de animación.

Ya contando con el apoyo de pro-

doctores españoles, hizo *Barraco y Latino Bar*, antes de jubilarse, tiempo después, se arropó momentáneamente para escribir y dirigir *Cobrador, In God We Trust*.

Anúnciese en

La Jornada Jalisco

Espacio de libertad

Contacto:

eygutierrez@jalisco.jornada.com.mx

Nextel (33) 13-69-07-60

La Jornada Jalisco

Mexicaltzingo No. 2122-B Col. Americana, Sector Juárez

C.P. 44150

Teléfonos: 36 15 62 09 y 36 15 62 19