

Regresa Paul Leduc al cine

De mano del actor estadounidense Peter Onor y del brasileño Rubem Fonseca, quien por la historia, el director de cine mexicano Paul Leduc presentó su última película en el XXII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, "El cobrador, in God We trust".

Frente a muerte a un estadounidense, una escena ácida y cruda, asesino de mujeres latinas, en la nueva cinta de Leduc, una visión crítica de los valores a las Flores Gemelas de Nueva York, pero desde un punto de vista distinto al de las víctimas, según el director.

Para un estadounidense era difícil aceptar un papel. El quien lo imaginaba a otros actores. De unos actores son que no y Paul Leduc, un director que lo hizo. Fue de él trabajo con el mismo director de "Prosa, novela y vida" (1996) al conocer cómo realizó la cinta.

El líder, una película muy al estilo de Leduc, con escenas sin diálogo y una fuerte acción, una cronología de la media, o una historia con la actuación del brasileño Lázaro Ramos ("Madame Satou" 2002) y la argentina Antonia Castas ("Dama de noventa años" 2002).

"El cobrador, in God We trust" fue coproducida por México, España, Argentina y Brasil y para Leduc fue el regreso al cine de largometraje luego de "Los animales" en 1995, de "Dólar muerto" de 1993.

"He vuelto a filmar, pero eso no significa que estoy regresando. Se puede vivir feliz sin filmar", respondió el director al preguntarse de volver a hacer cine regularmente. Ya más de cincuenta años que la cinta lo dejó "lento de la vida".

"Me siento feliz de ser el rehén de Paul en el cine", dijo Bertha Navarro, la productora de Leduc y de Guillermo del Toro presente en el estreno.

