

INFORME DE SEGUIMIENTO

© Seinpre

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO	DESCRIPCION	DIFFUSION	EDICION	CATEGORIA	PERIODO
MUNDO DE VALLADOLID / DIARIO DE VALLADOLID	26/10/2006	COBRADOR, IN GOOD WE TRUST	NOTICIA	PAG 1	7303	VALLADOLID	P. NACIONAL	DIARIA



HOMENAJE AL «MASOQUISTA» PAUL LEDUC

La Semana Internacional de Cine de Valladolid homenajeó ayer por la noche al cineasta mexicano Paul Leduc, del que se proyecta, fuera de concurso, «Cobrador, in good we trust», dentro de la Sección Punto de Encuentro. Leduc, que además es jurado del festival en esta edición, es uno de los directores mexica-

nos más importantes, y llamó la atención especialmente por su film «Mexico Insurgentes», así como por «Frida», naturalista y vivo. En una entrevista que hoy publica este diario Leduc destaca que el placer de hacer cine es bastante masoquista. En la foto recibe la Medalla de manos de Juan Carlos Pragens.

La leyenda negra de la Seminci atrapa otra vez al cine español

La hostil acogida dispensada a la película «El ciclo Dreyer» resucita la vieja fama del festival vallisoletano como «territorio comanche» para el cine hecho en España

La «leyenda negra» de la Seminci sigue aquí adormida. El ciclo Dreyer, del cineasta Arne Skjold, que coincide a partes con el ciclo de dos meses, más conocidos es el mundo de la televisión. Pablo Herrero (Cahiers) y Elena Bullones (Punto y Vista). La hostil acogida que le brindó ayer el público vallisoletano hizo renacer

en la vieja fama de Valladolid como «territorio comanche» para el cine hecho en España, una fama cimentada en un buen número de juicios y abusos a películas presentadas a concurso en el certamen.

La película, que no comenzó en el pasado en la crítica, renombra el período en el que los cineastas eran autocratas tanto de libertad en la España de la época.

Mejor acogida obtuvo la película española «El solista Yacubiano», en la que se retrata un momento, y poco convencional, retrato de la sociedad de este país: trabajo, amor, amistad con sus hechos y un ritmo muy cercano al del cine occidental.

Finalmente, «La selección», del actor Andrés Malá, comienza a la prensa que lo penaliza para seguir pensando en el público.