



digital

GRUPO JOLY

Buscador

El dia de Córdoba | Internet



NOTICIAS

- [Portada](#)
- [Primera Plana](#)
- [Córdoba](#)
- [Provincia](#)
- [Opinión](#)
- [Taurinas](#)
- [Deportes](#)
- [Cultura](#)
- [Espectáculos](#)
- [Andalucía](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Economía](#)
- [Sociedad](#)
- [Motor](#)
- [Internet](#)



AGENDA

- [Cartelera](#)
- [Tiempo](#)
- [Farmacias](#)
- [Transportes](#)
- [Programación](#)



SERVICIOS

- [Amor y Amistad](#)
- [Cursos](#)
- [Compraventa](#)
- [Masters](#)
- [Publicidad](#)
- [Quiénes somos](#)
- [Contactar](#)
- [Tienda](#)
- [Hemeroteca](#)
- [Canal motor](#)
- [Páginas Amarillas](#)
- [Páginas Blancas](#)
- [Callejero](#)



## PRO-MO-WEBS

- [BuyVIP: Grandes rebajas en primeras marcas](#)
- [Redcoon: Grandes marcas a precios increíbles](#)
- [Spanair: Ofertas de otoño en vuelos](#)
- [Vueling: Vuelos desde](#)

## ESPECTACULOS

seminci

**Paul Leduc reflexiona sobre violencia y globalización en un filme**

El director mexicano, que regresa tras quince años, presenta en Valladolid 'Cobrador, in God we trust'

EFE

[Envíe esta noticia a un amigo](#)

VALLADOLID. El cineasta mexicano Paul Leduc presenta en la Semana Internacional de Cine de Valladolid de concurso, la película *Cobrador, in God we trust* con la que invita al público a reflexionar sobre la violencia, la globalización y la globalización de la violencia.

Después de quince años de silencio cinematográfico, regresa gracias al impacto de los cuentos del octavo escritor brasileño Rubem Fonseca, en los que se basa la película, además de la canción de Tom Zé que da título a la película con la pregunta "¿quién está poniendo dinamita en la cabeza del siglo?", aclaró el cineasta.

En Fonseca encontró la esencia de lo que quería transmitir, "el resentimiento social que se ha echado a mundo, que no encuentra un cauce y que se canaliza por la violencia", aseguró Leduc (Méjico, 1942), otras películas abordaron la temática social, como es el caso de su obra prima *Reed, México insurgente. Notas sobre el mezquital*, documental de 1976 acerca de la explotación, marginación y miseria de la población.

La película narra varias historias ambientadas en Nueva York, Miami, Río de Janeiro, Ciudad de México, Buenos Aires. Localiza las historias en diferentes lugares con distintas nacionalidades, cada una con su idioma para resaltar la idea central de "la globalización de la violencia", precisa el cineasta, ya que no es una película sino que la violencia en sí misma es el tema de la película.