



<http://www.terra.es>

Fecha de la noticia: 27-Octubre-2006

Fecha de impresión: 30-Octubre-2006

[http://actualidad.terra.es/cultura/articulo/paul\\_leduc\\_propone\\_reflexion\\_violenci](http://actualidad.terra.es/cultura/articulo/paul_leduc_propone_reflexion_violenci)

□ cine-seminci/leduc

## Paul Leduc propone una reflexión sobre la violencia de la globalización

**El cineasta mexicano Paul Leduc presenta en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, fuera de concurso, la película 'Cobrador, in God we trust' con la que invita al público a reflexionar sobre la violencia de la globalización y la globalización de la violencia.**

Después de quince años de silencio cinematográfico, regresa gracias al impacto de los cuentos del octogenario escritor brasileño Rubem Fonseca, en los que se basa la película, además de la canción de Tom Zé que cierra la película con la pregunta '¿quién está poniendo dinamita en la cabeza del siglo?', aclaró el cineasta en una entrevista concedida a Efe.

En Fonseca encontró la esencia de lo que quería transmitir, 'el resentimiento social que se ha echado a andar en el mundo, que no encuentra un cauce y que se canaliza por la violencia', aseguró Leduc (México, 1942), quien en otras películas aborda la temática social como su opera prima 'Reed, México insurgente' o 'Etnocidio: notas sobre el mezquital', documental de 1976 acerca de la explotación, marginación y miseria de la población obrera.

La película narra varias historias ambientadas en Nueva York, Miami, Río de Janeiro, Ciudad de México y Buenos Aires basadas en la idea de que 'el resentimiento social que ha echado andar en el mundo que no encuentra cauce y se canaliza por la violencia', explicó.

Localiza las historias en diferentes lugares con distintas nacionalidades, cada una con su idioma para resaltar la idea central de 'la globalización de la violencia', ya que no es una película violenta sino que la violencia en sí misma es el tema del filme.

La cinta está construida como una novela policíaca, pero a diferencia de ésta, en la que tienes que averiguar quién es el asesino, 'se sabe desde el principio y a los personajes se les presenta como tales'.

Destacan personajes como el de un empresario estadounidense (Peter Fonda), que con su coche atropella mujeres; el de un joven negro (Lázaro Ramos) que mata porque tiene una pistola y huye por el continente americano para encontrarse con una joven argentina de viaje en México (Antonella Costa).

¿Qué lleva a estos personajes a ser violentos? Esa es la pregunta que Leduc pretende que el espectador se plantee y responda, 'la apuesta era mantener al espectador entretenido durante la primera hora y 28 minutos y los últimos dos darle un zarandeo que lo llevara a reflexionar sobre las piezas del rompecabezas que vio' y cada uno dará su interpretación.

Debajo de todo late la violencia de la globalización, fenómeno que 'tiene sin duda un lado positivo', afirmó el cineasta mexicano, pero tiene otro aspecto, sobre todo en América Latina, donde 'la violencia se ha dado con globalización, de forma demasiado brutal, ha creado desempleo, condiciones económicas adversas para mucha gente, lo

que ha provocado migración y hambre, lo que lleva tarde o temprano a la violencia'.

Para Leduc, no es la única causa pero sí una 'muy importante para la violencia actual', que se vive no sólo en América Latina, sino en todo el mundo, ya que 'tiene banderas ideológicas, banderas religiosas, banderas de todo tipo'.

A la globalización hay que unir 'el bombardeo constante de imágenes de violencia', señaló Leduc, quien explicó que no cuenta nada en la película que no tenga relación con una noticia periodística real que llega a todo el mundo debido a 'la misma globalización, los medios de comunicación y la revolución tecnológica'.

Son pocos diálogos porque 'no estoy tratando de darle al público una película ya digerida, sino que le obligue a pensar', el mismo esfuerzo que requiera cualquier información sobre asesinatos, 'preguntarse qué hay detrás de eso, no quedarnos en el hecho'.

Las imágenes de las cámaras de seguridad responden a la necesidad de la constante vigilancia que viene 'desencadena por el miedo a la violencia'.

Como jurado de la Seminci destacó la apuesta de la Seminci por la diversidad del cine que se perdió 'en una guerra brutal entre Hollywood y el resto del plantea, y que ganó Hollywood en un momento dado', lo que provocó la bajada de producción en muchos países, aunque según Leduc afortunadamente ha pasado'.

Leduc recibió ayer de manos del director del festival, Juan Carlos Frugone, antes de la proyección de el 'Cobrador, in God we trust', una Espiga de plata en reconocimiento a su carrera.

[Terra Actualidad - EFE](#)

#### Listado de fotografías

**Foto 1:** /addon/img/feed/actualidad/20061027/7208a2f508187p.jpg Paul leduc propone una reflexión sobre la EFE

Resolución mínima de 800x600© Copyright 2006,Terra Networks, S.A.  
[Aviso e Información Legales](#), [Política de Privacidad](#)

[Ayuda](#) | [Sugerencias](#) | [Contactar](#) | [Leyenda](#)