



Cameron Diaz y Justin Timberlake siguen siendo pareja, pero ahora dentro de la cinta animada *Sherk 3*, donde compartirán créditos con Mike Myers, Antonio Banderas y Eddie Murphy.

Se enredan por Sherk

New York Reforma
 PROXIMO VIERNES 30 DE MARZO
GRAN EVENTO DE COLEGIAS
 SHOWS CONTINUOS DE STRIP TRASE & SHOWERS
 AV. PRINCE DE LA REFORMA NORTE No. 76 A 30 METS. DE LA ESTACION
 DE CANTERLANAC ENTRE R. FLORES MAGON Y EJE 1 NORTE
 PRESENTADO DE ESTE AGENCIO UN TENDR, DANCO DE CONTERNO
 AL PORLADOR Y ACOMPAÑANTES CON LA CHICA QUE ELLEAT
 SE SOLICITA PERSONAL PEMENTENO
 EN LUNES A SABADO DE 14 A 22:30 HRS.
NO COVER
 VENITE A ESTUDIAR CON TELLAS
 TEL: 5506 6506

Interpretan Justin y Cameron a un par de primos en el filme que llega el 15 de junio

METRO STAFF

EN ENERGÍA, Cameron Diaz y Justin Timberlake terminaron su relación amorosa, pero *Sherk 3* los ha emparentado, pues en la producción animada de DreamWorks que se estrena en México el 15 de junio, la pareja interpreta a unos primos cuyos enredos son el atractivo de la historia.

De acuerdo con información de Paramount Pictures, en la tercera aventura filmada del ogro verde (al que presta su voz Mike Myers) Timberlake interpreta a Artie, primo hermano de Fiona (Diaz), quien es considerado el "loser" del colegio medieval, en donde es el blanco de todas las bromas y agresiones de Lancelot (John Krasinski).

Sin embargo, Artie puede acceder al trono del reino de Muy, Muy Lejano, donde gobiernan los papás de Fiona, ante la negativa de Sherk de convertirse en rey.

Acompañados de Burro (Eddie Murphy) y El Gato con Botas (Antonio Banderas), Fiona y Sherk vivirán al lado de Artie una odisea para que Muy, Muy Lejano no quede a la deriva ante la ausencia del rey Harold (John Cleese).

Nuevos personajes de otros cuentos animados se unirán a este grupo, como es el caso de Merlín (Eric Idle), que es un mago deprimido y retirado. Fiona contará con el apoyo incondicional de La Bella Durmiente (Cheri Oteri), quien sufre de narcolepsia.

la calle
 diario de un espectador



Cobrador

El rostro oscuro ensangrecido por el barro, los ojos enigmáticos, entre tristes y calculadores, así emerge al primer plano de *El cobrador* su protagonista, encarnado por Lázaro Ramos, sosteniendo con la frente el saco en que transporta la tierra fangosa donde ya se sabe que no hubo oro.

Para esa cinta, Paul Leduc tomó de Brasil ese y tres ingredientes principales más. Por una parte, los relatos de Rubem Fonseca, de que hablamos ayer. Enseguida, una fotografía de la mina de oro de Sierra Pelada, en el norte de aquel país, parte del trabajo documental de Sebastião Salgado. Y, al final pero no por ello lo menos importante, la música de Tom Ze, con cuya *Curiosidades* (¿quién está poniendo dinamita a la cabeza del siglo?) cierra esta estremecedora producción, hecha con todo el arte y toda la fuerza de un cineasta experimentado y lleno de pasión. Esas aportaciones brasileñas fueron amasadas por Leduc con fragmentos de la vida (la real y la imaginaria, en permanente combinación que elimina fronteras) de Estados Unidos, México, Buenos Aires, y la presencia de Antonella Costa y Peter Fonda (y Dolores Heredia e Isela Vega).

Paul Leduc compuso de ese modo una obra magistral, que arroja a la conciencia de los espectadores "la violencia de la globalización y la globalización de la violencia". *El cobrador* se llama la cinta, como se llama el libro de relatos de Fonseca aparecido en 1979 y el cuento principal de ese libro. A diferencia de los resignados que rezan el Padrenuestro, el protagonista de la pieza no implora a Dios perdón para sus pecados de igual modo que "nosotros perdonamos a nuestros deudores". Al contrario, él está decidido a cobrar a sus deudores todo lo que le deben. El ubíaco muchacho, neoyorquino o brasileño, estalla de peccato, atenuados sus remores por el dolor de una muela putrefacta y todo lo destruye, incluido el operario que entre indolente y burón pretendió devolverle la salud bucal. Desde ese instante inicial no hay minuto sin violencia directamente mostrada o evocada, o anunciada o hecha materia de reflexión. Violencia física, ciega, violencia surgida de tormentas interiores, de la necesidad de autofirmación, de la sed de venganza o de justicia. Violencia delincuencial, violencia terrorista, violencia gratuita, violencia sin más.

La narración filmada no deja en paz a los espectadores. Los atosiga constantemente, los empuja a contrastar las escenas que el director le impone con sus vivencias directas o la información que trivializada y todo, edulcorada con publicidad mentirosa, los agrade en la televisión. A pesar de que captura trozos de vida verosímiles, y aun conocidos, la cinta de Leduc dista de ser un simple reposo de la cotidianidad y menos todavía un atado de lugares comunes. Es, al contrario, una constante recreación de situaciones políticas, sociales, humanas al mismo tiempo evidentes y ocultas, sabidas e ignoradas.

Fonda encarna la decrepitud, el trastorno moral de un hombre solitario en medio de su familia y su comodidad. Típico practicante de vida doble, mata por matar o intenta prolongar un vigor sexual que de todas maneras reposaba ya. Antonella Costa es una fotógrafa argentina en México, que en contacto con el agresivo minero, escritor, rebelde, cobrador a quien da vida Lázaro Ramos ventila las querellas que le vienen de la guerra sucia de su país de origen, de la tragedia de suponer que sus padres formales quizá ultimaron a sus padres verdaderos.

La gran calidad del cine ahora en boga a causa de sus premios internacionales no es fenómeno nuevo. De muchos modos la generaron creadores como Leduc que al abrir su lente para mostrar el trabajo minero esclavo o cerrarla para detenerse moroso en la intimidad de una pareja comprueba su capacidad de entender y hacer cine.

BLANQUITA
 presenta
Marzo 30
 El arte de la transformación brillará en el escenario con
FRANCIS 2007
 Nueva producción. Nuevo escenario y las mejores coreografías te esperan.
 Función: viernes y sábados 8:30 y 11:30 p.m. domingo 8:30 y 11:30 p.m.
 www.ikredmanor.com.mx
OCESA