

Cobrador. In God We Trust estará en la Cineteca el fin de semana

Se anticipa Paul Leduc al futuro con su filme



La película entrelaza historias de agriación, desarrolladas en EU, México y Brasil, ligadas a través de la desesperanza de un minero brasileño.

► Dice el cineasta que no fue fácil encontrar dinero para hacer la cinta

Miserva Hernández

Dicen que la realidad supera la fantasía, y muchas veces, la literatura o el cine se adelantan al vivir diario. Esto último le sucedió al cineasta Paul Leduc cuando decidió realizar el filme *Cobrador. In God We Trust*, en el que muestra la violencia generalizada en el mundo.

"En agosto de 2001 estaba en Montreal buscando dinero canadiense para hacer la cinta, y unas semanas después, el 11 de septiembre, me llamó un amigo por teléfono y me preguntó si estaba viendo la televisión, y dijo: 'Totán pasando tu película'."

"Evidentemente exageraba, pero el guión empezaba originalmente con un día exterior, en Nueva York, y las Torres Gemelas. Evidentemente, no era exactamente eso (de lo que se trataba el filme), pero sí tocaba en el ambiente", contó el director.

A raíz de lo sucedido, la realización de la película, que se exhibirá el 10, 11 y 12 de noviembre en la Cineteca Nacional, como parte de la 49.ª Muestra Internacional de Cine, se detuvo por algunos años, mientras se reestructuraba la producción, para finalmente rodarse en 2005.

"Eso, en un sentido, me tiró la cinta por abajo, porque los productores que ya estaban en la lista no querían hacer una película sobre violencia que tocara ese tema", explicó Leduc.

Cobrador... basada en un cuento del Rubem Fonseca, entrelaza historias de agriación, desarrolladas en Estados Unidos, México y Brasil, ligadas a través de la desesperanza de un minero brasileño.

El filme es protagonizado por Peter Fonda (*Rebeldes con Causa*), Lázaro Ramos (*Madame Sató*) y Antonella Costa (*Diarios de Motociclista*).

Y la película significa el regreso de Leduc a la dirección de largometrajes, después de más de una década de ausencia.

"Hay muchos temas (en la cinta) hay quien la ha visto como una historia de amor; hay quien la ha visto como un documental sobre la falta de dentistas en las zonas mineras de Brasil; otros como la globalización de la violencia. Todos esos argumentos están en la película."

"Lo dramático es que el cuento es de 1979, y sigue siendo vigente. El (Fonseca) lo escribió pensando en Río (de Janeiro), pero eso pasa en toda América Latina. Incluso, es peor como ahora están la miseria, las humillaciones, la violencia".

Cobrador... representa a México en las nominaciones para los Premios Goya, de España.

ASÍ LO DIJO



"(En *Cobrador...*) hay mucha mezcla de ficción, realidad, documental, noticia, cuento y guión".

Paul Leduc, cineasta

CARTELERIA



Banamex

OSANA

MAÑANA

¡GRAN
CONCIERTO!
AUDITORIO NACIONAL



LA PLANTA DE LUZ
y Germán Dehesa
PRESENTAN

viernes 9
22:00 hrs.

Felipeus

con Germán Dehesa • Eligio Meléndez
Rosa Guadalupe • Jaime Cuamercos

sábado 10
22:00 hrs.

Rodrigo Rojas
Salvador Aviña
Gustavo Lastra
en concierto

jueves 15
21:00 hrs.

Cecilia Toussaint
Acoso textual

5195-5208 • 5195-4711 y 42
Paseo Larios • www.laplantadeluz.com.mx



UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL

¿QUIERES SERI?

