

■ MARTÍN ARCO S.

Sebastián Bachan Carrillo, creador de la historietita *Nirna Omíli* y uno de los cuatro creadores mexicanos de tiras cómicas que publican en Europa —junto con Humberto Ramos, Francisco Herrera y José Ladrón, quien realizará en breve con Alejandro Jodorowsky la continuación de la serie *El Incal*—, presentó el domingo pasado en El festival de la palabra su novela gráfica *Vinny, el perro de la Balbuena*, compilación de cómics publicados anteriormente por la revista *MAD México*.

Profesional de la comunicación gráfica, sus primeros trabajos conocidos datan de 1989; se inició como dibujante en las revistas *Joyas de la literatura* y *Novelas inmortales* y es miembro del colectivo *Molotov* ("no del grupo de rock", aclara sin asomo de molestia siempre que concede una entrevista).

Con un impresionante portafolio de ilustrador comercial, Bachan afirmó en entrevista telefónica que la publicación de *Vinny*... no representa un nuevo auge del cómic mexicano, sino "algo semejante a un experimento".

Justifica su necesidad de hacer historietas cuando explica que realizar ilustraciones de comerciales no es divertido. "No aprendí a dibujar para hacer que los niños se metan una galleta en la boca", dice.

■ "Mi público no son los niños"

Si bien Bachan comenzó a publicar este mes en la revista bimensual estadounidense *MAD Kids* (versión infantil de la clásica publicación satírica *MAD*), aclaró que su trabajo no se dirige a niños.

Precisa que el personaje central de su novela, *Vinny*, es un perro-agente judicial, que es corrupto, cínico salvaje y traficante de estupefacientes, amante de una gata

■ Compilación de cómics publicados por *MAD México*

## Bachan presenta *Vinny, el perro de la Balbuena*

■ "Es algo muy parecido a un experimento", comenta

ex teibolera. "No hago humanos disfrazados de animalitos."

"En los relatos de *Vinny* presento actitudes de animales que son perfectamente normales para ellos, pero si se ponen en un contexto de seres humanos es enfermísimo, lo que se me hace muy chistoso. Puedo contar una historia de detectives increíblemente sófida, con un chorro de cosas que son sólo para adultos, pero por el hecho de que las actúan animales dan risa", comentó.

*Vinny*... es la primera entrega de la naciente editorial Caligrama, que publicará en los próximos meses reimpressiones de cómics coreanos (*Manía Manwha*, entre julio de 2006 y abril de 2007) y novelas gráficas mexicanas (*El cadáver y el sofá*, del sonorenses Tony Sandoval, en septiembre de este año). Además, reditará el joven clásico de historietas, creación de Edgar Clement, *Operación Bolívar*, que en la primera etapa se venderá únicamente por Internet.

Sobre la comercialización de estos materiales en [www.caligrama.com.mx](http://www.caligrama.com.mx), Bachan acotó que esta manera de vender impresos retoma experiencias que funcionan bien en Francia con editoriales que empezaron labores hace un par años y ya tienen fuerza económica para lanzar proyectos de manera continua.

"Sonia Batres (la propietaria de Caligrama) tiene un plan muy preciso de cómo hacer las cosas. En lugar de imprimir 50 mil ejemplares de golpe, quiere ir con el negocio poco a poco, es decir, arrancar con mil 500 ejemplares."

"Como el volumen es tan pequeño, si algo sale mal, un error no trueno a la editorial. Me parece sano, porque está buscando un público distinto al de siempre, más bien adulto, acostumbrado a literatura en prosa convencional", comentó.

■ Dibujos por computadora

Luego de dominar el lenguaje secuencial del cómic y ser de los primeros historietistas mexicanos en no dibujar sobre papel, sino trabajar únicamente en computadora sobre un tapete especial, Bachan busca nuevos retos.

"Empecé a hacer mis pininos en dibujos animados por computadora, que es un mundo completamente nuevo. Lo primero profesional que hice fue para el programa de una televisora nacional que se llama *Via* que va, que se transmite el fin de semana."

"Básicamente son muñecos que brincan y bailan que yo dibujé y que animaron directamente en esa empresa. Ahora estoy haciendo chayotes porque me he comprometido para una segunda entrega, totalmente por mi cuenta", mencionó.

## Presentan *Saint of 9/11* en Tribeca

Nueva York, 1º de mayo. En una fotografía que recorrió el mundo, un grupo de bomberos lleva el cuerpo sin vida de un capellán franciscano en medio del humo y las cenizas causados por el derrumbe de las Torres Gemelas, el 11 de septiembre de 2001.

La muerte de este sacerdote católico se convirtió en el símbolo de heroísmo, durante el peor ataque terrorista de la historia estadounidense.

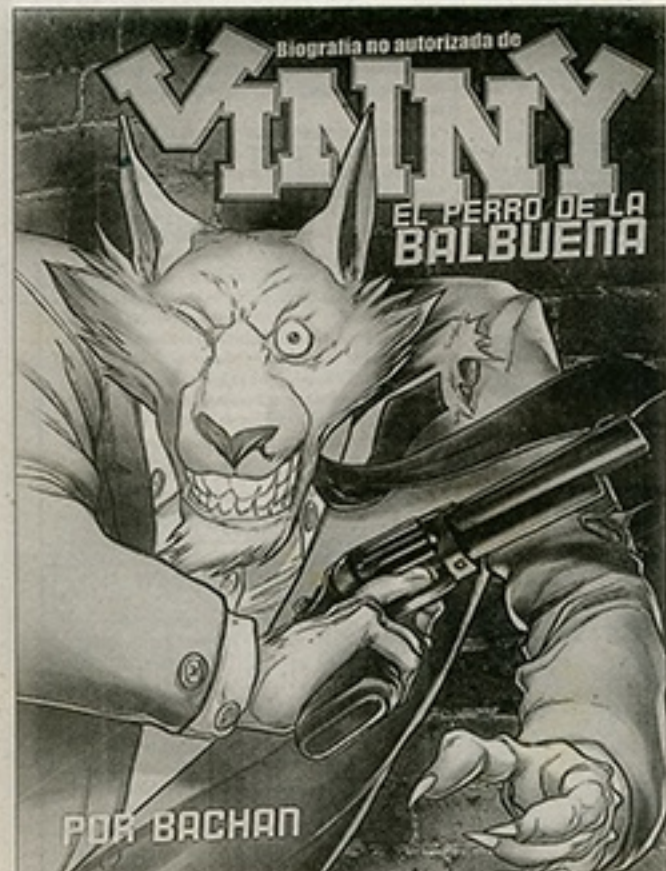
El documental *Saint of 9/11*, que compete en el Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York, no sólo muestra al padre Mychal Judge como un religioso dedicado a su comunidad de feles, sino como un ser humano decidido a superar su adicción al alcohol y sin temor a ocultar su homosexualidad.

El estreno de la cinta da más relevancia al caso, debido a que el certamen cinematográfico —fundado por Robert De Niro, entre otros— nació después de los atentados terroristas contra el World Trade Center, a fin de devolver la vida cultural al sur de Manhattan.

Narrado por el actor británico Ian McKellan, el documental muestra los diferentes aspectos de la vida del sacerdote, de origen irlandés, y su pasión por ayudar a los más necesitados.

Debido a sus propios problemas, el religioso siempre se sintió cerca de las personas atacadas por la tragedia, en especial de los afectados por el sida en la década de los 80.

DPA



Portada de *Vinny*... novela gráfica del autor mexicano que se presentó al público el domingo pasado en El festival de la palabra

# Telmex

trae para ti

La belleza, pasión y virtuosismo del Ballet:

## Virsky el espíritu de Ucrania

100 bailarines en escena acompañados por su orquesta.

mayo / 17-21

Auditorio Nacional

Telmex está en la cultura.  
Telmex está contigo.