

Madonna y Cohen, al Salón de la Fama del Rock

NY, 13 DE DICIEMBRE. Madonna, Leonardo Cohen, John Mellencamp, The Dave Clark Five y The Ventures serán reconocidos el año próximo por sus carreras en el mundo de la música, cuando ingresen en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

Los cinco artistas, anunciados el jueves tras ser elegidos por 600 profesionales de la industria musical, superaron en votación a Donna Summer, Chic, Afrika Bambaataa y The Beastie Boys en la carrera por recibir el honor.

"Los cinco elegidos están muy orgullosos", dijo Joel Peresman, presidente de la Fundación Hall de la Fama del Rock and Roll. "Representan el amplio espectro de lo que es el rock and roll", expresó.

Los artistas pueden ser elegidos para ingresar al salón 25 años después de haber lanzado su primer sencillo o álbum, y están permanentemente representados en el museo del salón, en Cleveland, Ohio.

Trayectorias

La banda británica The Dave Clark Five—Dave Clark, Larry Davidson, Rick Huxley, Denis Payton y Mike Smith—, exponente del rock de la década de los 60, y Mellencamp ya habían sido nominados previamente, pero éste es el primer año en que Madonna fue candidata.

La fundación describió al canadiense Leonard Cohen—también un aclamado poeta y novelista— como "un icono del folk rock" y colcoado entre "los máximos cantautores".

The Dave Clark Five encabezó las listas de ventas en Gran Bretaña en 1965, con *Glad all over*. Ha vendido más de 50 millones de copias de sus álbumes hasta la fecha.

La fundación reconoció a The Ventures por haber definido el rock instrumental de guitarra de los años 60.

A Mellencamp lo considera "un símbolo de las esperanzas, problemas y pasiones del corazón profundo de Estados Unidos". Los cinco artistas ingresarán al salón el 10 de marzo en Nueva York.

REUTERS

■ *Luz silenciosa*, cuatro premios oficiales, y *Cobrador...*, uno por edición y tres alternos

Reygadas y Leduc conquistan el festival de cine latino de Cuba

■ La cinta del realizador de *Japón*, galardonada en dirección, largometraje, fotografía y sonido

■ Destaca el jurado "la maestría clásica, audacia y voluntad innovadora" del filme ■ *Verlover*, de Elisa Miller, mejor corto de ficción; Aarón Fernández es reconocido por *Partes usadas*, su *opera prima*

■ GERARDO ARRIGOLA

La Habana, 14 de diciembre. El mexicano Carlos Reygadas dominó el vigésimo noveno Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, al obtener el primer Premio Coral por mejor largometraje de ficción por *Luz silenciosa*, estremecedora historia de una infidelidad conyugal en la conservadora comunidad menonita, que también obtuvo los premios de dirección, sonido y fotografía. Mientras *Cobrador: in god we trust*, del también mexicano Paul Leduc, se alzó con tres de los premios colaterales otorgados dentro del certamen, los lauros que entregan la Asociación Cubana de Artistas del Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas, la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica y el del Círculo de Periodistas de Cultura de Cuba.

Los argumentos que esgrimió el jurado, integrado por el argentino Carlos Sorín, el brasileño Karim Aïnouz, el cubano Enrique Pinoda Barnet, el chileno Faride Zerán y el español Manuel Pérez Estremera, para distinguir a *Luz silenciosa* como mejor largometraje y mejor dirección del encuentro fílmico cubano fueron que Reygadas alcanzó con su obra "la maestría de un clásico", en una "dimensión a la que llega por su audacia y voluntad innovadora".

Luz silenciosa, que ya tenía el Premio Especial del Jurado en Cannes y el Colón de Oro de Huelva, también se llevó el Coral para el sonido de Raúl Locatelli y para la dirección de fotografía de Alexis Zabé.

Por primera vez el Coral para largometraje de ficción tendrá también una recompensa en metálico. Amazonia Films, la promotora estatal de Venezuela, otorga desde este año, para esa categoría, un premio de 30 mil dólares y 5 mil dólares para el realizador; todo, destinado a la difusión de la obra en ese país.



El cineasta mexicano Carlos Reygadas durante la presentación de su película en México, el pasado mes de octubre. ■ Foto Notimex

La crítica cubana ya había acogido la cinta de forma entusiasta, con comentarios como: "Reygadas trabaja con actores que no son profesionales y es mucho lo que obtiene de ellos, desde los presupuestos estéticos de un cine de autor—que en estos tiempos de videoclip a ratos se vuelven molestos con sus interminables planos fijos, más allá de lo que hacía Bergman— y su profusión de silencios".

También recibieron Corales los mexicanos Juan Carlos Macías, Mauricio Santos, Valentina Leduc y Natalia Bruschtein, por la mejor edición (*Cobrador: In god we trust*); Elisa Miller por el mejor corto de ficción (*Verlover*) y Aarón Fernández Lessar, segundo lugar en *opera prima* (*Partes usadas*).

Mis trabajos

El Premio Coral del Público, que se discernió en votación popular,

fue para una coproducción danesa-mexicana-sueca: *El clavel negro*, de Ilf Hultberg y Asa Faringer.

Los otros dos largometrajes de ficción premiados fueron *El año que mis padres salieron de vacaciones*, de Cao Hamburger (Brasil), que también fue la mejor música original y *El otro*, de Ariel Rotter (Argentina).

Madrigal, del cubano Fernando Pérez, obtuvo el Premio Especial del Jurado y el de mejor dirección artística. La mejor *opera prima* fue *La casa de Alice*, de Chico Teixeira (Brasil) y el mejor documental, *El telón de azúcar*, de Camila Guzmán (Chile).

El jurado entregó *ex aequo* el premio a la obra sobre América Latina de un realizador de fuera de la región a *El hombre de dos Habanas*, de la estadounidense Vivien Lesnick y a *¿Quién soy yo? Los niños*

encontrados de Argentina, de Estela Bravo, también de Estados Unidos.

Alexis Zabé, Premio Coral de Fotografía en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Reacciones

Alexis Zabé está en la ciudad de México. Vía telefónica, dijo que está muy contento que *Luz silenciosa* haya ganado estos galardones en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, sobre todo porque vienen "de compañeros latinoamericanos".

Añadió que otra cosa que le dio mucho gusto fue que Raúl Locatelli haya obtenido el Premio Coral de Sonido, porque hay muy pocos festivales que premian esta categoría, y el sonido de esta cinta tiene muy merecido el reconocimiento, opinó.

CON INFORMACIÓN DE TARA MOLINA