



festival internacional  
del nuevo cine  
latinoamericano

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

LA HABANA, CUBA  
DEL 4 AL 14  
DE DICIEMBRE 2007

29

INICIO | EL FESTIVAL | REGLAMENTO & INSCRIPCIONES | PRENSA | CONTACTO

## PROGRAMA

» Sección Oficial

» Latinoamérica en perspectiva

» Otras Latitudes

» Foro de la niñez

» Entornos

## PROGRAMACIÓN

## » Cartel



## » Ediciones anteriores

Contenidos relacionados con las anteriores ediciones del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

INICIO &gt; NOTICIAS &gt; AMPLIACIÓN

## Hacer dudar al espectador, objetivo de Paul Leduc

6 diciembre 2007



Cobrador, In God we Trust, Paul Leduc

Por Carmen Oria

Su más reciente filme, *Cobrador in God we trust*, se inspira en la violencia como hecho cotidiano y parte del escenario mundial transformado por el 11 de Septiembre, aunque desde mucho antes, ha sido rutinario el ametrallamiento de escuelas, la exterminación de etnias, entre otros modos de discriminación.

El realizador declaró que la motivación por el tema surgió de la lectura del cuento *El Cobrador*, del brasileño Rubem Fonseca, que pese a haber sido escrito en 1979, tiene mucha vigencia.

Dijo que además de la calidad literaria de esa obra y su marcado estilo cinematográfico, le cautivó la metáfora expuesta por Fonseca, acerca de los que se ha llamado "la globalización de la violencia o la violencia en la globalización".

"Son situaciones que le preocupaban en aquel momento, y por supuesto también ahora", significó el guionista de la cinta y agregó que "donde quiera que se esté, sin distinción de credos políticos, es lo que toca hacer como cineasta."

### ¿Acaso con esta película ha tomado la bandera de orientar?

No, prefiero la del cineasta que desorienta.

### ¿Cómo entender eso?

No busco un cine en el cual el espectador salga tranquilo por haber visto una película contada de una manera lineal con un probable happy end. Si creo que hay que entretener al público para que los 96 minutos se disfruten de una manera divertida, intensa, dramática, o lo que sea, pero que se interese en la película.

Intento sobretodo que después de la proyección, el espectador siga con ella en la cabeza por alguna razón. Puede ser una imagen, una frase, un tema, algo. Para lograr eso -en estos tiempos que el público busca un cine tranquilizador-, hay que desorientarlo un poco, provocarlo, moverle el piso para hacerle dudar.

"Eso es lo que la película intenta. Si lo logra o no, me lo dirán después

## » Fotos

Haga click para ampliar



## » Noticias recientes

Nos unen las energías

13 diciembre 2007

Premio Telesur reconoce documental de Estela Bravo

13 diciembre 2007

Cada cubano tiene su Martí

13 diciembre 2007

Richard Kerr: desde lo impuro

13 diciembre 2007

Ánforas para la memoria viva

13 diciembre 2007

Leal a la obra

13 diciembre 2007

Latinoamérica: terreno para buenas historias

13 diciembre 2007

Foro Internacional sobre la niñez y su universo audiovisual

12 diciembre 2007

» Suscríbese al boletín

## » Sedes

En la Casa del Festival, sede principal del certamen, podrá conocer los pormenores de esta 29. edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.



## » Publicaciones

En la edición especial del Diario del Festival encontrará información completa sobre los filmes en concurso, los homenajes, muestras, retrospectivas y actividades relacionadas con el evento.



## » Acreditación

Para acreditarse al evento, debe dirigirse a las oficinas del Festival ubicadas en el mezanine del Hotel Nacional.

