

diario del festival

Casa del Festival



No. 2

miércoles

05

diciembre 2007

Publicación oficial

29. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

3 Homenaje
a José Luis Borau

6 Concurso
de Ficción

7 Retrospectiva de Joaquim
Pedro de Andrade

Presentación Especial Cuba, una odisea africana



"¿Y si la guerra fría nos fuera relatada desde su escenario menos conocido: África? En ese continente, entre 1961 y 1989, no solo se enfrentaron dos superpotencias, sino cuatro adversarios de intereses opuestos."

Con la intención de desentrañar esa compleja trama geopolítica, la cineasta franco-egipcia Jihan El Tahri se adentra en un episodio de la historia que todavía guarda zonas poco exploradas. Nacida en Beirut, Líbano, se trata de una escritora, directora y productora con amplia experiencia como corresponsal de medios (*US News & World Report*, *Reuters*) e investigadora para las televisiones francesa y británica.

Especializada en temas políticos, con *Cuba, una odisea africana* "pone en escena, en plena guerra fría, a un continente que devino nuevo territorio de caza para las dos superpotencias" (*Gramma Internacional*).

Algunos medios catalogan a la cinta, de 120 minutos de duración, como un "documental apasionado" (*Teléfono*) que devuelve a África su lugar en la historia. Asimismo, prueba que la participación cubana en ese continente fue una decisión soberana y desinteresada, que contribuyó decisivamente no solo a preservar la independencia de sus naciones, sino a erradicar el flagelo del Apartheid de Sudáfrica y la amenaza que constituía para el resto de la región, lo que queda evidenciado por el hecho de que Nelson Mandela escogiera a La Habana, en julio de 1991, como punto de partida de su primera gira presidencial.

Los críticos han hecho notar que El Tahri aporta la curiosidad y el punto de vista de una cineasta del Sur, desprejuiciada y preparada para desentrañar la importancia que los compromisos del pasado tienen en nuestros días. Experi-

mentada en estos procesos investigativos, la directora realizó numerosas encuestas de campo, sostuvo encuentros con personajes clave y otros protagonistas de los hechos, así como un intenso trabajo de búsqueda en archivos, gracias a los cuales consigue presentar no pocas imágenes y pasajes inéditos muy reveladores de aquellos momentos.

Según ha contado, su método se apoya en una documentación sin falla ("No estoy preparada para hablar con ningún entrevistado si no domino el tema"), la confrontación ("Una entrevista no es una vía de un solo sentido") y la relativización de los argumentos ("Alguien dijo que la historia es una fábula contada desde la perspectiva del vencedor. Entonces, si el otro hubiera vencido, ¿cuál sería la historia?").

El documental *Cuba, una odisea africana* obtuvo el premio a la Mejor Realización en el Festival de Montreal y fue elegido como Mejor Proyecto en el Sunny Side of the Doc. El público del 29. Festival tiene la oportunidad de disfrutarlo íntegramente hoy en la sala La Rampa, a las 8:00 pm.

Jihan El Tahri

De nacionalidad franco-egipcia, Formada en Ciencias Políticas en la Universidad Americana de El Cairo.



FILMOGRAFÍA (seleccionada): *La vie malgré tout*, *Regards croisés sur le Sida*, *La maison des Saoud*, *Les Murs de la faim*, *L'Afrique en mouvement*. Como productora: *Israël et les Arabes*, *Volcans d'Orgues* y *Le Coran et la kalashnikov*.

Largometrajes en concurso Cine Charles Chaplin



MALDEAMORES

Opera prima

10:00 pm

Dir. CARLOS RUIZ RUIZ, MARIM PÉREZ RIVERA

El primer beso de un niño. Un hombre que no acepta el rechazo. Un triángulo amoroso entre octogenarios. La pasión vence a la razón.



EL GRANO

Opera prima

12:30 pm

Dir. PÉTERUS CARRÉ

Perpetua, sintiendo la presencia de la muerte, decide preparar a su nieto para la separación que se aproxima. Le cuenta la historia de un rey y una reina muy ricos que perdieron a su único hijo y que desean traerlo de vuelta a la vida...



MI VIDA POR SHARON

3:00 pm

Dir. CARLOS AZPÜRUA

Un día en la vida de Carlos López, típico macho criollo que aparenta lo que no es y trata de reconquistar a su ex mujer, resolver la relación con su amante y recuperar a la gran pasión de su vida.



PERSONAL BELONGINGS

Opera prima

5:30 pm

Dir. ALJANORO BRUGUÉS

La familia de Ana se fue de Cuba, pero ella decidió quedarse. Ernesto lleva años tratando de irse del país. Ambos se conocen donde ella trabaja. Aunque cada uno encuentra en el otro lo que falta, están conscientes de que han elegido caminos muy distintos.



COBRADOR: IN GOD WE TRUST

8:00 pm

Dir. PAUL LEBUC

...Un minero con dolor de muelas imagina que va al dentista, que vive una historia de amor, que desahoga su rabia, que puede dar sentido a su muerte. Pero la imaginación no es suficiente. La violencia no es suficiente. La muerte no es suficiente. ¿Dónde empieza la masacre?



BAJÓ DE LAS BESTIAS

10:30 pm

Dir. CLAUDIO ANAS

Bajó das Bestias es una comunidad atrincherada en su cultura secular y paralizada por su propia autoridad y moralidad. El abuelo Heitor, moralista ambiguo, gana dinero invadiendo la privacidad de su nieta Auxiliadora. Cícero es el hijo de una conocida familia local. Cuando conoce a Auxiliadora, no puede dejar de desearla.

Veinte largometrajes en busca de un Coral

Por JULIO C. BETANCOURT

Uno de los "platos fuertes" de todo festival de cine lo constituye la competencia de largometrajes de ficción, y el nuestro no es la excepción. Como cada año, los espectadores volverán a hacer sus predicciones a propósito de los premios por especialidad. En caso de que su vaticinio coincida con el del jurado, será doble la alegría.



Cinco son los filmes de nacionalidad brasileña en competencia: *La Via Láctea* (retomando el título de la clásica película de Buñuel) es una historia de amor y desencuentros. Fue dirigida por Lina Chamie, quien tuvo ocasión de presentarla en una de las secciones de Cannes.

Olor a café, de Heitor Dhalia, estuvo este año en los Festivales de Sundance, Miami y Guadalajara, conquistando en este último el premio al Mejor Actor para su protagonista (Selton Mello), que encarna al misógino y misántropo dueño de una tienda de objetos usados quien se complace rechazando los artículos que intentaron venderle los clientes, clasificándolos a su gusto.

El año en que mis padres salieron de vacaciones, de Clo Hamburguer, es la opción de Brasil en la lucha por las nominaciones al Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera. El filme nos traslada en el tiempo a 1970. Mientras la dictadura militar arremete contra todo lo que huele a disidencia, un chico de doce años sólo desea que "su" equipo de fútbol gane el Mundial que se celebra en México.

Bajo las Bestias, de Cláudio Assis, y *Desierto feliz*, de Paulo Caldas, completan la nómina brasileña.

Todas las películas argentinas presentes en esta lista fueron realizadas en coproducción con otros países. En *Los vidrios posibles*,



Sandra Gugliotta indaga sobre la posibilidad de tener un "doble", o un semejante casi idéntico. Con esta cinta, la realizadora participó en la más reciente edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI).

En *Una novia errante*, presentada en 2007 en Cannes, Ana Katz sigue con la cámara una relación en apariciones "normal" que da un giro total cuando los protagonistas deciden separarse.

El otro, de Ariel Rotter, ha vivido este año un interesante recorrido. Estuvo en Guadalajara y Friburgo, donde obtuvo el Premio del Público, y en la Berlinale, donde su protagonista, Julio Chávez (*Mejor Actor en La Habana* (2006) por *El custodio*), ganó el Oso de Plata en la misma categoría. El intérprete esta vez a un típico hombre de negocios tentado a tomar otra identidad y por una vez en la vida tener una experiencia aventurera.

Una idea recurrente en el cine latinoamericano de ahora mismo, el regreso al pueblo natal, es recordada por Anahí Berneri en su película *Encarnación*.

Por México, Paul Leduc, ganador del Gran Premio Coral en la edición de 1985 con ese clásico del cine latinoamericano que es *Frida - Naturaleza viva*, propone una historia seductora, la de *Cobrador: In God we trust*, candidata de su país a las nominaciones al Goya. Se trata de una historia en busca del amor



en un contexto donde la violencia es cotidiana y forma parte del imaginario mundial. El amor no lo puede todo, ni es suficiente la imaginación. Ni siquiera lo son la violencia y la muerte, nos revela la sinopsis.

La otra mexicana está firmada por el ya reconocido director Carlos Reygadas (*Japón*). En *Luz silenciosa*, la opción de su país para la candidatura a los Oscar, se adentra en la vida de una comunidad de menonitas del norte del país.

Matar a todos, de Esteban Schroeder, es la propuesta de Uruguay, y *Fiestapatria*, la de Chile. En esta última, Luis R. Vera detalla las intimidades de dos familias reunidas para celebrar el compromiso de sus hijos. Antes del final feliz la chica descubrirá el secreto mejor guardado por la familia.

¿Quién mató a la llamita blanca?, de Rodrigo Bellot, es la única película boliviana en competencia, y *Mi vida por Sharon*, de Carlos Arpura, y *Postales de Leningrado*, de Mariana Rondón, representan a Venezuela. Esta última es la carta de ese país rumbo a los Goya y la cinta presentada a las nominaciones del premio Oscar.

Una película realizada por latinos residentes en Estados Unidos también aspira al Coral: *Padre Nuestro*, de Christopher Zalla, Premio de Ficción este año en el Festival de Sundance.

Las cintas cubanas en el concurso han sido dirigidas por experimentados realizadores. Fernando Pérez (*Sulte Habana*, *La vida es silbar*) presenta *Madrugón*, que tuvo su estreno mundial en la Berlinale, y estuvo además en Guadalajara, Cartagena y Toulouse, donde obtuvo Mención Especial. Daniel Díaz Torres (*Haceme el sueño*) concursó con *Caminos al Edén*, que inicia ahora su recorrido por eventos internacionales, y *La noche de los inocentes* es la obra con la que se presenta Arturo Soto, quien debutó en el Festival con *Por tu pensamiento en mí*, su ópera prima, en 1995.

Lo que traen esos pequeños filmes



Pareciera como si todo el cine que se produjo en Brasil durante los últimos dos años se encontrara en nuestras pantallas. También en el concurso de cortometrajes los brasileños están muy bien representados.

Algo así (Esmir Filho), *O.D. - Orendese digital* (Marcos DeBrito), *Otelo* (Pablo Lobato), *En cuánto tiempo me acaban* (del popular actor Selton Mello), *Tierra prometida* (Guilherme Castro), *Trecho* (Clarissa Campolina, Hebevio Martins Jr.) y *Um namo* (Juliana Rojas y Marco Dutra), dan prueba de la buena salud que tiene este género en el gigantesco país.

Puertas adentro, de Martín Carranza, y *Ahora todos parecen contentos*, de Gonzalo Tobal, son los representantes de Argentina. En ambos cortos los personajes transgreden las normas, lo que la sociedad considera "apropiado".

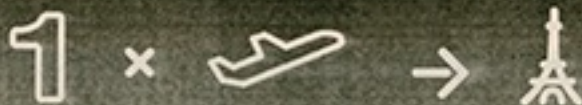
3 hijos y un vestido, de la venezolana Ada Hernández Domínguez, potencia la necesidad de conservar la ilusión a toda costa; y en *Historias del viento*, el realizador (Javier Beltrán Ramos) asiste al descubrimiento que realiza un niño de tres años tras presenciar el nacimiento de un pollito y asociar el hecho con el embarazo de su madre. Héctor Palma completa la nómina venezolana con su obra *Larga distancia*.

México tiene también una presencia poderosa en este y otros apartados de la competencia. Siete son los cortos presentados por los realizadores de ese país: *Fin de trabajo*, de Acán Coen; *La Vinada*, de Juan Castro Gessner; *Reality Show*, de Federico Schmucler; *Juego de niños*, de Sharon Toribio; *Ojos que no ven*, de Marisol Jasso Méndez; *A cada cerdo le llega su San Martín*, de Ismael Nava Alejos (los tres últimos presentes este año en Guadalajara), y *Ver flower*, de Elisa Miller, que obtuvo la Palma de Oro en su categoría en Cannes.

De Chile es *Lo que trae la lluvia*, de Alejandro Fernández Almedras, que estuvo en Rotterdam, Berlín, Toulouse y el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI). Por Cuba tendremos *Domingo*, de Enrique Álvarez, y *Siberia*, de Renata Duque Larío. El primero retrata a una pareja en problemas, mientras el segundo retoma La Habana de 1992, donde un profesor de ruso deberá enfrentar la dura realidad al perder el sentido de su trabajo. (César Marrero)



Sección Oficial: Concurso de Ficción



Un vuelo diario a París saliendo de la Habana, del 28 de octubre de 2007 al 29 marzo de 2008

Visitenos en Calle 23, No 64 infantil y P. Vedado, Telef. 833 2642. Email: mail.cto.hav@airfrance.fr

www.airfrance.cu

AIR FRANCE
en el mundo