

REFLEXIÓN SOBRE LA VIOLENCIA

EL COBRADOR, DE PAUL LEDUC

CINTA PLURICULTURAL A PARTIR DE UNA TRAMA CRUZADA ENTRE DIVERSOS PERSONAJES Y CIUDADES CUYA INTENCIÓN ES PROVOCAR POLÉMICA MÁS QUE UNIFICAR OPINIONES

Por VICTORIA TAPIA

EN 1992, el cineasta Paul Leduc anunció su retiro del cine, y lo cumplió. Pero luego se topó con la literatura de Rubem Fonseca y no resistió la tentación de llevar una nueva historia al cine, su regreso necesario con *El cobrador*, in *God we trust* lo encamina hacia el premio Goya donde buscará para México la estatuilla al Mejor Filme Hispanoamericano.

"Me da gusto que las dos películas mexicanas seleccionadas (para el Goya y para el Oscar) sean proyectos que arriesgan...no he visto aún *Los silencios*, pero conociendo el trabajo de Carlos Reygadas, cabe suponerlo", precisó Leduc en entrevista para EL CENTRO.

Este filme, el cual marca su regreso a la cinematografía luego de 15 años de retiro, fue inscrito para representar a México en los premios Goya en su edición número 22, pues por convicción no se inscribió para el premio hollywoodense de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en Los Angeles, California.

"El cobrador, tiene ante todo la intención de provocar polémica, no necesariamente unificar opiniones, así que evidentemente me da gusto que un jurado (el de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de México), compuesto por más de 50 colegas se haya puesto de acuerdo en escogerlo", manifestó.

La producción es una de las más ambiciosas de su carrera, la más política e internacional, y a pesar de ser creada antes del atentado de las Torres Gemelas en Nueva York, es una película post 11 de septiembre.

"La trama se desarrolla en tres idiomas y está basada en las historias *Paseo nocturno*, *Ciudad de Dios*, *El juego del muerto*, *Placer* y *El cobrador*, del escritor brasileño Rubem Fonseca; no me llegó el guión, tuve que escribirlo. Fonseca me impactó porque tocaba magistralmente temas que me preocupaban en ese momento, y me pareció enormemente cinematográfico, no pude resistir la tentación de intentar llevarlo al cine", precisó.



UNA DE LAS ESCENAS del filme más ambicioso en la carrera del cineasta mexicano.

Lo que intento es que el espectador reflexione sobre eso, '¿quién está poniendo la dinamita en la cabeza del siglo?', como dice la canción de Tom Zé con que cierra la película"

Paul Leduc
Director de cine

EL COBRADOR, IN GOD WE TRUST

► En noviembre se exhibirá en la Cineteca Nacional

ELenco PRoTAGÓNICO:

- Peter Fonda (EU) como "X"
- Lázaro Ramos (Brasil) como "C"
- Antonella Costa (Argentina) como Ana

ELenco secundario:

- Adán Yorck (España) como Adán
- Ibaña Vega (México) como La Gitana
- Mariana Arita (Argentina)

EL RoolAJE:

- México, DF
- Guadalajara
- Río de Janeiro
- Belo Horizonte - donde además de contar con actores del filme *Ciudad*

de Dios, tuvieron en el rodaje a más de 300 extras

- Nueva York
- Buenos Aires

PRoDUCToRES:

- Berta Navarro - Salamandra Films (México)
 - Liliana Mazure - Arca Difusión S.A. (Argentina)
 - Agustín Almódovar - El Deseo (España)
 - Marica Leao - Morena Films (Brasil)
- La película cuenta con el apoyo de Bermeida, Fon Sud (Francia) y Buena Onda (Inglaterra) y el apoyo del INCAA, Incine y Fidecine

La cinta es una producción de Berta Navarro (*El laberinto del fauno*), en coproducción con Argentina, Inglaterra y Brasil; fue apoyada por Fidecine, además que Agustín Almódovar ayudó con la postpro-

ducción de la película.

Esta era la oportunidad de hablar de cosas que a uno le preocupan y que "le preocupan ahora a todo el mundo: la violencia, la globalización... y de paso contar una his-

toria de amor subversivo, trabajar con actores estupendos. Y muchos eñérras que cuando el público vea la película entenderá que valía la pena el intento... ¡O al menos, eso espero!", expresó el también director de *Frida*, naturaleza viva.

Y es que la producción cuenta con un reparto internacional con actores como Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Ibaña Vega, Dolores Heredia y Maya Zapata, sólo por mencionar algunos.

Durante esta ausencia, señaló, el público ha cambiado, "me temo que para mal, buena parte del público ha sido domesticado por Hollywood para sólo ver historias lineales, digeridas y poco trascendentes".

Por eso, apuntó, "me da gusto que la Academia haya escogido para su doble nominación un par de películas que arriesga en sentido opuesto, eso es apostar por la inteligencia y la imaginación del público, la apuesta de *El cobrador*, va en ese sentido: de respetar al

público y de no tratarlo como "jodidos con inteligencia de cuatro años", como pregona *Azcárraga*.

La película, dijo, explora, entre otros, el tema de la violencia, pero ésta se da en todo el planeta, "la globalización de la violencia y la violencia de la globalización; hablo de Latinoamérica porque es lo que conozco y a lo que pertenezco, pero lo que pasa en Palestina o en Irak o en Birmania es parte de lo mismo".

¿SABÍAS QUE

participaron Malú Vicedad y Analdó Arbones entre otros?

“No somos guerrilleros ni terroristas, no somos narcotraficantes ni ladrones, nos deben mucho, nos deben todo”

Paul LeDuc
LINEA 212

LA PELÍCULA EL GRITO EN DIGITAL

Quizá la película haya envejecido un poco como factura técnica, Leonardo López la hizo recopilando los materiales que se filmaban en el momento, en 1968, en condiciones muy limitadas y con medios muy escasos.

Pero el tema sigue siendo vigente, yo colaboré en eso, sobre todo en lo referente al sonido, (espero la hayan remasterizado bien).

En todo caso, es una información histórica que el público de hoy debe conocer; para eso se hizo, la frase 2 de Octubre, no se Olvida y se repetirá una vez más, la semana próxima.

ANA CLAUDIA TALANCÓN

Reta al tiempo en Arráncame la vida

Por **FABIOLA ÁVILA**

ANA CLAUDIA Talancón, sin duda, una de las actrices mexicanas a quien la crítica le augura un futuro envidiable en el cine internacional, sobre todo en Hollywood, está de regreso en México para enfrentar a partir de este lunes, uno de los mayores retos de su carrera

filmica en el cine nacional: Arráncame la vida, la versión cinematográfica del libro homónimo, escrito por Angélica Mastretta.

“Esta historia es maravillosa. Mi mayor desafío es dar el rango del paso del tiempo en la vida de Catalina de Asensio, la protagonista de la historia, que son aproximadamente 15 años. Estoy fascinada con el proyecto, he tenido muchas pruebas de vestuario y maquillaje, pues voy a tener más de 75 cambios de ropa, porque el desarrollo cinematográfico *transformación, entre los años 30 y 40”*.

El rodaje de la película está planeado para llevarse a cabo en nueve semanas y se desarrollará en Puebla y la Ciudad de México, lo que significa, al menos de momento, el regreso de la actriz a su tierra natal; sin embargo, esto no detiene los planes de esta joven de continuar brillando en Hollywood.

“Claro, mi intención es seguir actuando en Hollywood y ya tengo en puerta varios proyectos, sin embargo, aún no puedo hablar de ellos por cuestiones de contrato. Estoy cerrando varias cosas y ahorita, lo único que ocupa mi tiempo es Arráncame la vida”, afirmó.

Además, la también protagonista de El crimen del Padre Amaro, asegura que próximamente se estrenarán en Estados Unidos varias de las cintas en las que ella ha participado, entre estas: One missed call, Amor en los tiempos de cólera, Purgatorio y Days of wrath, donde demuestra su versatilidad histórica.

“Estoy emocionada porque he tenido mucho trabajo. Ha sido suma-

Filmará en México durante nueve semanas, dirigida por Roberto Snaider



FOTO: ANDREW G. DUNN

CATALINA DE ASENSIO, uno de sus personajes más difíciles.

mente interesante probar con distintas técnicas y métodos para sacar un personaje adelante. Te agarras de lo que sea para hacer las cosas lo mejor posible y creo que voy en ese camino”, comentó durante la grabación del programa Ya es mediodía en China de Sony Televisión que se grabó este jueves en los Estudios Churubusco.

La emisión por la que han desfilado personalidades como Michelle Rodríguez, Enrique Iglesias, Maribel Verdú, Martha Higareda, María Con-

chita Alonso y Café Tacvba, se transmitirá el martes a las 23:00 horas por Sony Entertainment Television.

Ana Claudia, asegura que por toda esta carga de trabajo, aunque viaja mucho, no ha tenido tiempo de cumplir con su mayor sueño: “Viajar a Bali, a pesar de que tengo muchas millas de viajero frecuente, no he podido ir. El poco tiempo que tengo lo utilizo en leer guiones, estar con mi familia y amigos y porque no decido, para echar la fogera en casa”, finalizó.

PELÍCULAS DE LA TALANCÓN

► Su actividad cinematográfica es intensa, con cuatro títulos a punto de llegar a la cartelera, lista a la que se sumará Arráncame la vida, cuyo rodaje dará inicio este lunes en escenarios de Puebla y el DF

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA (Italia)

- Director: Mike Newell
- Género: Drama / Romance
- Escritor: Ronald Harwood (guión); Gabriel García Márquez (novela)
- Fecha de lanzamiento: 17 de noviembre de 2007 en Estados Unidos
- Frase promocional: ¿Cuánto tiempo esperarías por el amor?

ONE MISSED CALL

- (Una llamada perdida) (EU)*
- Director: Eric Valette
 - Género: Terror / Suspense / Thriller
 - Escritor: Andrew Klavan (guión); Yasushi Akimoto (libro)
 - Fecha de lanzamiento: 4 de enero de 2008 en Estados Unidos
 - Frase promocional: ¿Cuál será el sonido de tu muerte?

PURGATORIO (México)

- Director: Roberto Rochín
- Escritor: Juan Rulfo (cuento)
- Fecha de lanzamiento: 2007

DAYS OF WRATH (EU)

- Director: Celia Fox
- Género: Drama
- Escritor: Celia Fox y Mitchell Kapner
- Fecha de lanzamiento: 2008



LA PELÍCULA explora la globalización de la violencia en Latinoamérica.