

■ JORGE CABALLERO

■ La cinta trata sobre la globalización de la violencia y la rabia social, señala

Me gustó que la academia seleccionara *Cobrador* por provocadora: Paul Leduc

La nueva película de Paul Leduc, *Cobrador*, *in god we trust*, fue seleccionada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para representar a México en los premios Goya de España; en entrevista el cineasta dice: "Los argumentos para que eligieran mi película habría que preguntárselos al jurado de la academia. A mí sólo me queda manifestar que me dio gusto que un jurado de más de 50 colegas, la mayor parte jóvenes que no conozco personalmente, se pusieran de acuerdo, entre varias películas de muy buen nivel, en nominarla. Sobre todo considerando que se trata de una película polémica, que busca la polémica, que no intenta complacer ni 'que le guste' al público, sino que lo provoque respetando su inteligencia y su imaginación y hablando de cosas que le afectan y que, estoy seguro, le preocupan".

El director extiende: "Que *Cobrador* haya sido nominada junto a *Las silenciosas*, de Carlos Reygadas, también me gustó. Me gustó que la academia eligiera estas dos películas arriesgadas y provocadoras. Confieso no haberla visto aún, pero conociendo *Japón*, del mismo Reygadas, se puede inferir por qué lo digo".

—¿Cuál fue el significado de regresar a filmar con una historia como *Cobrador*?

—Las ganas vinieron cuando leí el cuento de Rubem Fonseca que así se llama... primero por el impacto que produce, luego por el cinematográfico y, sobre todo, porque habla de cosas que me preocupaban y me preocupan y, supongo, preocupan a mucha gente: la violencia, la globalización, la rabia social... desde el famoso 11 de septiembre los estadounidenses se preguntan "¿por qué nos odian?"; desde hace un par de siglos los latinoamericanos (y otros) nos preguntamos "¿por qué nos odian los estadounidenses?".

—En *La Jornada* de hace unos días, Arnoldo Kraus se preguntaba (o nos preguntaba) sobre el rancho que se instaló en



Lázaro Ramos, al centro, en una escena de la película que representará a México en los Goya

España porque no tenía empleo. *Cobrador* intenta explorar en temas similares: la globalización de la violencia y la violencia de la globalización... Sin buscar dar respuestas, sino provocando al espectador a encontrarlas... o al menos discutirías.

—Mi película busca ser un thriller abierto, donde no se trata de descubrir "quién mató" sino "por qué mató". El cuento de Fonseca es de 1976, pero el tema sigue vigente... y a diferencia del famoso dinosaurio de Monterrey, crece. Y lo vemos crecer

todos los días y en todas partes: en Michoacán o en Irak, en Myanmar o en Palestina... a veces, simplemente en la calle.

—Pero *Cobrador* no es realmente una película violenta. Es una película sobre la violencia. Es también una historia de amor. Es varias películas juntas. Pero no quiero entrar en más explicaciones, mejor véanla.

—¿Por qué elegir los relatos de Rubem Fonseca para hacer *Cobrador*? ¿Cómo fue el proceso para armar el guión de la cinta?

—Quise respetar la brevedad del cuento,

que es parte de su fuerza.

—Entonces decidí no alargarlo al tamaño de un largometraje, sino que opté por buscar otros cuentos suyos (tres más) de temas similares y entrelazarlos. Además cambié 'el lugar de los hechos'. Los cuentos, todos transcurren en Brasil. En Río o Sao Paulo. En el guión suceden en Nueva York, Miami, México, Río, Minas Gerais y Buenos Aires.

—El tema de la globalización 'obliga'. Por otro lado, desarrollé personajes que en el cuento original sólo se sugieren en una línea. Como el personaje de la fotógrafa argentina que vive en México. Y la mina de Serra Pelada que aparece en la cinta no está en los cuentos. Pero en lo fundamental, respeté a Fonseca. Y a él, que la vio en Río y después en Guadalajara, le gustó mucho la película.

—¿Cuál fue la dificultad de rodar en cuatro países?

—El problema, en todo caso, fue filmar con ocho equipos diferentes en países y ciudades diferentes. Y con métodos diferentes. Y con muy poco tiempo con cada uno. Pero hubo sorpresas maravillosas. Como el equipo de Minas, al que le tocó lo más complicado de todo el rodaje, era maravilloso y todo funcionó perfectamente, por ejemplo.

Cobrador pasará en la Maestra Internacional de Cine en noviembre. Después se estrenará comercialmente en enero de 2008. Está protagonizada por Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Milton Gonçalves, Isela Vega, Dolores Heredia, Maya Zapata y Malú Galli. Más información en www.cobrador.com.mx.

■ JUAN JOSÉ OUVARES

■ Cada mes, un concierto; hoy tocan Los Músicos de José

El Covadonga abre las puertas a nuevas propuestas musicales

Muchos en la ciudad de México conocen el Covadonga, tradicional cantina enclavada en la colonia Roma, que recientemente ha sido tomada por las tribus contraculturales y por editoriales para hacer presentaciones de libros o reventones. Ahora el espacio deviene foro de conciertos, donde se presentarán músicos con propuestas de gran contenido como Los Músicos de José, que hoy mostrarán el encanto de una música poderosa "parecida al funk, dirigida a los pies, las tripas y los dos hemisferios del cerebro". Música divertida y bailable, chida pues.

Se trata de un nuevo ciclo de conciertos, que se realizarán uno por mes (en esta ocasión toca a Los músicos de José) en un así género sitio que espera fomentar la creación de nuevos públicos. "Queremos promover grupos que su propuesta sea innovadora, que no sean los mismos de siempre. Se trata de alentar a las bandas que no estén tanto en la industria pero que tengan público y que puedan despertar el interés de otro", comenta una de las productoras del concierto, Isadora Oceguera.

A decir de Blanca Espinosa, quien está en la producción junto con Oceguera, "hay una necesidad muy grande de recuperar espacios para las bandas o los músicos que tienen buenas propuestas, pero no foros. Arabela (dueña del Covadonga) cree en los proyectos culturales al igual que nosotros. Queremos divertirnos y apoyar".

Estos ciclos no pueden empezar mejor, con la presentación de una excelente banda mexicana "clavada y con búsqueda. Música orgánica, ideal para estos tiempos post lap top y con un discurso comprometido, refrescante en medio de la frivolidad y el kitsch que se viven en los escenarios y las



Haller, Aldo, Paul y Arabella, dueña del Covadonga, en la barra del bar ■ Jesús Villaseca

fiestas actuales". Así se describen ellos...

—Lo mejor es tener la oportunidad de tocar en lugares en los cuales nunca has tocado. Son variables que no conoces y eso abre todas las posibilidades. La convocatoria que pueda tener el Covadonga va a ser siempre diferente a la que tenga otro lugar. En ello está implícito el abrir espacios. La idea de tocar aquí nos prende porque es una

lugar al que tradicionalmente te vas a tomar una cerveza, y ahora a escuchar nuevas propuestas", dice Aldo, saxofonista del grupo.

Paul, el bajista, dice: "agradezco a la gente que quiere colaborar en este tipo de proyectos. Esperamos que sea la pauta para que se hagan muchas otras cosas más aquí".

Y Haller, el baterista, comenta que hay que aprovechar la disponibilidad y a la

gente que regularmente va a esa cantina, "y para nuestros seguidores mostrarles un lugar nuevo donde puedan apreciar lo que hacemos. Es una retroalimentación. Llevamos muchos años tocando y hemos visto cómo surgen foros, cómo se caen, pero siempre que haya un foro nuevo será benéfico, por eso hay que darle seguimiento; la continuidad en las cosas es lo que hace que se quede un proyecto".

Tomar espacios bellos

Aldo sostiene que "la seguridad que te ofrece un lugar establecido y consolidado es muy cómoda, pero nosotros somos de la idea de arriesgar y siempre estamos buscando nuevos espacios, nuevos públicos. Estoy contento de que nos hayan invitado a este proyecto de gestión cultural independiente. Tenemos puntos en favor por la expectativa de asistir a un lugar al que no se ha ido a escuchar un concierto. Punto y aparte es que estas chicas ya tienen experiencia de producción, saben lo que se tienen que hacer para cuajar un acto de este tipo".

En tanto, Arabella Lopezlena, propietaria del lugar, decidió apoyar esta iniciativa porque "era necesario tomar los espacios bellos (el sitio es una edificación *art déco* de varios niveles) como éste. Quisimos darle la vuelta a un lugar tradicional. Aquí se hacen reventones, presentaciones de libros, es un lugar bien neto. Esta propuesta me pareció interesante porque creo en todo proyecto que tenga que ver con el enriquecimiento cultural y siempre serían bienvenidos".

El concierto se inicia a las 21:30 horas. Abre el DJ Random. Cuota de recuperación 120. Preventa 90, en Irazaga 8 oficina 21. El Covadonga está ubicado en Puebla 121, entre Córdoba y Orizaba, colonia Roma.