

## Cobrador y Luz silenciosa, al Goya y al Óscar

Las películas *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas, y *Cobrador, in god we trust*, de Paul Leduc, fueron seleccionadas ayer para representar a México en los premios Óscar (Estados Unidos) y Goya (España), respectivamente, así lo informó la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

El secretario de la Academia, Carlos Cámara, informó que de acuerdo con el escrutinio realizado por el notario público 245 del Distrito Federal, las películas que obtuvieron mayor cantidad de votos fueron las señaladas anteriormente, ambas de gran calidad.

*Cobrador, in god we trust*, dirigida por Leduc y producida por Salamandra Producciones, representará a México en los Premios de la Academia de España, y *Luz silenciosa*, dirigida por Reygadas y producida por Sillies Licht, lo hará en Estados Unidos.

La votación, emitida por el Comité de Elección durante el martes 25 y miércoles 26 de septiembre, se llevó a cabo en las instalaciones de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, en un protocolo que se ajustó a los reglamentos vigentes que la sostienen.

Otros filmes que fueron considerados para representar a México, pero que se quedaron en el camino, son *Eréndira Bkunan*, de Juan Mora Castañeda; *La misma Luna*, de Patricia Riggen; *Malos hábitos*, de Simón Brass, y *Monise en domingo*, de Daniel Guzmán. La misma suerte corrieron *Monise está en hebreo*, de Alejandro Springall; *Pápadós azules*, de Ernesto Contreras, así como *¿Y si cuánto cuestan?*, de Orlan Rubio.

El Comité de Selección lo integraron, entre otros, José Luis García Agraz, Blanca Guerra, Juan Carlos Rulfo, Carlos Carrera, Diana Bracho, Ernesto Gómez Cruz, María Elena Velasco, Eugenio Caballero, María Rojo, Mayahuel del Monte, Felipe Cazals y Miguel Hernández.

Noticias

■ **Mostrar un país bonito y lindo no es labor de los artistas, dice el director Andrés Baiz**

## Colombia enseña a México cómo apoyar al cine: Damián Alcázar

■ **El actor protagoniza la cinta *Satanás*, que se presenta en el Festival de San Sebastián**

■ **ERICKA MONTAÑO GARRAS**

Enviado

**San Sebastián, 26 de septiembre.** México tiene mucho que aprender de Colombia en materia de cine, después de que el país sudamericano aprobó una ley cinematográfica que incluye beneficios como la exención de impuestos, señaló el actor mexicano Damián Alcázar, protagonista de la película colombiana *Satanás*, ópera prima de Andrés Baiz.

En cuanto a cine "nos están dando una muestra, tanto en Ecuador como en Colombia, un país que recién promulgó una ley fantástica para su gente y sus creadores. En México nos ha costado un huevo convencer a la gente para que abran un poquito las posibilidades. Creo que en México todavía va a tardar un poco. Sí, estamos de la fregada por lo que todo el mundo sabe (distribuidores y exhibidores se llevan la mayor parte). Ahora toca a las autoridades hacer algo al respecto, nosotros ya hicimos nuestro trabajo, que fue lograr que la gente regresara a las salas de cine a ver películas mexicanas",

dice Alcázar en entrevista y agrega:

"En 15 años de trabajo hemos conseguido un gran triunfo, el más importante: interesar al público en el cine mexicano y latinoamericano en general; pero las autoridades nada más dicen 'así son las cosas'. Si así son, entonces hay que cambiarlas para que no se apague ese boom del cine mexicano del que se hablaba hace unos cinco o seis años", subraya Alcázar, quien regresa de Praga después de filmar la segunda parte de *Crónicas de Narva* donde protagoniza a uno de los "malos".

**Caminos que se bifurcan**

Baiz, a su vez, señala que "en Colombia somos pocos los que hacemos cine. Yo, como Damián, no hago novelas ni comerciales. Me encanta el cine y quiero hacer cine".

Lo que ocurre en ese país en este momento es que se atraviesan dos caminos: en el primero se hace cine de comedia pero muy local, en el otro se tratan los temas que reflejan la realidad

colombiana, como el narcotráfico y la violencia.

"Hay gente que dice 'no más', 'ya no queremos ver más de lo mismo', reconoce el director, de 33 años. Sin embargo "es importante que en nuestros países, donde tenemos tantos conflictos y problemas, se siga reflexionando en el cine para exteriorizar esos demonios".

La tarea de mostrar una Colombia bonita y linda se lo dejó al Ministerio de Relaciones Exteriores, dice Baiz. "Un país queda bien si soluciona los problemas políticos y sociales que tiene y dándole de comer a la gente que no tiene. En el caso colombiano quedaremos bien cuando liberemos a los secuestrados, cuando resolvamos los problemas en las zonas olvidadas de Chocó. El país se tiene que defender solito y no es labor de los artistas poner una cara bonita o decir que el estlogan de Colombia es pasión, y hacer una película con Shakira y Juanes en una playa".

Para los directores es al revés:

"lo que hacemos es escarbar y buscar para llegar a la verdad. En el caso de *Satanás*, habla de una situación moderna, global. Aunque sucedió en Colombia no hay que ser colombiano ni conocer los conflictos socioeconómicos de ahí para poder apreciar o conectarse con los personajes".

Y es que *Satanás* se basa en un hecho real: el asesinato de unas 30 personas ocurrido en diciembre de 1986. El día cuatro de ese mes Campo Elías Delgado, un ex veterano de la guerra de Vietnam, tomó un arma, mató a su madre, dos vecinas, a su alumna de inglés, y a varios comensales que estaban en el restaurant Pozzezo.

**Asesinos en potencia**

En la cinta, cuyo estreno en este festival se realizó dentro del ciclo Horizontes Latinos, Alcázar interpreta a Eliseo (que en este caso es Campo Elías), cuya presencia sirve también para contar la historia de Paola, quien vende café en un mercado y después se asocia con unos delincuentes. Un día la asaltan en un taxi... La tercera historia es la del padre Ernesto quien dada la suficiente de su vocación como para...

"Lo que me interesaba plantear no es la violencia de los asesinatos, -precisa el director-, sino responder la pregunta de qué tan responsables somos todos en casos trágicos como los que se viven de vez en cuando en nuestras sociedades y en el mundo entero"; basta recordar los casos recientes en Estados Unidos de matanzas de estudiantes.

Eliseo, era una persona "con un relación no sana con su familia, a quien obviamente afectó la guerra, pero también cuenta cómo una sociedad no supo admitirlo. Loco, demente no estaba, era un tipo muy preparado, inteligente, leído, hablaba varios idiomas, había estudiado computación, le gustaba la filosofía, por eso me interesaba explorar y tratar de entender al ser humano, corazón y cerebro, al alma, si es que existe. Creo que todos tenemos un Campo Elías en potencia".



Damián Alcázar y Andrés Baiz después de la presentación de la cinta *Satanás* en San Sebastián ■ Ericka Montaña