

Luz silenciosa y cobrador...

Sorprendidos con su elección

Para Carlos Reygadas, que *Luz...* haya sido considerada para representar a México en el próximo Oscar es un gran empuje a dos semanas de su estreno; para Paul Leduc, pelear una candidatura en los Goya significa que se optó por obras arriesgadas

POR LUCERO CALDERÓN Y SALVADOR FRANCO
franco@excelsior.com.mx

Sorprendidos. Esa es la palabra que define perfectamente el sentimiento que vivieron Carlos Reygadas y Paul Leduc al conocer que sus películas *Luz silenciosa* y *Cobrador*: *In God We Trust*, respectivamente, fueron elegidas por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) para buscar, por México, una nominación al Oscar estadounidense y al Goya español.

Reygadas afirmó que la elección de su cinta no podía llegar en mejor momento, ya que está a dos semanas de su estreno comercial. Actualmente analiza varias propuestas de Estados Unidos para su comercialización y, además, proyectará *Luz silenciosa* en el quinto Festival de Morelia.

"Me sorprendió (la elección) porque había otras películas que por sus características tenían quizás más posibilidades, ya sea porque tenían una distribución muy interesante en Estados Unidos y otras que eran realmente muy buenas."

"La elección de la Academia llega en un momento muy importante, porque estrenamos en dos semanas y nos viene muy bien como un empuje, además de que ayuda muchísimo a una película mexicana a que haga buenas cifras en laquilla, aunque eso no es definitivo."

"También, en este momento, estamos vendiendo la cinta en Estados Unidos y ahora tengo una herramienta de negociación más fuerte. Todo eso me hace pensar que fue una gran suerte ser la película elegida", agregó el realizador, quien con este largometraje obtuvo el Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes.

Luz silenciosa llegará a la cartelera del país el próximo 12 de octubre con 25 copias, aunque hace una semana se realizó un pre-estreno en Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, lugar donde se filmó la cinta actual en su totalidad por personas de la comunidad menonita y en donde, en un solo fin de semana, fue vista por más de mil personas.

La distribuidora ND Montarroyo analiza la posibilidad de incluir en las posters, una leyenda que haga alusión al hecho.

"Vamos a seguir con la misma idea de estreno, algo pequeño pero que sea duradero en cartelera y quizás pondremos en los posters una leyenda que diga 'Selección Mexicana para el Oscar'."



Foto Corina Salamanca/Protagonista

Cobrador se estrenará en la Maestría de la Cineteca de noviembre.

Apuesta arriesgada

Por su parte, el realizador Paul Leduc se dijo gustoso de que su cinta haya sido seleccionada por la AMACC para representar a México en los Premios Goya, a entregarse en 2008 en España, a pesar de los contratiempos que vive el cine mexicano.

"Me parece que eso (la selección) refleja claramente como, a pesar de todos los problemas conocidos, el cine mexicano se revive y sobrevive. Además me dio gusto que la Academia optara por dos películas arriesgadas, mismas que desde mi punto de vista tienen un alto nivel. No he visto aún *Luz silenciosa*, pero conociendo Japón puedo suponer que ésta tiene un alto nivel", detalló el también director de *Frida*, naturalista (1998).

Cobrador: *In God We Trust* centra su atención en la violencia que aqueja a nuestros tiempos. El realizador ha definido su cinta no como violenta, sino como una película sobre la violencia que no plantea descubrir quién mató, sino por qué se mata. No propone la violencia, sino trata de entenderla. Para Leduc, esta elección significa un buen paso para empezar a difundir su obra, misma que se estrenará en la próxima Maestría de la Cineteca Nacional, programada para noviembre.



Foto Corina

Reygadas dice que la selección de *Luz...* le ayudará a negociar su venta en EU.