

ARRANCA EL FESTIVAL DE CINE DE LA Diáspora Africana

CHRISTIAN DEL MORAL

NUEVA YORK/ESPECIAL PARA LA VIBRA — Por más de dos semanas y con una docena de filmes con temática latinoamericana, mañana comienza el Festival de Cine de la Diáspora Africana (NYADFF, por sus siglas en inglés) que está celebrando 15 años de su fundación en esta ciudad.

"La palabra central que define al festival es diversidad", aseguró Reinaldo Barroso-Spech, co-fundador del NYADFF.

Esta cita cinematográfica, que se llevará a cabo en seis locaciones a lo largo de Manhattan hasta el 9 de diciembre, contará con la exhibición de 102 filmes.

En estos 15 años de vida, Barroso afirmó que el festival ha crecido en varias modalidades, pero la parte central se ha conservado.

"(Tenemos) filmes que van más allá del África, para presentar la experiencia global de los individuos de origen africano", dijo.

Del programa latinoamericano, destacó la premier de la cinta 'Cobrador: In God We Trust' del director Paul Leduc ('Frida, Naturaleza Viva' y 'Dollar Mambó') y de Puerto Rico 'El Cimarrón' del cineasta Iván Dariel.

"Cobrador" es uno de los filmes más osados de Paul Leduc", aseguró Barroso sobre la cinta que representa a México en los premios Goya de España. "Es un filme con una cámara que viaja de Nueva York a México; de Argentina a Brasil



El actor brasileño Lázaro Ramos protagoniza 'Cobrador: In God we Trust', del director Paul Leduc y que representará a México en los Premios Goya de España.

(...) El hace una crítica directa a la violencia de la globalización o a la globalización de la violencia".

Sobre la participación de 'El Cimarrón', afirmó que es una película reveladora.

"(Esta) toca una temática conocida pero que no es frecuentemente visitada y es la esclavitud (de Puerto Rico). En este caso es una historia de amor, en esos momentos terribles en la historia de la humanidad", dijo.

A bailar con San Pacho

Con la exhibición de varios documentales procedentes de Cuba, Brasil, Argentina y Bolivia, entre otras naciones, Barroso destacó la importante participación de este género cinematográfico en el NYADFF.

"Hay una serie de documentales que se están haciendo con mucho profesionalismo", afirmó.

Entre esos, se exhibe por primera vez 'San Pacho es P'al que lo Goce' dirigido por Daniel Mosquera y Sean Ferry.

En este documental colombiano de 48 minutos, se narran algunos de los rituales afro-étnicos, religiosos y culturales de las fiestas de San Pacho en Quibdo, Chocó, una región en su mayoría por afro descendientes.

Para Mosquera, uno de los directores, se mostró complacido que se vaya a mostrar esta cinta. "Es una gran grata sorpresa porque presentamos la película para evaluación y no esperábamos pues que la consideraran porque es un festival muy importante", aseguró el también profesor, quien estará presente en una sesión de preguntas y respuestas con el público neoyorquino.

SUMINISTRADA