

Historia

Cartelera

Lo visto

Proximos

Links

Contactarnos



"EL COBRADOR (estreno)"

Un joven de raza negra va al dentista, quien le confirma una grave infección de muelas. En tono paternal le dice que debe cuidarse y que necesitara reemplazos de sus molares hechos en oro. El muchacho enfurece y golpea al odontólogo hasta matarlo. Corte. Un rico empresario sale del gimnasio y sube a su lujosa camioneta. En una calle solitaria encuentra una humilde mujer mexicana. Su expresión muestra un profundo odio. Arranca el vehículo y la atropella. Con estas secuencias de "Cobrador, In God We Trust" se produce el regreso del realizador Paul Leduc a la pantalla grande después de casi quince años de ausencia, aunque fuera sólo a medias, pues en ese lapso realizó tres cortometrajes de animación digital "Los animales" (1995), "La flauta de Bartola" (1997) y "Bartola y la música" (2003). La primera versión del guión de "Cobrador, In God We Trust" estuvo terminada en el año 2000, y en 2001 estaba en plena preproducción. Se encontraban en Canadá, consiguiendo dinero para el proyecto, cuando ocurrió el atentado del 11 de septiembre y, o casualidad, el guión abría originalmente con un día exterior en New York con las Torres Gemelas al fondo. A raíz del atentado el proyecto se paro por varios años, no por la ausencia de las torres sino por las dificultades en reunir el capital necesario para una producción con la temática que abordaba (a raíz de la psicosis de terrorismo y

violencia desatada en los EE. UU.). Reestructurada, finalmente el rodaje comenzó en 2005. El guión se basa en la adaptación de cinco relatos del escritor brasileño Rubem Fonseca ("Paseo nocturno", "Ciudad de Dios", "El juego del muerto", "Placebo" y "El cobrador") presentados en estructura coral, con un grupo de personajes de distintos lugares que recurren a la violencia para resolver sus problemas, mediante una trama entrecruzada entre esos personajes: Mr. X (Peter Fonda), Cobrador (Lázaro Ramos) y Ana (Antonella Costa), en las ciudades de Miami, Nueva York, Bello Horizonte (las minas de oro), México D.F. y Buenos Aires. "Cobrador" no es una película violenta, sino sobre la violencia, que no plantea descubrir quién mató, sino por qué se mata. La prensa informa de la violencia, de hechos violentos, pero sólo para calificarla, no busca el origen y tampoco se vuelve tema de reflexión para la sociedad. Leduc apela a la inteligencia del espectador, la toma de posición, él se limita a mostrar y tratar de originar la polémica, pero todo queda en sus manos señor espectador. En la producción se destaca el trabajo de un elenco sólido, especialmente el brasileño Lázaro Ramos, a quien recordamos por su labor en "Madam Sata" y Antonella Costa ("Garaje Olimpo"), que no desmerece en nada con lo suyo, y un Peter Fonda que cumple. El problema principal que presenta esta realización se encuentra en la integración, el entretrejo, de las cinco historias, empero es un problema menor en el balance final de la obra. Como si esto fuera poco se disfruta la música de Tom Zé, con el tema "Curiosidade", aquél que interrogando "¿Quién esta poniendo dinamita en la cabeza del siglo...?" "Yo no creo mucho que el cine pueda proponer soluciones de nada. Creo que el cine puede cuando mucho, hacer reflexionar a los espectadores y somos nosotros como público quienes tenemos que buscar las soluciones en nuestra vida real, en la vida cotidiana, política, cultural y económica" "Eso se intenta con "Cobrador", pero no puedes ir más allá" (Paul Leduc). En una conferencia de prensa celebrada en el Festival de Venecia (2007)

Leduc afirmó: "En América Latina se han instalado recientemente gobiernos de izquierda y centroizquierda...en caso de fracasar, no por falta propia sino por influencia ajena, dará lugar a una espiral de violencia que terminara nuevamente en guerrillas en las montañas y terrorismo en las ciudades. Cuando se cierra la vía democrática y la posibilidad de cambio a través del voto, la violencia volverá a apoderarse de la vida cotidiana". (Jorge Grez L)

